第一图书网, tushu007.com

<<中外美术教育史>>

图书基本信息

书名：<<中外美术教育史>>

13位ISBN编号：9787516101865

10位ISBN编号：7516101869

出版时间：2011-10

出版时间：张道森 中国社会科学出版社 (2011-10出版)

作者：张道森

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

研究美术教育史不仅能深化文化史学的内涵，而且对我国美术文化的发展及美术教育的改革也有重要的意义。
通过研究美术教育的历史，能为正确认识美术教育的性质、特点和教育实践提供理论思考依据；是改革我国美术教育的需要，也是我国美术教育学科理论体系建设的必要。
本著作研究与编写中坚持以历史唯物主义的认识论与方法论为指导思想，按不同社会形态的发展阶段，把各时期的美术教育现象、形式与美术思想放在一定的社会政治文化历史条件下进行考察，揭示其内在联系。
对不同时期的美术教育现象及成就紧密联系社会背景进行分析，并广泛吸收学术界科学研究的成果，对美术教育发展的历史作出了整理。
由于作者水平有限，不足之处恳请同仁多多指教。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张道森，杭州师范大学教授，研究生导师。
中国美术家协会会员，日本现代美术协会会员，中原画院顾问，高等学校高级职称评审委员会评委。国家教育部体卫艺术司高师教材编写组委员，浙江省教育科学规划课题及成果评审专家，高校评估专家。
出版学术专著：《世界美术简史》、《中国美术史》、《美术鉴赏》、《中外美术对比发展史》、《造型艺术美学》、《浙江近现代美术教育史》、《公共美术教育论纲》、《美术鉴赏基本常识》等18部；发表学术论文109篇；美术作品参展与发表40余幅。

第一图书网, tushu007.com

<<中外美术教育史>>

书籍目录

第一章原始时期美术教育 第一节美术教育与人类传承 一、艺术与人类文明同行 二、原始美术教育是人类生存的必要手段 第二节原始社会美术教育的内容与特征 一、原始时期美术教育的内容 二、原始时期美术教育的特征 第二章奴隶社会与欧洲中世纪美术教育 第一节古埃及美术教育 一、古代埃及美术 二、古埃及美术教育 第二节中国夏商周时代的美术教育 一、主要美术教育内容与形式 二、百工美术教育形式 三、甲骨文书法教育 四、先秦影响重大的美术教育思想 第三节古代希腊、罗马美术教育 一、古代希腊美术教育 二、古罗马美术教育 第四节欧洲中世纪美术教育 一、基督教美术教育 二、中世纪行会美术教育 第三章中国古代美术教育 上篇（秦—唐） 第一节秦、汉美术传承与教育 一、秦汉官方美术与教育 二、汉代民间美术传承与教育 第二节魏晋南北朝时期 一、文入画家的美术理论与美术教育 二、书法学校与师承教育 三、佛教美术的传播与教育 四、民间美术教育 第三节隋唐时期 一、行会与文人美术教育 二、佛教与民间画工教育形态 三、隋、唐时期书法教育 下篇（五代—清） 第一节五代两宋 一、“翰林图画院”美术教育 一、“画学”——培养绘画人才的专科大学 三、宋代“书学 四、文入画教育及教育思想 五、北宋建筑美术教育 第二节元明两代的美术教育 一、绘画美术教育 二、手工艺美术教育 三、印刷术与版刻画谱的兴盛与美术教育的发展 第三节清代美术教育 一、清代文入画教育 二、画谱与美术教育 三、经验艺诀与美术教育 四、以家庭为单位的传承方式 五、行业文化在技艺传播中的美术教育 第四章欧洲文艺复兴至19世纪美术教育 第一节文艺复兴美术教育 一、佛罗伦萨迪塞诺美术学院 二、波伦亚美术学院 三、罗马圣卢卡美术学院 第二节16世纪宗教改革与美术教育 第三节17—19世纪学院美术教育 一、法国皇家绘画与雕塑学院 二、18下半叶其他国家美术学院 三、罗马法兰西艺术学院 四、巴黎皇家建筑学院 五、巴黎美术学院 六、国立列宾美术学院 七、英国皇家美术学院 第四节专业艺术家教育和工艺设计 一、法国装饰艺术学校 二、工艺美术运动 第五节工业革命与中小学美术教育的兴起 一、中小学美术教育的兴起 二、师范美术教育 三、幼儿园美术教育萌芽 四、科学教育思想的形成和发展 第五章中国近现代美术教育 第一节清末美术教育的转型（1840—1910年） 一、美术教育的潜在变革 二、新式学堂美术教育 第二节民国时期美术教育（1912—1937年） 一、民国初期学校美术教育（1912—1919年） 二、“五四”时期至抗战前的学校美术教育（1919—1936年） 三、“十年内战时期”师范美术教育（1927—1937年） 第三节抗日战争及解放战争时期美术教育（1937—1949年） 一、“抗战”时期国统美术教育 二、抗日民主根据地美术教育 三、日伪统治下的美术教育 四、解放战争时期解放区美术教育 第六章20世纪外国学校美术教育 第一节中小学美术教育 一、二十世纪儿童美术教育研究运动 二、美国的美术教育 三、俄罗斯美术教育 四、日本美术教育 五、德国学校艺术教育 第二节外国20世纪主要艺术教育流派 第三节21世纪艺术教育改革趋势 第七章新中国建国初期至“文革”时期美术教育（1949—1975年） 第一节新中国建国初期中小学美术教育（1949—1966年） 一、幼儿艺术教育目标与内容的确定 二、中小学美术教育 三、中小学教材建设 第二节新中国建国初期师范美术教育（1949—1966年） 第三节新中国建国初期专业美术院校的教育（1949—1966年） 第四节“文化大革命”时期美术教育 一、对中小学艺术教育的摧残 二、高等美术教育遭受严重损失 第八章中国改革开放以来美术教育 第一节改革开放初期美术教育的恢复与发展（1976—1986年） 一、新时期基础美术教育 二、师范教育的恢复发展 三、专业院校的美术教育 第二节普通学校美育地位的重新确立（1986—1993年） 第三节美术教育的全面发展（1994—2000年） 一、中小学美术教育 二、师范美术教育 三、普通高校美术通识教育 四、其他形式的美术教育 附表世界美术教育史大事纪年表

