

<<明代翻刻宋本研究>>

图书基本信息

书名：<<明代翻刻宋本研究>>

13位ISBN编号：9787516100417

10位ISBN编号：7516100412

出版时间：2011-10

出版时间：中国社会科学出版社

作者：杨军

页数：447

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明代翻刻宋本研究>>

内容概要

明代翻刻宋本是明代以宋本作为底本重新雕刻而成的刻本，现已成为古籍善本中极为重要的一类。长期以来，学者的研究重点集中于明代苏州、常州地区的个别翻刻宋本，而对其他地区的翻刻宋本和翻刻宋本的诸多方面缺乏关注，未能从文献学角度对明代翻刻宋本作全景式的研究。

杨军编著的《明代翻刻宋本研究》通过检索历代和当代现存的书志、相关文献资料及实地访查，厘清了明代翻刻宋本的历代著录和现存状况，并在所搜集到的大量一手资料的基础上，对明代翻刻宋本的出版状况、底本制作，以及翻刻宋本这一出版现象与当时社会政治、文化发展的密切关系等方面，做了全面而深入的研究，填补了这一研究领域的空白。

《明代翻刻宋本研究》资料丰富、扎实，叙述晓畅，逻辑清晰，对文献学、版本学研究有一定价值。

<<明代翻刻宋本研究>>

作者简介

杨军，男，1965年生。

陕西师范大学学报编辑部副编审，新闻与传播学院硕士生导师。

1988年、1993年于陕西师范大学获文学学士、历史学硕士学位；2007年于华东师范大学获文学博士学位。

主要从事出版文化（史）、传播史研究。

发表论文近二十篇，多篇被《新华文摘》等转载、摘要。

论文曾获陕西省高校学报优秀编辑学论著一等奖、全国高校社科学报优秀编辑学论文奖。

主持省级课题2项、教育部课题1项。

<<明代翻刻宋本研究>>

书籍目录

序

绪论

第一章 明代翻刻宋本的历代书目著录与现存状况

第一节 “翻刻宋本”的含义

第二节 明代翻刻宋本的历代书目著录

第三节 现存明代翻刻宋本的书目著录与藏本调查

第二章 明代翻刻宋本出版状况分析

第一节 明代翻刻宋本的图书类别

第二节 明代翻刻宋本的出版者

第三节 明代翻刻宋本的出版时间及地域分布

第三章 明代翻刻宋本个案考述

第一节 《太玄经》、《孔子家语》翻刻宋本考

第二节 《史记》翻刻宋本考

第三节 《临川集》、《刘随州文集》、《越绝书》翻刻宋本考

第四章 明代翻刻宋本的底本与制作

第一节 明代翻刻宋本的底本

第二节 明代翻刻宋本的写样、写工、刻工

第三节 明代翻刻宋本与底本

第五章 明代翻刻宋本出版兴盛的社会文化背景及意义

第一节 明代翻刻宋本出版兴盛的社会文化背景

第二节 明代翻刻宋本出版兴盛的意义

第三节 明代翻刻宋本的版本价值

附录 明代翻刻宋本知见书录

主要参考文献

后记

<<明代翻刻宋本研究>>

章节摘录

于氏在《谷山笔尘》卷八又曰：“《史》、《汉》文字之佳，本自有在，非谓其官名、地名之古也。

今人慕其文之雅，往往取其官名、地名以施于今，此应为古人笑也。

”足见好古已风行于上层社会。

这种复古思潮反映在图书的典藏与刊刻上，即是收藏、刊刻古书也十分风行。

据有关资料统计表明，宋元两代有藏书家仅百余家，而有明一代就有四百多家，且大多是在成化以后出现的。

藏书家以藏古书多寡相争胜，是士林“好古”的风气的充分体现。

翻刻宋本的主持者多是学者、藏书家，其中不少为官员，他们对朝野政治、文化风气的把握最为敏锐，反应也最快；文人学子好古反映在刻书上，也追求复古。

宋代是雕版印刷鼎盛时期，前代旧集多获刊刻并广为流传。

同时，宋刻以其形制美观、印刷精美颇得明人士大夫的喜爱，于是多由官员、学者、藏书家参与的家刻，蜂起于经济发达、文化复古意味浓厚的吴中地区，大量翻刻宋代典籍，甚至着意规仿宋槧，使得翻刻宋本成为此时出版的一大特色。

前文述及王铤所谓的“书必篆隶”的复古倾向，在刻书中也有所反映。

叶德辉《书林清话》之《明许宗鲁刻书用（说文）体字》条云：“明嘉靖间，闽中许宗鲁刻书，好以《说文》写正楷……顾此亦嘉靖间风气如此。

吾藏嘉靖十年陆钺（应为鉞--作者注）刻《吕氏家塾读诗记》，亦系如此。

在明人则又过于好古矣。

”又于《明刻书用古体字之陋》条下云：……

<<明代翻刻宋本研究>>

媒体关注与评论

作者通过查检历代藏书目及实地访查，查得有记载的明代翻刻宋本378种及其相关资料，列出明细表，并对之做了类别、出版者、出版时间与地域分布的分析研究，得到一些具体的有说服力的结论。例如以具体数字说明了明代官员、文人个人在翻刻宋本的活动中所起的重要作用，等等。

作者的这些工作都是有创造性的。

作者对明代翻刻宋本这一出版活动与弘治至明末的社会、文化、学术思想的变迁关系的论述也很有价值，对明代文化史的研究有所启发。

——华东师范大学教授 严佐之 作者对于“翻刻”、“重刻”、“覆刻”等术语的溯源及辨析，对于明清以来书目书志中“翻刻宋本”著录的爬梳，对于京沪图书馆所藏“翻刻宋本”的调查目验，对于《太玄经》等“翻刻宋本”的专题研究，对于“翻刻宋本”刻印过程及细节的探讨，以及对于明代“翻刻宋本”社会文化背景的讨论，考察深入，征引详明，叙述老练，写作规范，足证学风笃实，训练有素，工作量饱满，是一篇较为出色的博士学位论文。

——复旦大学教授 吴格 论文不蹈虚空，在对明代翻刻宋本的实物调查和前人论述、解题明代翻刻宋本的文献征引两方面均花了相当的精力，以此所述明代翻刻宋本的出版时间及地域分布、其底本与制作方式等问题，时有新见并足以改变以往的一般看法。

个案考述虽重在从文献记载中发现问题，而所论亦颇予人启发。

全文结构完整，逻辑清晰，论述合乎学术规范。

整体上看，是一篇优秀的博士论文。

——复旦大学教授 陈正宏

<<明代翻刻宋本研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>