第一图书网, tushu007.com

<<成功难，不成功更难>>

图书基本信息

书名：<<成功难，不成功更难>>

13位ISBN编号：9787515503028

10位ISBN编号：7515503025

出版时间：2012-3

出版时间：金城出版社

作者：鲍尔吉·原野

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是《读者》签约作家丛书之一。
本书优美的文字指导青年读者构筑在当代社会中做一个好人的价值观。
阅遍全书，你会发现成功、爱、纯洁等其实都与快乐密不可分。
快乐渗透在我们所有的善行当中，包括克服困难、一步步向上走的过程之中。
本书风格明快，情理交融，语浅意深，启人心智。

作者简介

作者为蒙古族，《读者》签约作家。

曾获人民文学杂志散文奖、文汇报笔会奖、蒲松龄短篇小说奖、内蒙古朵日纳文学奖。
出版散文集36种，作品收入大、中、小学课本与试卷。
评论说“他把汉语的优美、简练提升到新高度，读者遍及海内外。
是当今短篇散文之王”。

书籍目录

第一辑 恒久的含金量
　　儿童的话语为什么会幼稚？
他们说到了星星、花朵、鸟在飞、雪花、母亲、太阳与黑夜。
这些话幼稚吗？
我觉得充满了诗意，是上帝思考的问题，也是真正的艺术家和哲学家终生关心的问题。

　红色扇形地带
　纯朴近于善良
　幼稚者
　有钱人
　别人决定你的健康
　俭朴是长远的美德
　忠孝可以两全
　怪罪是谁的罪？

　一切从爱迪生开始
　婴儿的梦境多么甜美
　小和老都是赞美的词汇
　自己羡慕自己
　“我们”是谁？

　无价之宝的现金价格
　在这个世界上，还有谁会想到你？

　猫咪都像女孩子
　恒久的含金量
第二辑 不会感恩的人也不会负疚
　　一个人，无论多么不成功的人，对别人的困境都能不假思索地提出一整套完善的方案。
至于自己为什么这样不成功，则另有缘由，譬如运气不好。
如果用录音机把一个人劝谕别人的话录下来，就是一部人生宝典。

　拜自己为师
　“困”字当中是一棵树
　“习”比“学”更重要
　把我们的心地打扫干净
　抱怨是往鞋子里倒水
　本分
　比好事更好的是做事的方式
　别当着自己的面撒谎
　不会感恩的人也不会负疚
　不上路，就让路
　幸福离财富仍然很远
　惭愧
　巢在心里
　成本决定一切

诚实是一块画布
冲动的哲学
出污泥必染之
感恩是心灵的习惯
废墟下面的信
给自己多一点爱心
怀抱
第三辑 成功难，不成功更难

在通常的议论中，对成功的艰辛渲染得太过，使许多性情和缓的人望而却步。
人们往往忽略一个事实，不成功，生活可能更难。
不光是具有万丈雄心的人不甘平庸，对平庸的人来说，一个飞速发展的社会将无情地淘汰平庸者。

成功难，不成功更难
初心
船的事情
纯美不可逆
慈善法和穷人的脸
从天空观看大地
聪明人和傻瓜有什么不同？

当男人像花儿开放
到哪里去找清澈的眼睛
第五格
读书人的宿命
返乡
放下百分之九十九
孤独是古墨生香
好人所为在于降低别人的人生成本
黄金不用是废铁
火柴与哲理
计较的人拿不起来也放不下
记忆之误
第四辑 每片雪都在寻找一个人

你看崖上这一群玉米，像听到召唤从四方汇集此地，也如玉米的江水流到这里停下了。
它们的叶子带着晚秋的紫，穗流苏老而飘零，真是悲壮。

悬崖的玉米
白马寺的鸽子
乌鸦站在秋天的大地上
小鸟爱听的话
铁路的尽头
没被见到的花朵
每片雪都在寻找一个人
花朵记
秋叶漫游世界

山菊花
夜游
夜的枝叶
净月潭笔记
张家界人山连相
第五辑 困难永远只有一个
在过去、现在、未来三样东西中，能把握的只有现在。
虽然“现在”也在转瞬皆逝，但毕竟在掌控中。
内心强大的人好比过独木桥的人，只要走好眼下这一步就可以了，别想下一步。
未来无须怕，因为还未来。

