第一图书网, tushu007.com

<<知识可视化视觉表征的理论建构与 >

图书基本信息

书名：<<知识可视化视觉表征的理论建构与教学应用>>

13位ISBN编号：9787516102190

10位ISBN编号：7516102199

出版时间：2011-11

出版时间：中国社会科学出版社

作者：赵慧臣

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书建构了知识可视化视觉表征的研究框架。
知识可视化及其视觉表征具有学科交叉的特征，需要从多种视角展开分析讨论。
目前已经从知识、技术、图像等角度开展研究，然而缺少了观看者和制作者等因素，而且尚未剖析因素之间的深层次关系。
信息论可以为知识可视化视觉表征研究提供新的视角。
本书根据人们理解信息需要先形式、后内容、再效用的规律，结合教育技术专业注重设计的特征，建立了知识可视化视觉表征的研究框架：形式分析、内容构建、意义解读和设计方法。

作者简介

赵慧臣，1982年生，河南永城人，教育技术学博士。
现为河南大学讲师、专业学位研究生导师。
研究方向是知识可视化与教育信息化，已经发表论文30篇，其中CSSCI来源期刊15篇，被人大复印资料《教育学》全文转载两篇；获得省教育厅人文社科成果、教育科学成果等厅级一等奖三项，获得省教育厅人文社科项目等课题三项。

书籍目录

前言
第一章　绪论
　第一节　背景描述
　第二节　问题提出
　第三节　本书的目标
　第四节　概念界定
　第五节　写作思路
第二章　视觉表征：知识可视化研究的新要求
　第一节　从归属上看，视觉表征是图像表达知识的重要方式
　第二节　从定义上看，视觉表征是知识可视化的研究对象
　第三节　从形式上看，视觉表征包含知识可视化类型的共性
　第四节　从历史上看，多媒体的视觉表征研究需要深化
　第五节　从现状上看，知识可视化视觉表征研究有待拓展
第三章　知识可视化视觉表征的研究框架
　第一节　知识可视化视觉表征已有研究视角分析
　第二节　信息论：知识可视化视觉表征研究的新视角
　第三节　信息论视角下知识可视化视觉表征的分析框架
第四章　知识可视化视觉表征的形式分析
　第一节　知识可视化视觉表征形式分析的作用
　第二节　知识可视化视觉表征形式分析的方法
　第三节　知识可视化视觉表征形式分析的内容
第五章　知识可视化视觉表征的内容构建
　第一节　符号功能理论的梳理与分析
　第二节　符号与知识存在相互影响的关系
　第三节　知识可视化视觉表征与知识内容的关系分析
　第四节　面向知识可视化视觉表征内容建构的知识分类
　第五节　知识可视化视觉表征的内容建构方法
第六章　知识可视化视觉表征的意义解读
　第一节　视觉表征意义解读的方式：观看
　第二节　观看过程的分析
　第三节　视觉表征的意义解读过程：看见、看懂、看好
　第四节　视觉表征意义解读的影响因素
第七章　知识可视化视觉表征的设计方法
　第一节　设计的理论基础
　第二节　设计的层面：形式、内容和效用
　第三节　形式设计：组织视觉表征的符号
　第四节　内容设计：将知识内容赋予视觉表征的形式
　第五节　效用设计：促进学习者解读意义
　第六节　设计方法应用：以概念图为例
第八章　知识可视化视觉表征的教学应用
　第一节　图像在教育领域应用的缘起
　第二节　知识可视化视觉表征的教学应用观点综述
　第三节　知识可视化视觉表征的教学应用理念
　第四节　网络环境中知识可视化视觉表征的传播分析与改善
第九章　知识可视化视觉表征应用的视觉素养培养

第一节　信息时代知识可视化视觉表征的发展与挑战
第二节　视觉素养培养：知识可视化视觉表征应用的需要
第三节　视觉素养培养策略：三位一体有机结合
第四节　知识可视化视觉表征学习者的视觉素养培养
第五节　知识可视化视觉表征设计者的视觉素养培养
参考文献
后记

章节摘录

版权页：插图：当同样大小的点紧密排列在一起，彼此之间没有空隙的时候，就组成了线。
“线是表层形式最基本的要素。
毕达哥拉斯首先将数作为世界万物的本源来看待，认为万物是从数中派生出来的。
”亚里士多德在《诗学》中讲述到，素描的肖像远比用颜色涂抹的绘画更令人喜爱。
可见，事物的可见轮廓是用线条来表现的。
点的移动轨迹形成线，面与面的界线或边缘形成了线。
线条分为两大基本形态：曲线和直线。
无论哪种类型的线，均具有不同程度的形式感。
曲线的基本形态有：隆起的曲线、螺旋线、圆和波形线。
隆起的曲线具有欲望、丰满之感。
螺旋线具有无限运动的形式。
圆没有起点和终点，形成了圆满的属性。
波形线含有活泼、骚动的意味，也隐藏着神秘感。
直线有三种典型形态：水平线、垂直线和对角线。
其中，水平直线有和谐、简洁、安宁、平稳，甚至死亡的寓意。
竖直线令人振奋、激动，有上扬的性质，也可引申出权力、生命的含义。
而对角线富有动感，不同方向的对角线性质不同。
左下角至右上角的对角线，有起飞、向上的感觉，左上角至右下角的对角线，有下落、向下的感觉，常表示不安和危险的感觉。
线条的表现具有直接性、灵活性和准确性的特点。
线在表达变化的生动形象时更加自如灵活，捕捉思想感受时更加快速简捷。
它既可以表现得夸张、大胆，又可以运用得婉转、精到。
因而线条注重的是主观体验对自然形象的本质反映，是理性与感性的碰撞和交响，可以调动、激活人的潜在创造力。

编辑推荐

《知识可视化视觉表征的理论建构与教学应用》由中国社会科学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com
<<知识可视化视觉表征的理论建构与 >

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com