

<<年代学>>

内容概要

从斯坦·道格拉斯、埃亚-利亚斯·阿赫蒂拉到道格·艾特肯、塔西塔·迪恩以至菲利浦·帕雷诺、皮埃尔·于热、多米尼克·冈萨雷斯·弗尔斯特这一系的后设电影实验，让我们看到了这些当代杰出的艺术家对电影和当代艺术之间关系的深入探索，他们捕捉到了最为扣人心弦的时间的辩证本质，而对这些探索，似乎还鲜有艺术评论来深入把握其影像思考的精髓，丹尼尔·伯恩鲍姆的《年代学》一书即是这种艰难的尝试。

对于本书作者来说，现象学成为观察最新当代影像实践的试探性框架，来描绘出关于主体性（从人类到后人类）令人困惑的最新情态。

本书探讨的当代著名艺术家大致分为两类：要么缅怀失去的时钟而投身无休止的决战，要么试图借助科技展望全新的生命形式，而对于今天试验全新交流途径的艺术家来说，“今天我是谁？”

”的问题，似乎已经变成“今天谁是我？”

”，面对“人类一旦消失，谁（或者什么）将接替？”

”这一不得不提上日程的问题，《年代学》一书富有诗意地将我们带进当代艺术最新的影像实践领地，让我们尝试看到新的地平线：“天空中闪烁着明灯，是眨眼的星星还是放光的航船？”

不止一处，好多好多……

有人（物）会来吗？

”

作者简介

丹尼尔·伯恩鲍姆：1963生于瑞典斯德哥尔摩，现任瑞典现代美术馆的馆长。他是国际知名策展人、艺术评论家，曾是法兰克福St?delschule艺术学院院长，第53届威尼斯双年展（2009）的艺术总监。他的其他著作包括：《当黄鼬吮吸鸡蛋——关于忧郁和食人主义的散文》（与Anders Olsson合著），《当下的盛情——胡塞尔现象学中关于他者的问题》，均由柏林出版社Sternberg Press于2008年出版。

<<年代学>>

书籍目录

昏厥
今天，谁是我？

晶体
年代学
延伸的影院
时异
切割时间
同时地
无
将至
?时计

章节摘录

道格拉斯对历史的探究总在对技术变迁的审查中具体而微，他似乎不断寻觅能容许特定发展偏离航线（意义在场却未被激活）的情境，力求并置技术、观念和艺术，却从不以笼而统之、居高临下的综合为其归宿。

恰恰相反，大部分作品都展现出一种悲剧性的断裂，一种兴许只能间或靠希望加以克制却永远难以彻底救赎的紧张。

《Nu.tka.》（1996），另一件精致装置，尤以折磨人的断裂为其标志，音带脱轨，焦点游移，直至庄严的明净戴着疯癫的面具悄然临近。

扭曲的投影为我们勾勒出温哥华岛壮丽的海岸线，而18世纪各为其主（分别代表西班牙和英格兰）的两位船长和殖民者却自顾自地疯言疯语。

《困囿》（Le Détroit）（2000）讲述“困囿黑暗”的鬼屋故事，16毫米黑白胶片的两种版本（正片，反转片和负片）对向投影在半透明的幕布上。

每一侧都由相应版本统治，但半透明的幕布却制造出特殊的视觉效果：两面看起来都被冲洗得有些褪色。

这种影像放射出鬼魅般的无色光芒，可以说是幽灵现身。

定格也各行其是，酝酿瞬间的光晕，为每个动作衬上幽灵般的回响，似乎无时无刻不在预示着什么。

鬼影愈发浓重了。

对幽灵式思考或者“幽灵学”（道格拉斯在2002年论著《Suspiria》中尝试使用此术语）的兴趣在道格拉斯的很多作品之中徘徊不去，包括2005年的装置作品《无法慰藉之记忆》（Inconsolable Memories）（翻制于托马斯·古铁雷斯·阿莱亚（Tomás Gutiérrez Alea）1968年拍摄于古巴的《未开发的记忆》（Memorias del subdesarrollo））。

两部作品的主角都是一个亲历移民浪潮仍选择留在哈瓦那的人物。

阿莱亚电影的场景取自1961-1962年间，那时有大批古巴人背井离乡；道格拉斯作品中的主角则孤身飘荡于二十年后的同一座城市，正值马列尔偷渡事件（大约十多万古巴人迁居美国），他因为收到国外寄来的一个包裹而被捕，四年后才得以越狱而出。

他想重拾曾经的自我，找回昔日的世界，最终却只能沦为游魂（身边每个人都以神秘的方式影射他人）。

哈瓦那也变成一座重影城市。

.....

<<年代学>>

编辑推荐

《年代学》结构严谨，内容新颖，注重理论阐述与实践操作的结合、艺术创意与表现技法的结合，有较强的科学性、实用性和操作性。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>