

<<川端康成文学的自然审美>>

图书基本信息

书名：<<川端康成文学的自然审美>>

13位ISBN编号：9787516100844

10位ISBN编号：7516100846

出版时间：2011-10

出版时间：中国社会科学出版社

作者：吴舜立

页数：357

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<川端康成文学的自然审美>>

内容概要

就其“精神”内容来说，“川端文学”以自然感悟为起点，以没入自然为终点，这中间包含着“生命崇拜的文化底蕴”、“生命悲哀的哲学思索”、“生命救助的美学追求”，投射到具体作品中，就相应地显现为：亲和自然的季节主题、悲叹人生的哀伤基调、超然物外的幻美追求。

就“技法”表现来说，“川端文学”既以物人感应为手段，又以物人感应为目的，紧紧抓住物的气象和人的心态之间的交互流动，并以此对其作品进行全面渗透，使客观与主观两相融溶而又变化无穷，呈现出朦胧而清晰、明丽而隐没、纤细而空灵、简约而畅达、幻美而哀婉的丰富多样的审美品格。

<<川端康成文学的自然审美>>

书籍目录

引论

第一章 日本民族自然观念的整体察考

第一节 “万物有灵观”

第二节 “天人合一观”

第三节 “植物美学观”

第二章 “川端文学”自然美意识的深层文化动因

第一节 自然神灵论

第二节 自然价值论

第三节 自然本体论

第三章 “川端文学”自然美意识的传统美学内驱

第一节 作为审美思维对象

第二节 作为审美思维方式

第三节 作为审美思维结果

第四章 “川端文学”自然审美境像的情感内涵分析

第一节 女性、母性色彩

第二节 情爱、性爱意绪

第三节 无常、死亡情调

第四节 虚无、空幻感念

第五章 “川端文学”自然审美境像的表层显现分析

第一节 “物”的切入

第二节 “哀”的聚焦

第六章 《雪国》的女性审美与自然审美

第一节 《雪国》的女性审美

第二节 《雪国》的自然审美

第三节 《雪国》的双重拯救主题

第七章 “川端文学”自然审美的价值及意义

第一节 民族文学传统的传承

第二节 文化人类学的意蕴

第三节 生命哲学的内涵

第四节 东方美学的启迪

参考文献

<<川端康成文学的自然审美>>

章节摘录

“坐在具有几百年、上一二千年树龄的大树树根上，抬头仰望，自然会联想到人的生命短暂。这不是虚幻的哀伤，而是一种伟大的精神不灭，同大地母亲的亲密交融，从大树流到了我的心中。”

也就是说，大自然不仅是人类生命力永恒无限的象征，也是人生短暂、无常和虚幻的映照。这类感触在“川端文学”的自然抒描中随处可见，而且也正如作者所说，它是经常地、深深地弥漫于作者的胸间、渗入作者的内心的。

以大自然为参照物来思悟人生，大自然的永恒、无限，映衬出人生的短暂、无常、虚幻；那么，反过来从有限人生的角度来审视自然，自然便也成了—个短暂的过程--也就是说，每个人实际所接触、所把握到的自然，只是宇宙无限发展过程中的一个短暂瞬间，是极其有限的。

这种不得不接受的有限性，对任何一个具有自由自觉本质的生命主体，都是一个悲痛的打击，也是笼罩在整个人类头顶上的一层阴影。

这就是人类理性所反复体味到的那种永恒的悲哀--人类生命意识中永远无法摆脱的悲剧性。

任何一个心智高远的人对此问题都会感到惘然，作为一代文学大家的川端康成自不例外。

笼罩于“川端文学”的浓厚的虚幻感和悲哀性，不能说和川端康成这种对大自然的理性思考无关。

如果说“川端文学”的悲哀性从作家本人人生经历上的“孤儿根性”发端，那么，在其关于大自然的哲学思考中，则得到了进一步的加强。

.....

<<川端康成文学的自然审美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>