章节摘录

版权页： 插图： 汉代刺绣制品无论质量还是数量都超过了前代，图案更为复杂。
刺绣的主题花纹有龙、凤、虎和一种三头的鸟，构图奇特生动。
汉代，由于严格区分官阶等级的制度，对服饰刺绣的图案也有了新的要求，即直接从绣衣上显示出地位的尊卑、官位的高低。
东汉末年，皇室衰微，礼制松弛，给刺绣工艺的发展提供了机遇。
刺绣打破了宫廷垄断的局面，又在民间流行起来。
尤其值得指出的是，这一时期浙江出现了艺术绣，且技艺日见精湛，使用的范围也逐渐扩大。
这些手工艺的美术形态，一般分为官方工艺和民间工艺两大系统。
官方工艺是官府组织下的以服务于贵族需要的手工艺形态。
它的职能机构虽属于官府，但工匠的来源却是民间阶层。
“ 民间工艺的组织形式一般分为三大类：其一，是自给自足的家庭手工艺，艺人多以农家妇女为主体，生产的织锦、刺绣品、剪纸、面塑、服装等，大都与生活密不可分。
其二，是专门从事特艺的家庭手工艺，以家庭形式开办，工匠几乎都属于市民阶层，比农家手工艺更讲究工巧的艺术性，有专业化的特征，如雕刻、塑作、家具、揉漆工艺等。
这类艺人一般以技艺谋生，既为民间阶层生产，也为宫廷贵族服务，在传承观念方面有保守的一面。
其三，是作坊形式的家庭手工艺，以生产批量的实用品为主 ”，技艺的传授权和教育权仍由家长所把握。
一、秦汉官方美术与教育 1.秦统一前问世的《吕氏春秋》是为统一后秦国规划思想和教育蓝图的，其中的教育思想以阐发儒家学说为主，结合时代需要又有新的发展，主要表现在倡德教，重乐教，尊师、敬学、任贤几个方面。
该书综合儒、墨、名、法各家之长，兼收并蓄各家思想，在调和折中也有自己的编撰原则和倾向。
它认为，天下大治系于“ 圣人 ”，圣人之出通过“ 疾学 ”，而“ 疾学在于尊师 ”，还指出自古圣王无不尊师，如天子人大学，祭先圣，对师勿施以君臣之礼，这就是体现“ 尊师 ”、“ 敬学 ”。
还对学生如何“ 敬师 ”作出许多规定，如：侍奉老师必须和颜悦色，恭谨庄重；对教师所教，必须言听计从等。
但这些内容却没有被秦始皇采纳。
其中的文教思想却为随之而起的汉代统治者所吸收，成为汉代文教政策的先导。

编辑推荐

《中外美术教育史》是游艺丛书之一，对不同时期的美术教育现象及成就紧密联系社会背景进行分析，并广泛吸收学术界科学研究的成果，对美术教育发展的历史作出了整理。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com