第一图书网, tushu007.com

# <<民国红伶往事>>

## 图书基本信息

书名：<<民国红伶往事>>

13位ISBN编号：9787515503394

10位ISBN编号：7515503394

出版时间：2012-1

出版时间：金城出版社

作者：和欢

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

乱世佳人　和欢　民国是个乱世，它因承接着两个庞大的时代而略显尴尬。
民国的故事不好写。
因为这段历史离我们太近，我无法过多编纂。
太近的历史，总有着太多我们无法看清的故事。
虽然故事无法看清，但还好，爱情永恒。
爱情，是无论身处怎样的时代都无法被抹杀掉的那一抹风情。
我感谢这些女子，是她们的存在，让民国这个原本坚硬的乱世变得柔软，让那些对于爱情不再深信的人们找到信仰，而后虔诚。
　时势造英雄，乱世出佳人。
其实，未必如此。
这或许只是人们一个简单而美好的心愿。
　总是需要些什么人如救世主般拯救苍生黎民于水火，并以此来收留人们对于和平的寄托，于是，有了英雄总是需要些许红颜的灿烂笑容温暖人们疲惫的心灵，并以此来证明美好的永远是生活，于是，出了佳人。
　然而，究竟是先有了乱世而后出了英雄，还是因为英雄太多而造就了乱世？
究竟是因为红颜而后薄命，还是因为薄命而像补偿一样被赐予红颜？
似也是说不清了。
乱世英雄往往最终抱得美人归，而佳人却终难逃薄命的宿命，不甚公平。
民国时代的男人，称不上是英雄；至多为枭雄；而民国的女子，却是真真正正的佳人，倾国倾城。
　有人说民国的女子很悲情，那是一生都平庸混沌地度过，却始终没有见过爱情模样的人闲来无事的刻薄。
其实，民国的女子爱得真实而热烈，纵使结局不甚美满，却是真真地见过爱情的璀璨；有人说民国的女子很风尘，那是内心不甚纯净却假装成为礼义道德廉耻的卫道士们信手拈来的编纂。
其实，民国的女子活得洒脱。
爱，便不顾一切彻头彻尾地爱；恨，便抛开过去曾经撕心裂肺地恨。
精致，而不造作；热闹，而不轻浮；渊博，而不刻板；优雅，而不凛冽。
没有一个时代的女子比得上民国的女子，我如是说。
　于世间行走，我们总会爱一些人，恨一些人，忘记一些人，想念一些人。
而后，一生就在这些匆匆的遇见与告别里，在他人所给予我们的故事里，变了最初模样。
乱世的种种相遇更平添了太多的传奇，而让后世的人们铭记。
只是爱情里从来无智者。
佳人，又能奈人生何？
　关于爱情，我们可以说的话太多。
可是现实中，真正能够于生活中纯粹爱着的人又有几个？
你不能，我不能，我们怕是都不能了。
但是，这些乱世佳人却在用尽最后一丝力气捍卫着那略带苍凉的爱情。
是那些属于民国所特有的爱情埋葬了佳人？
还是佳人们心甘情愿地陪葬了自己的爱情？
所谓成全，便是圆满吧。
　说是风流往事，然而更多的只是红颜已逝的悲悯感怀与不再纯净的现世现实所给予我们对于民国那质朴爱情的憧憬。
佳人的爱情沉淀于乱世；乱世收藏着佳人的泪与情。
看她们过往曾经的故事，就像在听一首老歌，品一杯好酒。
眼前不自觉地掠过旧上海的歌舞升平、老北京的朴素大气。
那些穿着旗袍的女子化着精致的妆容，慢条斯理地走上民国的舞台。

浅浅一笑，便笑得民国惊了天地，满眼满心都是温柔的欢喜。
北方有佳人，　绝世而独立。
一顾倾人城，　再顾倾人国。
宁不知倾城与倾国？
佳人难再得！

## 内容概要

说是风流往事，然而更多的，只是红颜已逝的悲悯感怀，与不再纯净的现世现实所给予我们对于民国那质朴爱情的憧憬。
佳人的爱情，沉淀于乱世。
乱戢，收藏着佳人的泪与心情。
看她们过往曾经的故事，就像在听一首老歌，品一杯好酒。
眼前不自觉的掠过旧上海的歌舞升平，老北京的朴素大气。
那些穿着旗袍的女子画着精致的妆容，慢条斯理的走卜民国的舞台。
浅浅一笑，便笑得民国惊了天地，满眼满心，都是温柔的欢喜。

