

<<中外美术交流史>>

图书基本信息

书名：<<中外美术交流史>>

13位ISBN编号：9787515315478

10位ISBN编号：7515315474

出版时间：2013-5

出版时间：中国青年出版社

作者：王镛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外美术交流史>>

内容概要

《中外美术交流史》一书，由中国艺术研究院研究员、博士生导师王镛主编，邀请国内艺术史领域的专家学者共同完成。

中外美术交流是中外文化交流史的一个重要方面，也是属于文化传播学和比较艺术学范畴的一门新兴学科，这本书则体现了该学科最新的学术成果。

全书共分八章，按照年代顺序介绍并论述了中国与外国在美术与文化方面的交流互动。

这本书的时间跨度很大，从两汉时期截止到2000年，内容涵盖古今中外各种风格流派的建筑、雕塑、绘画、工艺美术等门类，具有很高的学术价值；在强调学术性的同时兼具可读性，并精选了大量紧密配合各章节内容的图片，注重图文互证；适合从事艺术研究的学者、学生及艺术爱好者阅读。

<<中外美术交流史>>

作者简介

王镛，1962年北京汇文中学毕业，1967年北京大学东语系本科毕业，1981年北京大学南亚研究所印度艺术专业硕士研究生毕业，获哲学硕士学位。
1981-1983年在中国社会科学院哲学研究所从事哲学研究，1983年至今在中国艺术研究院美术所主要从事印度美术史与中外美术交流史研究，同时参与当代中国美术批评与国际艺术展览策划。
现为中国艺术研究院美术研究所副所长，研究员，博士生导师，中国美术家协会理事，中国北京国际美术双年展策划委员，《中国大百科全书》修订版外国美术分支主编。
主要从事印度美术和对外文化交流的研究。
主要著作有《印度美术史》、《印度细密画》等。

<<中外美术交流史>>

书籍目录

《中外文化交流史丛书》序季羨林 《中外美术交流史》前言王镛 第一章两汉时期中外美术交流 第一节外来工艺品与佛教艺术的东传 第二节汉代艺术在东方各国的传播 第二章魏晋南北朝时期中外美术交流 第一节犍陀罗艺术与笈多艺术的东渐 第二节东罗马与萨珊波斯工艺品的输入 第三节龟兹、敦煌、云冈石窟艺术中的外来影响 第三章隋唐五代时期中外美术交流 第一节隋唐艺术中的外来因素 第二节奈良艺术与唐代文化 第三节唐五代陶瓷在亚非诸国的流行 第四章宋元时期中外美术交流 第一节宋元艺术对日本的影响 第二节宋元瓷器在亚非诸国的畅销 第三节泉州外来题材的宗教雕刻 第四节阿尼哥对元代建筑、雕塑的贡献 第五节波斯细密画与中国绘画 第五章明清时期中外美术交流 第一节欧洲传教士与西洋绘画的传入 第二节17—18世纪欧洲艺术的中国热 第三节圆明园西洋楼建筑群 第四节清代广州的外销画 第六章清末民初时期中外美术交流 第一节上海土山湾工场与《点石斋画报》 第二节康有为、蔡元培论中西美术 第七章中华民国时期中外美术交流 第一节留学美洲的广东油画家 第二节留学日本的中国美术家 第三节留学欧洲的中国美术家 第四节鲁迅对外国版画的介绍 第五节德国表现主义对中国的影响 第六节决澜社——中国现代艺术的先声 第八章中华人民共和国时期中外美术交流 第一节俄罗斯、苏联油画的引进 第二节85新潮——中国现代艺术的勃兴 第三节1949年以来重要的来华艺术展览 第四节20世纪中国的外国美术史研究 参考书目 索引

章节摘录

版权页：插图：考古发掘证明，唐代陶瓷在当时的亚洲各国受到了普遍的欢迎，远至非洲的埃及也大量进口中国陶瓷。

在波斯湾的港口遗址常发现中国陶瓷，伊朗中央地区的赖依遗址中也发现了中国唐五代的越窑、邢窑瓷器，甚至在伊朗内陆地区东北部“丝绸之路”上的内沙布尔遗址中也发掘出了邢窑、越窑和长沙窑等窑场生产的瓷器。

在阿拉伯半岛东岸阿曼的苏哈尔港出土了唐越窑青瓷、定窑白瓷和长沙窑瓷器，阿拉伯作家扎西兹（776—868）在其著作《商务观察》中就记录中国运去的“多彩陶器”。

在埃及开罗附近的福斯塔特遗址中，发现了数以万计的自唐至清的中国陶瓷残片，其中属于唐五代时期的有唐三彩、越窑青瓷、邢窑白瓷和长沙窑釉下彩绘瓷等。

唐三彩陶器以其丰富的造型、绚烂的釉色著称，在我国唐代主要为上层统治者所拥有，也有一部分通过各种途径流传到了国外，在今天的北非、西亚、中亚、南亚和东南亚，包括埃及、伊朗、伊拉克、巴基斯坦、阿富汗、印度、印度尼西亚等国家和地区的古代遗址中都发现有唐三彩。

作为中国近邻的日本、朝鲜更是出土了为数不少的唐三彩，尤其是在日本，繁华的都市和较为偏僻的岛屿都出土过唐三彩，其中在日本福岡鴻臚館就发现2500多个中国瓷器点片。

奈良大安寺的金堂和讲堂遗址里发现的唐三彩及绞釉陶器中仅陶枕就有30多件。

日本发现的唐三彩不仅数量可观且质量上乘，如奈良正仓院收藏的唐三彩，其艺术性之高在今天的中国内地都很少见到，弥足珍贵。

在日本还有很多保存完好的传世的唐三彩及其他唐代工艺品，是由当时的日本遣唐使带回的唐王室的赏赐品与礼品。

越窑瓷器釉色青翠，类冰类玉，在唐代受到了普遍赞誉，晚唐至宋初大量外销。

据不完全统计，出土越窑青瓷的国家和地区有日本、朝鲜、泰国、菲律宾、印度尼西亚、越南、柬埔寨、印度、巴基斯坦、斯里兰卡、伊朗、伊拉克、也门、叙利亚、沙特阿拉伯、埃及、苏丹、埃塞俄比亚、索马里、肯尼亚、坦桑尼亚、西班牙等，各国出土的越窑青瓷不计其数，仅在日本出土有越窑青瓷的文化遗址就已达50多处，其中奈良法隆寺就出土了一件越窑青瓷四系壶。

1974年在浙江宁波余姚江的唐代出海口打捞出一艘唐代沉船，从中起获数百件瓷器，主要是越窑青瓷和长沙窑的青釉褐彩瓷，还有一块刻有“乾宁五年（898年）”款的方砖。

<<中外美术交流史>>

编辑推荐

《中外美术交流史》的时间跨度很大，从两汉时期截止到2000年，内容涵盖古今中外各种风格流派的建筑、雕塑、绘画、工艺美术等门类，具有很高的学术价值。在强调学术性的同时兼具可读性，精选了大量紧密配合各章节内容的插图，注重图文互证。适合艺术系学生与艺术爱好者阅读。

<<中外美术交流史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>