九件事
倔人大多没主意
看不见的更有价值
快乐如四季花开
困难永远只有一个
来，把手给我
泪水是眼睛的语言
良知如刺
论厚道
落叶与风吹无关
慢的与善的
没人蔑视你，只是忽略了你
没有错觉的爱情是一场梦
每天变傻一点点
美的事情
牧羊人、马和房子
哪条大路通罗马？

男人有泪可轻弹
你不能指望别人宽容
鲶鱼换手机
鸟像神一样生活
培植善念
第六辑 善良是一棵矮树
仰仗别人的善良得以苟活虽然可怜，但还不至于可悲。
中国人的可悲在于，当有人以圣人的姿态播施善良时，会受到“集体无意识”的讥讽。

善良是一棵矮树
小米真小
一粒米重如山
针
拽住妈妈衣襟
门
碗不翻
雪地贺卡
月光手帕

乡居
摇篮
盛筵
天真
棉花
钟声
种子
听一听马勒
美丽的巴扬
生之喜悦
心无挂碍
跟穷人一起上路
被窝颂
骑兵流韵
青草远道
羊的样子

章节摘录

纯朴近于善良到中原看新农村建设。
一个村子，家家住上新楼房，高墙大院。
我问户主，墙多高？
他自豪地说，四米五。
全村统一规划住房，家家院墙都四米五高。
屋里面，农民用上了沼气，这是清洁能源，还有其它的先进之处，确实是新农村。
我对高墙感到压抑，虽然农民对此自豪。
今年夏天，我去内蒙古翁牛特旗巴音拉和海拉苏两个地方游历。
牧区家家都没有墙，老远就看到房子，门和窗户像房子脸上的嘴和眼睛。
在夏天，门永远开着。
晚上关门，是防止进蚊子而不是进人。
有的人家晚上睡觉也不关门窗，点蚊香。
普通家宅的院墙四米多高，我是第一次看到。
以前只看到监狱有这么高的墙。
垒高墙不是由于村里砖头多得用不了，而为防盗贼。
两个身高一米七的盗贼，一人踩在另一人肩上约三米二，伸臂，加起来三米八左右，还是翻不过这样的墙。
我估计砌墙者正是这样谋划的。
若鲍喜顺踩着另一个鲍喜顺也翻不过去，虽然已经四米八了，他们不灵巧。
我去的翁牛特旗正是鲍喜顺的老家。
这里的人们压根儿就没有偷窃的观念。
派出所几十年没处理过偷抢的案子，偶有也是外来人干的。
我去一个叫沙湖的地方，白茫茫的沙漠中间有一座湖，水蓝得耀眼。
水里肥笨的野鲤鱼金红一片，没人打。
一户承包湖的蒙古人，是老俩口。
他与其说承包，不如说承担动物保护工作。
劝说游人别拣野鸭蛋，别用炸药炸鱼。
他们过得不怎么富裕，心情却好。
去他家，屋里没人。
电视什么都不缺，茶碗里的水还冒热气。
另一间房子是满满的农具。
我上炕睡了一觉也没见主人回来。
陪我的人说，老汉放羊去了，他有手机，沙漠上信号不好。
我们去花火绣村一户牧民家，也没人。
陪同者找来奶豆腐，切开吃。
我问你认识这家人吗？
他说，嗨，牧区不管认不认识，吃东西喝茶都是正常的。
我问：门窗四敞大开，没人偷东西吗？
他反问我：为什么要偷别人的东西呢？
你听说过蒙古人偷别人的东西吗？
我说没有。
过一会儿，主人回来了，他骑摩托把女儿送到旗里的幼儿园。
见我们在屋，他不好意思了，仿佛怠慢了我们。
他们俩说起了雨水、草场、牲畜和买楼的事。
说完，我们走了。

