

<<艺术与道德>>

图书基本信息

书名：<<艺术与道德>>

13位ISBN编号：9787515504926

10位ISBN编号：7515504927

出版时间：2013-1

出版时间：金城出版社

作者：(英)约翰·罗斯金

译者：张凤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术与道德>>

前言

代序：论画家的修养罗斯金不论用什么方法，要想确保这些方法奏效准确，毫无障碍，必须对整个题材有全面的把握，否则不可能有优秀的画作产生。

局部的构思不成其为构思，一幅图景如不能在心目中全部被想象出来，亦即等于完全不能想象。

而这种全面性的把握则有赖于画师其人的心灵具有某种奇特而崇高的品质，一个人如不能将自己感情置于严格的控制之下，这点便做不到。

心头稍有激动或稍有忿忧，便将影响他才力的平衡；画家需要冷静犹如统兵之将；他必须在喜乐面前不为所胜，不为所动。

当然缺乏热情也将一事无成，但这种感情必须压抑得力，然后一切才能像机械一般地平稳进行，才能像一位外科医生那样，临床镇定自若——他并非毫无愉悦之心，只是能战而胜，搁置一旁。

当一个人的感情还不足以使其意志有足够的力量去制服它时，这种感情便还不够坚强……从以上各种也可看出，如按较高标准衡量，一个虚荣或自私的人不能作画。

虚荣与自私必将使人烦乱、激动、焦灼、急躁——而绘画却只能在平静的心境之下进行，甚至徒有决心意志都不能获致心气的和平，这须依赖气质品性。

你也许决心摒除一切，专心致志于自己的画作，但是如果你在开始之前已经受扰，那你对题材的把握便不会清楚有力。

强作镇静决非镇静。

真正的镇静必须发诸至诚，出于自然。

纯靠外力来制造一种有利驰骋想象的宁静心境必然不易做到，正如企图凭借外力而把吹皱的一池春水平静下来。

这种平静只能等湖水沉了下来，重归澄澈之后，才慢慢到来。

对于你的心灵，你既无法滤之使清，也无法压之使静。

要使其清，你必须对之加以涵育；要使其静，你必须不在其中投石。

勇气与自制，在一定限度内，的确可以给绘画带来某种气势（尽管其深处仍然缺乏真正的宁静），但不足以成为一流作品。

这一点，在一些伟大画家的作品当中不难找到充分例证。

我们不难发现，在伟大画家的伟大作品中，确有一种蔼然仁厚、彬彬有礼的气息。

鲁本斯（Rubens）书札中那种异常恭而敬之的态度几乎令人忍俊不禁。

那下笔以神速著称的雷诺兹更是对人再温良友善不过，其他如委拉斯贵兹（Velázquez）、提香（Titian）与委罗内塞（Veronese）等，莫不如此。

因此毫无疑问，浅薄猥琐一类人不能作画。

凭机敏或才分绝不能使人成为一位画家。

惟有心智圆熟、调协、深邃、坚毅，总之，只有具有了人类心智的一切高贵品质方能使人在艺术上进入高境界。

同样，虚伪的人也不能作画。

一个心地虚伪的人，在情况适合他的利益时，虽然也可能偶然抓住一点真理，但真理之间的相互关系，真理的全般面貌，乃至那足以使之成为有益的真理的种种因素，他却永远无从窥见。

正如浑然完整与健康有益往往密不可分，同样识力与诚笃也密不可分，惟有时时刻刻对真理耽爱不倦和虚心探求才能使人对真理的各个角度与一切方面有所领会和把握，从而将其熔铸成为具有神奇力量的独创作品。

<<艺术与道德>>

内容概要

在浪漫主义诗学与英国经验主义哲学的启示下，罗斯金的美学思想逐步走向深入。他认为美的理想就是道德的目的，对美的感受能力，不是智力和感官，而是“道德知觉”。他认为道德感是与生俱来的，美是本能性的和非概念性的，道德与审美彼此互动，任何审美情感都是道德意义上的评价结果。

比如他习惯于从道德和宗教的角度来审视人类之美，他不欣赏裸体画，反对感官享乐，尤其鄙视热衷表现色欲的女性裸体绘画，而极力提倡表现平静、富于想象力的姿态、高贵的情感与崇高的主题等，认为只有这样才能展示出人类的尊严、灵性、快乐与活力美。罗斯金一生，都强调艺术对人类的重要意义，认为视觉艺术凝聚了古代人类的智慧，视觉艺术品可以引起人类的情感共鸣，使人的道德情操得到洗礼。