# <<民国红伶往事>>

## 书籍目录

卷一 爱情是杯鹤顶红--阮玲玉
第一杯
第二杯
第三杯
人言可畏
卷二 蝶舞--胡蝶
破茧
羽化
成蝶
蝶舞
卷三 将风尘，尘封--潘玉良
相遇
相识
相知
相爱
相忆
卷四 偶然--陆小曼
等待
绽放
姿态
抉择
枯萎
卷五 人淡如菊--刘喜奎
束缚
挣扎
隐忍
宿命
卷六 人生如戏--孟小冬
缘起
缘生
缘灭
涅槃
谢幕
卷七 如梦一场--小凤仙
浅眠
入梦
深爱
……
卷八 夏天最后一朵玫瑰——董竹君
卷九 香奈儿——唐瑛
卷十 一生有你——福芝芳

## 章节摘录

版权页:爱情是杯鹤顶红—阮玲玉她是个贪杯的孩子，一饮三杯。
她以为那是爱情，却没有人告诉她，其实.爱情是杯鹤顶红。
—题记【第一杯】我找不到一个比旧上海更具风情的城市。
是的，上海，旧上海，那个妩媚到骨子里却不失端庄的旧上海。
如果可以用一个女人来形容它的独特以及美好，我希望那是阮玲玉。
或许，也只能是阮玲玉。
她的出身并不如她的离去那样，万众瞩目。
她的出身并不怎么荣耀，阴仄的弄堂里传出几声啼哭，诞生了一个保姆的女儿—阮玲玉。
阮玲玉的母亲从小就告诉她，万不可对别人说你是保姆的女儿，否则会被瞧不起。
所以，阮玲玉从未曾将自己的身世随意提起。
但旧上海爱她。
旧上海用自己的风情万种滋养着这个小女孩，一晃十六年过去了，旧上海隐身退去，把这个歌舞升平的世界交给了阮玲玉。
她略带羞涩地登场，回头偷看幕后的旧上海，旧上海给了她一个鼓励的微笑。
她就这样，带着憧憬与不安走上了民国的舞台。
她会带给这个时代怎样的震撼?她会留给未来的时代怎样的怀念?她的命运就此会发生怎样的改变?那一刻尚无人知晓。
她只是羞涩地走向了一个未知的明天，略带欣喜、单纯、美丽。
很多缘分似是前世欠下的，今生注定要追随而来，彼此偿还。
因果轮回，逃不出的劫难，就像阮玲玉遇见张达民。
没有意料之外，没有偶遇邂逅，甚至好像都已经忘记了究竟是在哪个午后渐生情愫。
他就那样自然地出现在她年轻的生命里，熟悉得没打一声招呼，便轻易拿走了她最初的爱情。
阮玲玉的母亲是张达民家的保姆，于是，他注定成了她生命里第一个男人。
其实，初恋之所以美好，那是因为它不用担负现实的纷扰。
而初恋之所以重要，绝不是因为那个人，或者那件事儿，而是因为最初的恋爱可以改变一个人的爱情观，甚至于日后爱情发展的轨迹。
而很多改变往往让人无力承担。
【第三杯】　一个女人所奢望的全部资本，上天都在不经意间给了阮玲玉。
如此灿烂夺目的女子，注定不会有太过平静的日子。
单单一个爱情，就可毁了她的一生。
　太过年轻时发生的爱情似乎都没有一个好结局。
倘若可以做到相忘于江湖，那便是最好的了吧。
因为太年轻，便太容易受到伤害。
那伤害会随着岁月一起成长，直到毁灭了爱情，毁灭了自己，毁灭了日后的人生。
就像张达民之于阮玲玉，噩梦一般无休止，痛了她的过去，扰了她的未来。
　张达民终于没有放过阮玲玉，尽管她身边站着唐季珊；尽管她曾爱他爱到卑微；尽管她为他付出了那么多、那么久；尽管他也曾爱她到可以放弃全世界也在所不惜。
可男人的心胸，有时真的不如一个女子的宽广。
阮玲玉可以为他的不成熟付出多年的青春与心血，可他却无法为她的幸福做一个简单的成全。
他不但不成全，反而给了她一场天翻地覆的、致命的摧毁。
　面对已经开始新生活的阮玲玉，张达民用尽心思选择报复。
他把多年前和阮玲玉同居的事情曝光给媒体，又把阮玲玉现在和唐季珊在一起的消息散布于大众，回手扔给阮玲玉一个“ 不知检点 ”的名声。
他造谣污蔑阮玲玉，把她的出身添油加醋地讲给当年的报社听。
他甚至对法庭说如今唐季珊和阮玲玉的家当中，有一部分是阮玲玉从张家偷窃而来的。