这里有彻底的纯朴。
一般说，善良是被纯朴里面的核，像琥珀里面的黄金。
幼稚者幼稚，算不上十足的贬义词。
用幼稚批评一个人，已含着宽容。
它的反义词大约是成熟。
这说明幼稚对人而言，是年轻态。
虽然成熟离衰老、腐朽、奸诈很近，年轻人还是喜欢被别人视作成熟。
儿童常常是幼稚的。
儿童说一句成人的话，会引发大笑。
大家认为儿童尚在幼稚中，不该说不幼稚的话。
或者，以儿童明亮的眼睛、花朵样的脸庞，只应该说幼稚并可爱的话。
成熟的话语与这张面孔不兼容。
儿童的话语为什么会幼稚？
他们说到了星星、花朵、鸟在飞、雪花、母亲、太阳与黑夜。
这些话幼稚吗？
我觉得充满了诗意，是上帝思考的问题，也是真正的艺术家和哲学家终生关心的问题。
这些话语被大人认定为幼稚，是话里没有功利性。
如果儿童的话幼稚诗意，成人的话成熟庸俗，打了个平手。
而且，儿童们早晚会掌握成熟的蠢话，成人却永远也说不出幼稚的话了。
苏轼、毕加索例外。
上帝把澄明的心智送给了孩子，一辈子就那么几年，失而永不复得。
如此说，幼稚是宝贵的人生经历，贵在天真。
年龄递增，人身上的幼稚越来越少，就像兵马俑刚出土时，身上有红、绿、蓝色矿物颜料的彩饰，一见空气就飞了，变成了光秃秃的土色。
它和成人的成熟是一回事。
人成年之后，不再葆有天真，上帝不把这么好的东西让一个人长期占有。
伟大的艺术家除外。
失去了天真，是不是不再幼稚了呢？
不一定。
演唱会上几万人摇摆身躯挥动荧光棒，这还不幼稚吗？
以舞棒者的年龄考量，这个动作相当幼稚。
如今，日韩文化广泛影响着中国人，这算是汉唐文化哺育了日本高丽之后，他们对中华的反哺吧。
然而，他们反哺回来的东西跟中国辽阔国土与中国人的广阔心灵不配套，岛气，没有抒发，只有表演。
挥荧光棒只是一种。
我说过日本文化对中国的两大害是“二卡”，卡通与卡拉OK。
在欧洲，或者在西藏、内蒙、新疆看不到什么人唱卡拉OK，人们在森林、山岗、草地包括自己家里歌唱。
帕瓦罗蒂之父在自家果园里唱歌唱了几十年。
童年所做稚气之事可以美，上岁数再做幼稚的事让人摸不着头脑。
所谓年龄不饶人，正是这个意思。
韩剧在说什么？
猜忌、自恋、流言、争吵、哭泣，看不到人生的壮大与美好，真的是幼稚。
台湾政坛开会殴斗谩骂，也幼稚。
成年人所做的跟天真无关却又弱智的事情，都可以叫幼稚。
相反，农民造飞机、旅游者徒步走长城都不幼稚，这些事跟人类的探索精神相关。
人做了幼稚的事不必脸红，但毫不脸红地做幼稚的事就值得商榷。

