

<<历史之路>>

图书基本信息

书名：<<历史之路>>

13位ISBN编号：9787515315799

10位ISBN编号：7515315792

出版时间：2013-4

出版时间：威德默 (Widmer R.)、黄诗云、成都当代美术馆 中国青年出版社 (2013-04出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历史之路>>

内容概要

## <<历史之路>>

### 作者简介

成都当代美术馆，由成都市主管部门批准，成都高新技术产业开发区管理委员会策划发起，由成都高新投资集团有限公司全资兴建并投资运营，面向全社会开放的多功能非盈利美术馆，是打造“人文高新”的重要组成部分。

该馆建筑体由著名设计师刘家琨设计，首任馆长聘请著名艺术史家、批评家和策展人吕澎担纲。

## &lt;&lt;历史之路&gt;&gt;

## 书籍目录

1993年 蒯兰 奥利瓦 栗宪庭、廖雯 余友涵 李山 王广义 徐冰 孔长安 王友身 1995年 张颂仁 黄致阳 费大为  
1997年 喻红 1999年 Ingeborg L ü scher 周铁海 马六明 岳敏君 杨少斌 王度 黄永砅 石瑞仁 2001年 海波 王禾  
璧 2003年 郑国谷 林一林 金江波 杨诩苍 陈侗 黄笃 展望 2005年 蔡国强 孙原&彭禹 徐震 王嘉骥 陈育强  
2007年 杨福东 杨振中 侯瀚如 沈远 阚萱 曹斐 朱青生 高世名 2009年 徐坦 徐敏 欧宁 卢昊 方力钧 邱志杰  
刘鼎 白双全 张培力 张晓刚 2011年 卢迎华 鸟头：宋涛、季炜煜 梁远苇 原弓 陆蓉之 周欣 邱黯雄 2013年  
王春辰 刘小东 吕澎 后记 温成 黄诗云 附录一 弗兰与1993年威尼斯双年展“东方之路”的前前后后 附录  
二 1977—2005中国当代艺术中外交流展览目录 附录三 和威尼斯双年展相关的中外评论家重要评论收录  
附录四 1993—2013中国艺术家参加威尼斯双年展名单 附录五 1993—2013中国策展人、评论家担任威尼  
斯双年展评委或专员名单 附录六 1993—2013中国艺术家参加威尼斯双年展获奖目录 附录七 中国艺术家  
参加重要双年展名单 鸣谢

## &lt;&lt;历史之路&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：所以我做“后’89”展览，一方面是为自己理清90年代的时代精神的样貌，另外一方面就是，以带有学术姿态的展览，在西方的学术的平台上推出中国艺术。

问：“后’89”这个展览和1993年的威尼斯双年展有什么关系？

张：威尼斯那个展览跟我们“后’89”做的工作是有重叠的，因为“后’89”这个展览的筹备工作拖了两年，当中很多人感兴趣，就跟着来跑这件事，最主要是意大利领事馆的弗兰，Francesca Dal Lago。她跟我们走访了很多艺术家，跟杭州中国美术学院的关系也比较密切。

奥利瓦是最后才觉得中国艺术是他该要做的事情，所以那个展览是很晚很晚才定的，1993年的夏天的展览，大概1992年的年底他才来选艺术家。

当然，他选的都是“后’89”展览里我们去看过、选过的艺术家。

入选的艺术家也特地为威尼斯做了一些作品，这个是1993年的事情。

问：您如何看待奥利瓦来中国选择艺术家的这个举动？

张：我也不太清楚，奥利瓦在“超前卫”（Transavantgarde）以后，他就不断尝试不同的东西。

不过有一点，他抓到一个非西方的线索，作为他重新出场的通道，我觉得他是有眼光的。

因为这个思路与整个后现代、后殖民的趋向吻合；就是从开始是单线的西方现代论述，一下子落实到很多不同的历史使命，他在这个方面还是有非常敏锐的嗅觉。

问：您当时去了威尼斯吗？

您是怎么看待1993年威尼斯双年展的效果的？

张：93年的开幕那天我不在，我是开幕以后才去看的展览，所以我没有在那里碰到他们。

当中几个人在组织队伍里，我都不认识他们，我只认识葬兰跟奥利瓦。

后来有些作品丢了，他们闹了很久。

那些没有丢的作品，被运回来到了天津，进不了海关再运到我这里，然后我再退给他们，反正是绕了一个大圈。

可是在那几年，据我的观察，中国艺术家在国际艺术界上产生影响，最大的应该是1994年的圣保罗双年展。

那一年的圣保罗双年展，很多重要的美术馆策展人来看展览，他们直接接触到了中国的艺术家，1995年的威尼斯的百年回顾展的策展人Jean Clair也是因为是在圣保罗看到了中国艺术家的作品，才邀请他们去参加95年的展览。

还有Catherine David也很感兴趣，后来她在策划1997年卡塞尔文献展的时候，还在我那里要了很多资料。

1994年圣保罗展览，主办方把中国艺术家的展览安排在非常核心的地方，所有人上去展览馆一定经过的中国的展览。

1994年的圣保罗双年展反而是在推广上作用是比较大的。

1993年在威尼斯艺术家人选很多，有将近20来个人，可是那个馆在Giardini后面的那一排，所以我不知道他们那个时候真实影响是多大。

<<历史之路>>

编辑推荐

<<历史之路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>