

<<中国社会科学院文学研究所学刊>>

图书基本信息

书名：<<中国社会科学院文学研究所学刊>>

13位ISBN编号：9787516103661

10位ISBN编号：7516103667

出版时间：2012-3

出版时间：陆建德 中国社会科学出版社 (2012-03出版)

作者：陆建德

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

中国社会科学院文学研究所学刊（2010），ISBN：9787516103661，作者：中国社会科学院文学所 编

书籍目录

王渔洋对诗歌理论与批评的贡献及影响论《汉书艺文志》所载汉代歌诗的渊源真与悲——明遗民钱澄之争论说《孔丛子》中的“孔子论《诗》”与先秦南北文学的传播环绕班固《典引》的话问题郑樵《诗经》学简论文艺学学科合法性与人文的科学性从中国文化视角看“历史终结”论与“文明冲突”论从政治小说到虚_无党小说“日本鲁迅”的另一面相——霜川远志的《戏剧·鲁迅传》及其周边从“复兴”到“扬弃”——1925年前后北京新文化言论界重造“思想革命”的契机、路径、矛盾与张力

章节摘录

吴趸人、周桂笙讲究趣味性，常被目为通俗文人。

他们接手《新小说》后，停止了政治小说，重要原因是不喜欢政治小说在艺术上的粗糙。

政治小说差不多成为历史演绎，而且动辄大段对话，阐述政治主张，这些在他们看来都是无趣的。

《月月小说·序》指出：“吾感乎饮冰子《小说与群治之关系》之说出，提倡改良小说，不数年而吾国之新著新译之小说，几汗万牛充万栋，犹复日出不已而未有穷期也。

”不过，论者对这些小说却不敢恭维，“今夫汗万牛充万栋之著作，诘曲聱牙，其能体关系群治之意者，吾不敢谓必无，然而怪诞支离之著作，诘曲聱牙之译本，吾盖数见不鲜知！

凡如是者，他人读之不知谓为何，以吾观之，殊未足动吾之感情也。

于所谓群治之关系，杏乎其不相涉也。

”文章提出，“读小说者，其专注在寻绎趣味”，没有趣味性，小说则无从动人。

与直白的政治小说相比，虚无党小说较具故事性，它不但有暗杀、爆炸等神秘故事，还能加上言情、侦探等因素，可以敷衍出更大的空间。

周桂笙是侦探小说翻译家，《月月小说》第一、二期连载的他所翻译的虚无党小说《八宝匣》与陈景韩所翻译的《虚无党奇话》、《加须克夫》等虚无党小说风格不太一样。

如果说，《虚无党奇话》、《加须克夫》是沉重的苦难、反抗的故事，那么《八宝匣》则是一部刺激的惊险小说。

小说写俄国虚无党人冒用澳洲冒险家赖柴洛夫之名，通过俄国驻英国大使向俄皇转赠在澳洲发现的金刚钻石。

他在八宝匣中暗藏机关，企图谋杀俄皇。

没想到，俄国使馆武官生了贪念，将八宝匣私自截走，结果在打开匣子的时候被毒针射死。

俄皇就此逃过一劫。

小说采用第一人称限制视角，写“我”一步步被赖柴洛夫诱骗入圈套的过程，扣人心弦，惊心动魄，直到最后才真相大白。

译者在最后附言中说：“虚无党何以不生于他国，而为俄专有，则为专制政府之所意图制造而成，可断言也。

”“观此专制之君，贪黷之臣，抑亦可废然返矣。

”这里既有恶有恶报的道德寓意，也有对于专制、贪黷的政治批判。

《八宝匣》之后，《月月小说》所刊载的虚无党小说全部出自陈景韩一人之手，计有《女侦探》（虚无党丛谈之一）（第13、14、15号）、《爆烈弹》（第16、18号）、《杀人公司》（第17号）、《俄国皇帝》（第19、21号），其中后两篇看起来都没有结束。

陈景韩笔下的虚无党小说，也并不都如《虚无党奇话》和《加须克夫》那般沉重。

《女侦探》即是一兼具了言情因素的虚无党小说。

小说的主人公接受任务，暗杀一个出卖了虚无党人的贵妇人。

.....

编辑推荐

陆建德编著的《中国社会科学院文学研究所学刊》王渔洋不仅是一位卓有建树的诗歌理论家，还是位优秀的诗歌批评家，除了“神韵”理论外，他在历代诗歌批评、诗歌声律学研究及指授后学创作等方面都各有成就，在中国古代诗学史上具有总结性的意义，并对乾隆以后的诗学产生重要影响。然而历来对王渔洋诗学的研究，只集中于“神韵”论一点，在很大程度上低估了王渔洋诗学的贡献。本文在康熙诗学发展的大背景下，从历代诗歌批评、古诗声调论及“从性之所近，就体之所宜”的师法原则三个方面来阐述王渔洋诗学的贡献和影响，对王渔洋诗学的理论价值和历史地位作了“新的估量”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>