大部分时尚因素都会把人变得幼稚，时尚专门袭击没有独立审美意识的人。
有钱人我小时候见过的有钱人往头发上抹万紫千红牌发脂。
打开铁盒，手抠出一点儿，合掌揉搓抹头发上。
头发像公鸡的翘尾那样亮而飒飒，又比鸡尾香。
有钱人连吃两根糖葫芦。
没吃什么却掏手帕不断擦嘴的人，算不上有钱，他们假装吃过了不少好东西。
有钱人担得起“浪费”这么个大词汇，浪和费都不是一般人所能承担。
你家里有啥？
浪费啥了？
出门吐口唾沫算一点浪费，其余的尽在节衣缩食。
最浪费的也最有钱的人是朝鲜电影《卖花姑娘》里的地主少爷。
他吃一口苹果，我们正等镜头前推，看他怎样咀嚼怎样下咽并分享美感的时候，这家伙抬手把苹果扔到了身后。
才咬一口就扔了，啊？
这电影我们看了十多遍，都在露天观赏。
每演到这儿，全场一片惋惜惊讶之声。
世界上竟有人扔苹果，别人扔的只是核儿，多数人连核儿都不扔，吃到手里举一根火柴似的弯叶柄才算吃完。
我第一次看到电影中这个情节，马上跑到银幕后面找那个苹果，地主少爷扔到身后，不就是银幕后面吗？
后面也有人看电影，注意力在银幕上。
我低头找苹果，怕这半个苹果被别人踩脏了没法吃。
听人讲了电影原理后，才不去银幕后面找苹果。
人家指导我，如果你在银幕后边找到了苹果，电影里的人开枪不也把银幕后面的人打死了吗？
说的也是，不然少爷家也没那么多苹果扔到中国各地。
那时候人没钱，有了钱，真像马三立说的，先买牙膏。
现在有钱人多了，藏富于民，苹果牙膏不值一提。
有人买了外国的机场、码头，我的小学同学在非洲买了三个铜矿。
金融危机的时候，中小企业停产，浙江全省的储蓄额增加了十几倍，大量资金沉淀在银行。
原来这些钱是买这买那的。
钱的特性是永不休息，身为钱，志在买。
不买钱就没事干。
据说，国家重要的资源领域和公共事业限制非国有资本进入。
这样说，我们现在的自由跟限制资本有关。
否则，有钱人把酱油制造权买断，把酱油加入成瘾剂然后提价，人们将为吃酱油而捶胸顿足、打哈欠。
感谢有钱人没买断马路和马路上的跑步权，没买断月亮以及月亮观瞻权。
我们虽没钱，却可以说我们有月亮。
我暗中想，这些东西早晚会让有钱人买走，人得上楼顶跑。
我越发跑得多了，看月亮的次数也多起来。
别人决定你的健康健康这件事，除了遗传、饮食、嗜好和体育锻炼等因素，还取决于和你在一起的是什么人。
第一是生活伴侣，妻子与丈夫的生活习惯会影响到你。
西方医学把越来越多的病归结于生活习惯病。
比如肥胖、高血压。
并不是生活伴侣强迫你得了这些病，是你自己的生活习惯与这些病相关，医学叫正相关，把不相关叫负相关。

如果有幸与一位通达的人结为伴侣，疾病的几率将降低，比如早睡早起、从事体育活动、拒绝不良嗜好，以及科学合理的膳食结构。
医学上把夫妻两人患同样的病称为“夫妻病”，是说两人共同拥有的生活内容出了毛病，特别在饮食方面。
第二是朋友。
对有的人来说，跟朋友吃的饭比跟老婆吃得饭还要多，有人说这是腾达的表现。
跟朋友吃饭的饮食习惯与餐馆正相关。
谁的饮食习惯跟餐馆一致，谁的健康好不到哪去。
人常说吸烟饮酒有依赖性，很少说对朋友有依赖性。
不是依赖朋友办什么事，而是杯盏吃喝。
一到掌灯时分就没办法独处，非得到餐馆迎接夜色的到来。
如果你被朋友推为盟主老大，饭桌更离不开你。
老大在桌上不仅多喝了酒，摄入高热量食品，又收到不少恭维。
恭维别人的人正是靠恭维来蹭饭。
我近年遇到两三个人，就这么吃死了，也可以说喝死了。
喝死的原因，捎带说他们原来有点小毛病，但如果不是呼朋唤友，至少还在活着。
我很想说此人是被他的所谓朋友害死的，虽然不近情理，但也没冤枉他的朋友。
还有一位大喝者戒了酒之后，当年哨聚的朋友竟无踪影。
友谊会这么脆弱吗？
不喝酒不吃饭就不交往了？
实在说，酒桌没友谊，一帮猪在一个槽子里吃食，不能叫做友谊。
别人决定你的健康，这并非吓唬人。
朋友的门槛其实很高，关心你的身体而不是酒量的人、关心你的前程而不是钱包的人、关心你的健身次数而不是见面次数的人，跟“朋友”这个高贵的称呼能沾上一点边儿。
但成为朋友，还需要趣味投契，心灵映照，很不容易，比买彩票中奖还难。
至于说到酒友，满天下都是，没有友缘，只有酒缘，交与不交全无所谓。
俭朴是长远的美德以碳排放量观察人类的活动，会看到许多不公平或者叫愚蠢。
比如说，人看一朵鲜花好看，看也就看了，鲜花不会长到你头上，你也变不成花站在泥里。
而如果大施机巧，用彩缎织上花之纹样，穿在身上，实在不必要。
穿了花衣服的人仍然是人而不是花，而彩缎的产生，也是碳排放量的产生。
鲜花的彩缎仅仅是一个小寓言，人类自作多情的事情多不胜数。
2008年，我应德国外交部邀请，驻访斯图加特一个月。
这里是大众、保时捷和宝马的故乡，但街上车并不多，比人们想象得少得多。
斯图加特的市民不是买不起车，他们认为——只为了一个人或两个人的出行开一辆车上街，有悖环境伦理，太嚣张太过分了，付出太多的碳排放量。
所以，当你来到斯图加特的地铁和轻轨站，发现人比罐头里的鱼还多。
汹涌的人流在公共交通工具里面，减轻心里挂念的欠地球的债务——排碳。
在那里，我明白了小气的德国人在所有灯座上安装节能灯的缘由——减少碳排放，也明白他们夜晚的城市常常没什么灯光，像防备空袭一样，都是为了减碳。
灯光通明的城市有什么好？
给谁看？
通明的代价是什么？
如果灯光通明的代价是个人多支付电费，或商家、政府多支持电费，那只是小代价。
大的代价也是不可逆的代价是煤转化为电，大量排碳，无辜的地球承担了太多的温室气体。
在斯图加特，许多人骑自行车飞驰于绿色的乡野，他们宣扬的实为一种新道德，即出行不排碳的道德。
如果道德可以分为大道德和小道德，小学生见老师敬礼只是小道德，随地撒尿也只是小的不道德，最

