第一图书网, tushu007.com

<<西游洞天>>

图书基本信息

书名：<<西游洞天>>

13位ISBN编号：9787515507538

10位ISBN编号：7515507535

出版时间：2013-8

出版时间：金城出版社

作者：刘荫柏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《西游记》有其他文学著作无法比拟的一个特点：最容易被重塑。
将唐僧师徒等人置于全新的故事情节，不仅能保持人物本色，还可以各领风骚，焕发新生。
因此，根据《西游记》改编的作品层出不穷，且不乏杰作。

其实，西游故事本就是“东拼西凑”而来。
玄奘赴印度取经是史实；孙悟空、猪八戒等形象，都有一段源远流长的来历；各路神仙妖魔，也多在佛道经籍、民间宗教、神话故事等存在其原型。

那么，《西游记》众生本相究竟如何？
著名学者、作家刘荫柏先生在《西游洞天》中，从学术的角度为读者理清西游人物之来龙去脉，点破佛教、道教和民间宗教的玄机与微妙关系，为读者祛疑解惑。

本书在2005年中华书局版本的基础上修改、增补了部分内容。

作者简介

刘荫柏，1941年11月24日生，满族，黑龙江拜泉人。
1966年毕业于河北北京师范学院，1981年又毕业于中国艺术研究院研究生部戏曲系，硕士。
主要从事对中国古代历史、文学、民俗、宗教等综合性研究。
出版著作：《魏徵》、《李泌》、《洪升研究》、《马致远及其剧作论考》、《元代杂剧史》、《西游记研究资料》、《西游记发微》；用上官云龙笔名出版长篇历史武侠小说《俊逸人中龙》。

书籍目录

拨开云雾识作者怀才不遇吴承恩灵石传说流千古巫术伤人荒古传三教合一庄严体多少高僧入笔端印度灵猴谁似君涡水神猿无支祁心猿意马需禁咒前后悟空情何别历史传说话唐僧八戒身世何处寻沙僧几变失灵性玉帝王母蟠桃会二郎传说头绪多天王哪吒属谁家道教最尊属三清老子化胡公案多门神传说赋新篇牛精自古多怪才大鹏金雕多传说如来灵山弘佛法燃灯弥勒多传承四大菩萨传东土神佛乱点关系谱人间妖魔有靠山地府灵山有清浊戏论经文重禅机九九归真难始平西游意尽情难尽后记

章节摘录

大鹏金翅雕的形象，在我国古代小说中有多种版本。
在明稍晚于《西游记》的另一部神魔小说名著《封神演义》第六十二回中，有位蓬莱岛羽翼仙就是大鹏精，他协助张山兵伐西岐。
羽翼仙在白天出兵失利，被哪吒乾坤圈、黄天化攒心钉、杨哉哮天犬所伤，在夜晚他“现了本像，乃大鹏金翅雕。
张开二翅，飞在空中，把天地遮黑了半边”，“好利害，有赞为证，赞曰”：二翅遮天云雾迷，空中响亮似春雷。
曾搦四海俱见底，吃尽龙王海内鱼。
只因怒发西岐难，还是明君福德齐。
羽翼根深归正道，至今万载把名题。
此中所谈正是《增一阿含经》《佛说海龙王经》等的内容。
他原想“叫西岐一郡化为渤海”，因元始天尊用“瑠璃瓶中三光神水”把西岐护定，他折腾一夜也没有成功。
自觉惭愧，没有回张山军营，飞至一座山洞。
灵鹫山元觉洞燃灯道人即燃灯古佛，施大法用一百零八个念珠化为点心，让羽翼仙吞食，将其心肝锁住。
大鹏金翅雕遂拜燃灯为师，往“灵鹫山修行”。
在第七十回“准提道人收孔宣”中，孔雀明王化为孔宣兵阻金鸡岭，燃灯助姜子牙大战孔宣时，他大呼一声“门人何在”：只听半空中一阵大风飞来，内现一只大鹏雕来了。
孔宣见大鹏雕飞至，忙把顶上盔挺了一挺，有一道红光直冲牛斗，横在空中。
燃灯道人仔细定睛，以慧眼观之，不见明白，只听见空中有天崩地塌之声。
有两个时辰，只听得一声响亮，把大鹏雕打下尘埃。
此中的金翅鸟不是孔雀精的对手，二人不相认，好像并无《西游记》中所说的姐弟关系。
清初钱彩《说岳全传》第一回“天遣赤须龙下界，佛谪金翅鸟降凡”中，描写如来佛在大雷音寺讲经，正说得天花乱坠，宝雨缤纷之际：“不期有一位星官，乃女士蝠，偶在莲台之下听讲，一时忍不住撒出一个臭屁来。
我佛原是个大慈大悲之主，毫不在意。
不道恼了佛顶上头一位护法神祗，名为大鹏金翅明王，眼射金光，背呈祥瑞，见那女士蝠污秽不洁，不觉大怒，展开双翅落下来，望着女士蝠头上，这一嘴就啄死了。
”那女士蝠一点灵光射出，往东土投胎为王氏，后嫁与秦桧为妻，残害忠良，“以报今日之仇”。
金翅鸟犯戒也被贬到东土投胎，在途经黄河，又啄伤铁背虬龙，啄死团鱼精。
此怪一灵不灭，投胎为万俟卨，后以冤狱害岳飞。
金翅鸟一再行凶，被陈抟老祖看到，知“冤冤相报”，不禁嗟叹。
后金翅鸟投胎河南相州岳和家中，取名岳飞字鹏举。
铁背虬龙为报一啄之仇，水淹岳家庄，犯了天条，被玉帝杀之。
他一灵不忿，东土投胎就是秦桧。
秦桧、王氏和万俟卨联手，终将岳飞下狱，害死在风波亭上。
此中金翅鸟虽已成正果，为佛顶上护法神，但野性不改，凶猛之行不减当年，是个没有改造好的凶神。
不过，他虽凶猛，却不邪恶，极为刚正，疾恶如仇，他的不幸遭遇值得同情，而如来佛对他的处罚方式显然太过分了。

