

<<走向公众>>

图书基本信息

<<走向公众>>

内容概要

如果世界上所有的事物被认为是美学经验的来源，那么艺术不再具有优势地位。相反，来源于主体和世界之间的艺术和曾经给艺术合法地位的任何美学话语必须也必定服务于削弱它。

继鲍里斯·格洛伊斯近作《艺术力》和《共产主义后记》之后，本书试图避免使用具有牢固地位的美学和社会理解——它们总是承担观者和消费者的位置。

让我们重新考虑艺术生产者的位置，不要问艺术像什么，或者从哪里来，以及它为什么存在第一位置。

收录于《走向公众》之中的文章引发诸多思考，尤其是在当下存在的如何使个人和公众对艺术品的认知协调共处的两难问题上更是如此。

为了理解公众表达形式对个人利益形式的影响，放宽视野，思考两者各自存在的局限极为必要。

<<走向公众>>

作者简介

鲍里斯·格洛伊斯（Boris Groys），德国卡尔斯鲁厄大学（Karlsruhe）艺术与媒体中心美学史、艺术史、媒体史教授，同时也是纽约大学的世界知名教授。

<<走向公众>>

书籍目录

引言：诗学与美学

自我设计的责任

制造真实

装置的政治

项目的孤独性

时代的同志

弱普遍主义

杜尚之后的马克思：艺术家的两种身体

数字化复制时代的宗教

不朽的身体

<<走向公众>>

章节摘录

版权页：这就是为何我发现下面的问题对我们当下的讨论特别有意义：当下在成为形而上学的沉思或哲学批判的课题之前，如何从我们的日常经历中体现出来？

在我看来，当下起先是妨碍我们实现日常或非日常计划的东西——一种防止我们从过去平滑过渡到未来的东西，一种在我们的前路上设置障碍，使得我们的希望和计划时运不济、落伍过时或者索性无法实现的东西。

我们不得不一而再地说：对，这是一个好的计划，但现在我们没钱、没时间、没精力来实现它。

或者可以这样说：这是一个很好的传统，但现在没人会对它感兴趣，想把它继续下去。

或者说：这个乌托邦的设想很美丽，但不幸的是，今天没人相信乌托邦了。

当下是这样的时刻：我们决定降低对未来的期望，抑或放弃过往宝贵的传统，为的是能穿过此时此地这一窄门。

恩斯特·荣格（Ernst Junger）曾经有一段著名的话：现代性——绝好的计划或工程时间——教我们轻装上阵（德文原文：mit leichtem Gepack）。

为了能够在当下这条狭窄小径上前行，现代性化约了一切看起来过于沉重、过于为意味、模仿、传统的大师标准以及传承的伦理或美学常例所累的东西。

现代化约主义是一个从穿越现时的艰难旅程中幸存的策略。

艺术、文学、音乐和哲学在20世纪得以幸存是因为它们把不必要的包袱都丢掉了。

与此同时，这些化约揭示出一种超越了他们当下的有效性的被隐匿的真相。

他们展示了一个人可以放弃很多东西——传统、希冀、技能和思想——且仍然以这种化约过的方式继续他的计划。

这一真相使得现代主义的化约具备了跨文化的效能——穿越一个文化的边界在很多方面类似于穿越当下的界限。

这样，在现代性这一时期，现时的力量仅能被间接地感知，要么是通过此种力量在艺术整体卜，或者扩开来说，在文化整体上留下的化约痕迹。

这样的现时在现代性语境中通常被视作是负面的、需要在未来加以克服的东西，延缓我们的计划实现，延宕未来降临的东西。

在苏联时代有一句口号：“前进吧，时代！”

”20世纪20年代的两位苏联小说家伊里夫和彼得罗夫（Petrov）对口号的现代感给出了适切的戏仿：“同志们，快点睡！”

”真的，在那个时代，一个人会希望在现时长睡不醒——在过去入睡，在光芒四射的未来到来之后，于进程的终点醒来。

<<走向公众>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>