大的道德是人对地球的责任。
俭朴是长远的美德。
责任这个词非指人建设地球，千万不要再对地球施以建设，责任是说人对地球生态的尊重，核心是减少碳排放量。
人活下去，也让地球活下去。
责任的含义还包括：减少、延缓以及停止人对地球所欠下的高额债务，人人过一种少碳或无碳的生活。
从这个思路说，人可以检点的地方太多了。
举例说，我长期使用打印机纸的正反面，跟钱无关，跟环境有关。
人之写字，已经有些多此一举，白纸只用了一面就扔掉，未免可惜。
还有，我卖报纸的时候，捎带好多纸盒，比如牙膏、药盒的纸包装。
为此，我受到收废品人的讥笑，他们说，100个牙膏包装盒也卖不了一块钱，你怎么这么贪财呢？
随他们说，我心里有数。
这些小包装如果随垃圾扔掉，将身陷万劫不复之地，卖纸，还可以化为纸浆再利用，背一个“吝啬”的骂名值得。
这些零零碎碎的小纸盒曾经是树，凭什么躺到垃圾堆里？
当然，这个话题可以越说越大。
我的一个朋友承包了辽宁大厦的垃圾，垃圾有什么值得承包的呢？
因为这里每年有无数会议召开，垃圾口每天吐出散会之后的小山般的会议材料，A4或B5的纸张。
少发或不发材料，让写材料的人写得短一些都属于美德，也算公益事业，都符合人对地球所承担的伦理责任。
排碳，当然不只是坐小汽车、点白炽灯、扔掉牙膏包装和材料写太长造成的，过度的衣食住行都导致过量排碳，这只是就人的生活而言。
而经济格局里面落后的设备、多余的产能正在导致更多的碳排放。
这是一些看得见的现象，人们心里都明白，只是还没有形成减碳的习惯，因为我们还不觉得多碳是极大的不道德。
忠孝可以两全忠孝毫无疑问可以两全。
忠与孝二者非但没有对立关系，可以说两相促进。
如果一个人忠而得官，就有条件更好地侍奉双亲。
如果不孝，或者为了让忠显出不同凡响来陪衬一下、牺牲一下，这个牺牲品大多是孝。
老人是无助之人，如果能够以自己的无助帮助子女忠一下，他们毫无疑问乐于配合。
这样，他们终于觉得自己也有了一些用处。
耳目闭塞的老人，不知道儿女的“忠”到底是怎样的流程。
假如告诉他们，“忠”的内容包括开会、说话、吃饭、喝酒，老人一定要愕然。
其实，老人应该知道，一个公务人员之忠只是按程序处理公务，跟古代马革裹尸不太一样。
一个开会、说话、视察或陪同视察的公家人的生活待遇大都没有缺憾。
如今的政府厚待职员，焦裕禄所受的饥寒困馁已经见不到了。
焦裕禄劳碌一生，既无隆裕也无厚禄，累死的。
公务人员倘若以不孝推举自己的忠，显得不本分。
他们不缺钱，也不缺时间，怎么在孝的问题上非要不全呢？
资讯称，温家宝如果不出国访问，一般要陪九十岁的老母亲吃饭，亲自侍奉。
温家宝的业余时间除了健身、读书，就是陪老人。
总理晚上不出外应酬，不跑官要官，不洗澡桑拿，最忙的人反而显得有时间。
有的公职人员含着眼泪说既没帮老人治病，也没给老人送终。
想想看，有没有人不给自己孩子治病、孩子病危不在身边的？
没有。
倘若有也极为特殊。