后记

我从上世纪六十年代末，开始研究《西游记》。
我在天津郊区某中学任教，孤身一人，寂寂津郊，老母在北京，盼我常归，故而常有游子天涯飘泊之感，又加之那时极左的政治气流，使我更感到冷漠、孤寂。
我最初大量读史书，后来忽然对《西游记》发生极大兴趣，并因此对佛教、道教逐渐产生浓厚兴趣。
我想写一部研究专著，故每见到有关资料便一一辑录，而南开大学中文系下放的朱一玄先生正在附近住，他的三公子予民便是我的学生。
因这层关系我们成为忘年交，朱先生每月回南大借书时，便也为我借些参考书。
因此，我在津郊十年间，完成了《西游记研究资料》《西游记发微》的初稿。
1978年我考上中国艺术研究院研究生部戏曲系研究生，攻读戏由史，毕业后留院工作至今。
1990年上海古籍出版社出版了《西游记研究资料》，1995年台北文津出版社出版了《西游记发微》，算是对我多年研究工作的总结，此后便专心于对佛教、道教和《易经》研究。
不想《西游记》与我情缘极深，并不能就此放下。
2001年中国文联艺委会组织编排了从学术性、知识性介绍《西游记》的影视节目，在北京广播学院影视厅搞了整整两天，约二十集内容。
2002年中央电视台国际频道“中国文艺”栏目孟杰先生多次找我，策划推出十集介绍《西游记》小说和电视的节目，在2003年春节期间连播。
去年中央电视台“读书”栏目请我给小学生讲过一次《西游记》小说，我感到不容易沟通。
今年中国现代文学馆傅光明先生，在刚刚讲完《三国演义》之后，推出了《西游记》讲座系列，我担任了三讲，对《西游记》与佛教、道教、民间诸神和巫术做了解说。
正在讲课兴致之中，中华书局副总编徐俊先生约我写一本介绍《西游记》的普及读物，不久编辑张继海先生来电话与我商定书的形式与内容。
我用了近两个月的时间，完成了此书。
继海先生经常来电话，我已老矣，有些招架不住，时有怨意。
但正是在他频频督促下，才使我尽快完成此项工作。
7月14日深夜，我终于写完最后一页，顿时感到异常轻松。
我轻轻走上凉台，夜风袭来，心神俱爽，倦意顿扫。
突然间我对继海先生改变了旧观，觉得他催促得好，该了之事就应尽快了之，岂可施泥带水，这正是我一生做人的原则。
第二天我送上手稿，不到半月光景就要发排了，使我甚喜。
我非常感谢继海先生，与此同时我也非常感谢当年帮我了此心愿的一玄先生，感谢上海古籍出版社何满子、邓韶玉先生，台北文津出版社邱镇京先生，并对因《西游记》与我结下情缘的孟杰、傅光明、徐俊诸先生，及此次鼓励我的老友王景桐弟，深表谢忱。

编辑推荐

1. 本书作者在《西游记》研究领域有几十年的探索，著有《西游记研究资料》《西游记发微》两本学术论著，其对《西游记》的解读在学术界独树一帜。
2. 作者在其研究领域中广泛搜集大量资料，缜密考释，其著作为其深厚学养、严谨治学的结晶，在学术界享有较高的地位。
3. 本书是对《西游记》较为权威的解读，行文严谨但不枯燥，值得一读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com