他不知道，这一纸诉状，结束的不只是他们之间的最后一点感情，甚至还有，她灿烂如花的生命。
他的污蔑和狭隘的报复为她的坟墓掘出了第一锹土。
清者自清，不是那么简单的事情。
阮玲玉是清白的。
她不曾拿过张家一分钱，甚至为了张达民的奢侈挥霍一年又一年地买单。
此时，善良的阮玲玉，首先想到的是息事宁人。
她为了这来之不易的平静生活可以放弃～切：她希望她的平静可以容纳这一切铺天盖地的负面新闻：
她希望她的一切行为可以得到唐季珊的理解和懂得。
但，唐季珊却以他的自私将阮玲玉再一次推到风口浪尖。
阮玲玉把从张达民处偷来的东西全部送给了唐季珊。
这是旧上海最热卖报纸上的头版头条。
一个女星牵扯在两个男人之间，这是个再好不过的噱头。
太多的街头小报都指望着这一条新闻来为自己换个生计。
人们处心积虑地打听阮玲玉的私生活，张达民挖空心思不停地爆料，看者等着续集，编者自得其乐，只是没人问过阮玲玉，这一切的真相究竟是怎么样的？
终于，唐季珊在张达民的无耻行为里忍无可忍地站了出来。
他站出来却不是为了呵护阮玲玉的名声，而是为了维护自己的名誉。
他要求阮玲玉在报纸上刊写一份宣言，声明她没有把张家的东西偷来送给唐季珊，声明阮玲玉和唐季珊在经济上是彼此独立的。
阮玲玉是不希望和唐季珊分开的，她再一次选择了隐忍。
她为了这一份她以为会天长地久的爱情，选择了自我牺牲。
风波持续了这么久，她始终选择隐忍，她以为隐忍便可以容纳一切，便可以息事宁人。
但此刻她却站了出来，不为自己，为了唐季珊，她站出来面对一切排山倒海般气势汹汹的媒体追问。
她发表声明，说她不曾拿了张家的东西给唐季珊，他们的经济是彼此独立的。
她给了唐季珊一个男人的尊严，却留给自己难以言表的耻辱和委屈。
一个弱女子，被夹在两个狭隘自私的男人中间，独自承受世俗的舆论考验，内心该是怎样的苦楚。
旧上海给了她爱情，但爱情，却化作一杯杯鹤顶红，直抵她年轻的生命。
不是所有的爱情都是甜蜜团圆，不是所有的美酒都是上等佳酿。
阮玲玉的二十五岁很是多舛。
她的事业走到了巅峰，生活和爱情却沦落谷底。
昔日恋人的诬陷过后，唐季珊，也终于开始移情别恋。
女人都是敏感的。
女人对于身边男人是否爱着自己的衡量标准很简单，直觉。
爱，或不爱，不需用言语来证明，一个直觉，就可以定性。
唐季珊移情别恋的对象是梁赛珍。
梁赛珍是个舞女。
她也曾偶尔在电影里露头，与阮玲玉也算是相识。
阮玲玉是个要颜面的人，她不愿将事情扩大，不愿一波刚平一波又起，不愿昔日友人成为今日情敌。
她想给唐季珊一个机会，想给他们的爱情一个机会。
虽然这爱情只是她自己的，与唐季珊再无瓜葛。
隐忍，又一次的隐忍。
爱情给了她一次又一次的重创，于是，她将全部心思寄托在事业上。
那几年的旧上海不能没有阮玲玉的身影，就像那些时日里的电影不能没有她的风情，她成了旧上海最为闪耀的明星。
她不再是当年那个需要旧上海鼓励的懵懂小女孩儿了，生活、爱情和现实给了她太多伤痛，教会了她成长，但却遏制不住命运对她的把握。
有个年轻的导演，名叫蔡楚生。