这说明，人之取舍，心里边明明白白。
一个人排除万难救孩子，为什么不如此救老人呢？
就算老人行将就木，也用不着把这个事当壮举。
中国进入了老龄社会，越来越多的老人等待社会和他们的儿女帮助。
“ 忠孝不能两全 ”这种话让他们不寒而栗。
这种话在一个推重“ 孝 ”的社会尤其不能当功德褒扬。
岗位的重要性因人而异，不可擅自脱岗安抚病危老人的是哪些人？
司机正开火车、医生手术、爆破专家排爆、教师上课以及远离他乡的人。
这些人开完火车、手完术、排爆而未出事故之后，仍然可以到达亲人身边，除非不想去。
古人觉得不孝之人断然做不了忠臣，连皇帝都知道忠与孝并不对立，所以选孝子担任要职。
怪罪是谁的罪？
怪罪这个词造得有意思。
这是由责怪带出的，加在别人身上的罪。
责怪者对别人的过失（疏忽）一定气势汹汹，一定像对待犯罪分子那样绝不原谅。
如果原谅也就没有怪罪了。
既然被怪者可以形成一宗罪，为什么不报警呢？
它还是够不上罪，在刑法与刑诉法上找不到其所怪的罪名。
如果不是罪，为什么以罪怪之呢？
这是个小小的悖论，其实我们一生都生活在悖论里，都怪罪过别人。
如果是个善良的人，怪罪过后还要后悔。
怪罪跟一个错误的后果相关，也就是找出肇事责任加以讨伐。
子曰：往者不谏。
对一件已经形成后果的错误——比如打了碗、丢了钱包、在北京想起行李还在法兰克福机场候机室——责怪没有用。
比这大的事，老天爷下冰雹，责怪也没有用，它已经过去了。
所有发生的事情全都过去了，指责没意义。
人有权利批评低能的做事人，但“ 怪罪 ”这个词讲的是态度。
态度的凶恶性超过错事的价值性，就叫怪罪。
你用炸敌军雕堡的气力指责碎碗事故，就过了。
所以，怪罪大都小题大做。
人都有火要发，发不发在乎修养。
火发多大，跟人的智慧有关。
大发作说明这个事在你心目中价值太大了，比如碎碗，你在一场激烈的表演中展示了自己的价值观。
喜欢怪罪别人的人，不光脾气大，他还缺一样东西：自省精神。
任何一件错事都不是一个人完成的，参与的人都有责任，比如设计、防范的责任。
我见过错误出现先撇清自己的人，他们一般都是小人。
他们并不清白，只有想象中的清白。
在人类的所有优点当中，自省意味着明智与高尚。
只有追求完善并知道什么是完善的人才常常自省，在自己身上找出不足。
他们总能把自己的不足找出来，知过改过。
能够自省的人，一辈子能找出自己数不胜数的毛病，一样一样地改，他们比自认为完美的人高明得多。
不自省的人最喜欢怪罪他人。
不自省其实是舍不得自己的毛病，搂着自己的毛病过一辈子。
自省的人不怪罪别人，器量大，态度当然好。
怪罪别人，其实已经犯了一样罪，罪在苛责。
缺少爱，缺少修养，缺少自省精神，都爱犯怪罪的罪。

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com