本书深入论述艺术与宗教、道德及效用的关系，立体论证基督教艺术与油画史的重要史料，全方位呈现罗斯金壮丽唯美的艺术美学思。

<<艺术与道德>>

作者简介

<<艺术与道德>>

书籍目录

开篇演讲 艺术与宗教 艺术与道德 艺术与效用 基督教艺术史 油画史

<<艺术与道德>>

章节摘录

版权页：插图：今天，在这所著名的学府里，在众多的教育领域中，我被赋予了一个使命，那就是引进一种新的教育元素，它不仅是全新的，而且引进后可能会对其他分支进行修改。

大家可以想象，这个使命会有多么重大。

没有人可以圆满完成使命，却不被指责为傲慢自大；也没有人可以正确完成使命，而不承担由于对工作的恐惧和对自己信任的丧失而变得畏手畏脚的危险。

我生性淡泊名利，无空虚幻想，而最近却于偶然间坠入名利场中，追逐名望以获得力量，追逐希望以获得先见之明，几乎无法自拔。

突然间想起，那些高贵的人以及我的那些生性高傲的朋友，他们对最亲近的人态度最严苛，可是却都将我当做可信任之人。

不过我又想到，我深信，在上帝的佑护下，品质优良的树木，即使今日才种下，也不会因为外界条件不好而无法长高，或因为护理不当而不能发芽。

一个英国绅士在三所著名学府里同时设立教授职位基金，他的慷慨大方促成了首次的一系列变革的发生，而这些变革现在正逐渐在公共教育系统里产生影响，这些影响包括国民思想产生重大改变、遵守公共教育所应遵守的准则以及它应该在哪些社会阶层延伸。

因为，人们之前的想法是，那些对培养年轻人的性格很有必要的准则，最好是在他们学习文学和哲学等抽象学科的过程中进行教授。

而现在，人们则认为，同样的或者更好的准则，可以在学生的童年时期进行灌输，以及通过允许学生们选择与每个人的自身情况最适合的学习领域来实现。

一直以来，我都在使用自己的可怜的影响力，来敦促这项变革的实施。

而且，没有任何人会像我这般，对这项变革的实践结果欣喜若狂。

但是，这个由先辈用最睿智的思想建立起来的系统，其实现——不敢冒昧的说，修正——的过程却无法虔诚地进行。

而且，那些勉强接受这些变革的英国人，他们有时会很激进。

这时，就需要比平时更经常地提醒他们，教育的主要目标并不是获得成就而是学会准则，年轻人进入我们的大学，不是（至少到目前为止）为了成为某个行业的学徒，也不是为了在某个专业业深入下去，而是为了成为一个有教养的人，一个学者。

要做到这些——如果他想成为绅士或者学者的话。

文明国家的人们近来一直怀有一种狂热的感觉，那就是，所有人都有可能成为这两方面的人才，而且一旦他们通过一定的系统的学习，成为温文儒雅、富有学识的人才后，他们就一定能随之到达大富大贵的人间极乐境界。

财富，一旦人们通过这样的途径和手段就能轻易获得的话，那么，毫无疑问，所有人都会效仿。

的确，哈维拉（Havilah）向他们敞开怀抱，而且圣经里的那个精彩的句子似乎是现实的写照，“那块土地的金子是好的”。

但是，他们首先必须明白，教育从最深层意义上讲，不是使人平等，而是使人觉醒；智慧和儒雅非但不是聚敛财富的工具，相反，学习智慧的第一课就是鄙视财富，学习儒雅的第一课则是散播财富。

<<艺术与道德>>

编辑推荐

《艺术与道德》编辑推荐：对罗斯金艺术思想的研究从未停止，伴随哲学史、美学史、美术史、设计史、建筑史的发展不停转向，研究重点、研究方法、研究视角的变换使新问题层出不穷，研究者对罗斯金褒贬不一，但罗斯金始终是研究19世纪美学史无法绕过的人物。他在英国美学史上的地位，与丁尼生、白朗宁、狄更斯等人在英国文学史上的地位相当。深入论述艺术与宗教、道德及效用的关系，立体论证基督教艺术与油画史的重要史料，全方位呈现罗斯金壮丽唯美的艺术美学思。

<<艺术与道德>>

名人推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>