阮玲玉大红大紫的时候，他还只是个新人，刚刚起步。
但，他带着一腔热血和涉世之初的青涩与勇敢找到了阮玲玉。
他对她说，他电影的女主角应该是她。
他要请她做他电影的女主角。
那是一部进步电影，名叫《新女性》。
面对他的直率坦诚，面对他对于艺术的珍爱，阮玲玉有些感动。
现世中难再寻找到如此纯净的人，她仿佛看到了她遗忘很久的一些什么，单纯、信念、善良、勇敢，以及眼中闪现出的对于这个世界依旧执著的相信。
没有犹豫地，阮玲玉便答应了他的邀请。
这样一个年轻人应该得到帮助，于是她走进了他的镜头里，而他，却走进了她的生命。
其实，没人知道阮玲玉的内心有着些许的自卑。
佣人的女儿、贫苦的童年、初恋的遗弃、爱情的背叛，这些镜头和鲜花背后的事情，是她心里的痛，却也是世人茶余饭后的谈资。
在她最为无助的时候，是蔡楚生给了她理解和关怀。
蔡楚生，这个有着和阮玲玉同样自卑心理的男人，成了她爱情和生命最后的终结。
蔡楚生并不是电影科班出身，他的出身是学徒，而后做到电影厂的义工，而后自学成才，做了导演。
他是有才华的，他的出身掩盖不了他的才华，就像阮玲玉的坎坷曲折，遮掩不住她在表演上的天赋。
于是，蔡楚生和阮玲玉，凭着对于艺术的共同追求，凭着同样的身世背景，凭着甚至同样的故乡与爱好，渐渐地产生了情愫。
她曾奋不顾身地饮下两杯爱情毒酒，饮得太急，以至于药性发作前她又拿起了第三杯酒。
杯杯是毒，杯杯浓烈，杯杯都是一饮而尽。
相爱是那么容易的事情，于一对寂寞的男女而言。
阮玲玉要蔡楚生带她走，离开这个让人神伤的地方，离开这些窥探着别人隐私的人，离开这些曾让她心伤一次又一次的人。
这些曾许诺要给她婚姻的人，到头来送给她的全是毒药。
她想要和眼前这个单纯的男子寻一处清净的地方，没有嘈杂，没有窥视，没有背叛，没有指点。
就那样安安静静地过普通日子，就那样安安静静地相爱、相守、相扶到老。
她说，如果可以，请带我走。
他说，去了，也要回来。
她说，可以，结婚之后我们再回来。
他说，我想留下来做点事情。
她步步直逼他们突如其来的爱情，他再三躲避不给爱情一丝希冀。
究竟是骨子里的懦弱，还是那时候的他被苛刻的舆论压力蒙蔽了内心？
没有人知道。
我们只能看到，阮玲玉的妩媚终于一点点枯萎在对于爱情憧憬过后的失落里，了无痕迹；我们只能看到，她用尽一生追寻的所谓天长地久的爱情，终于没有来到。
她以固执的姿态迎接着爱情，爱情回报给她的却是毒药。
终于，蔡楚生的拒绝与退缩成了压倒阮玲玉的最后一根稻草。

## 编辑推荐

《民国红伶往事》超人气新锐作家和欢，用细腻婉转的文字，再现了那些民国红粉佳人的情爱故事。那些在历史的尘埃中湮没已久的传奇，轮回着我们今世的爱情。
《民国红伶往事》深度揭秘那些发生在民国历史中风清月白的情爱旧事，揭开民国时期绝世奇女子的秘辛往事，追忆100年前那些乱世佳人的喜怒哀乐、人生起伏。

第一图书网, tushu007.com



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com