第一图书网, tushu007.com

<<区域文化与文学研究集刊（第2 >

图书基本信息

书名：<<区域文化与文学研究集刊（第2辑）>>

13位ISBN编号：9787516105443

10位ISBN编号：7516105449

出版时间：2012-7

出版时间：中国社会科学出版社

作者：周晓风　等主编

页数：304

字数：333000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《区域文化与文学研究集刊（第2辑）》的特点是对区域文化和文学理论探讨的深化，其中郝明工教授以诗人何其芳为例对文学的区域性、地域性和地方性几个概念的辨析，以及贾玮博士根据梅洛一庞蒂现象学美学对区域内涵所作的空间学解读均能引人入胜，深化我们对这一问题的认识。

书籍目录

前言
区域文化与文学笔谈
“ 文学地理 ”：统一与多样的大存在
中国当代文学的统一性与区域性
地域性学派与中国当代文学研究
国家文学大树上的枝和叶——《世纪转型期湖北诗歌研究》写作手记
区域文化理论与实践
文学的区域性、地域性、地方性——以何其芳诗歌为证
“ 区域 ”内涵的空间学解读
保护方言的文化反思
区域文化与抗战文学
1937—1945：日本对华文化侵略与上海抗战文学
抗战时期“ 文协 ”在重庆的诗歌活动
中共中央南方局对革命文化界旗手的确立
抗战时期胡风的现实主义文论
陪都重庆抗战文学的文学史阅读与考察——对七部《中国现代文学史》书写病象的思考
郭沫若发表在重庆《新华日报》的几首佚诗
区域文化精神与现当代文学
齐鲁文化与山东现代作家
解放区社会主义现实主义的生成
多重冲突中的个体与革命现代性的纠葛——论丁玲在延安时期的小说
《红星照耀中国》的陕北红区叙事及其影响
启蒙视角与蹇先艾乡土小说的审美构成
新诗写作中的地方知识与国家想象——以阿垅战时诗歌书写为例
李劫人小说与“ 城市 ”书写
现代神话的讲述者：扎西达娃及其雪域世界
回忆、意象与抒情的三重变奏——柏桦诗歌个人化写作初探
地方性、民族性及史诗性叙述——从《秦腔》看当下乡土社会的生态镜像
区域视野与文化现象
竹枝词所透露的巴渝历史文化和民族迁徙融合信息
石阡木偶戏渊源新探
从《马前泼水》看当代川剧艺术
“ 以歌养心 ”及其困境——从《蝉之歌》管窥黔东南地区侗族大歌的特点
当代歌词与重庆形象建构
性病 · 妓院 · 教养院——新中国成立初期北京的区域空间、身体想象与国家认同
成长、乡愁与认同的焦虑——台湾电影《童年往事》阅读札记
信息传真
重庆师范大学挂牌成立长江上游文化研究中心
后记
稿约

章节摘录

在“大东亚共荣圈”思想的鼓动下，日本对华侵略从军事开始，逐步扩展到政治、经济、文化等各个方面。
1938年7月，日本的五相会议制定的《从内部指导中国政权的大纲》中就明确地规定了在文化方面其核心目的为“对于抗日思想泛滥的现状，必须一面以武力为后盾，打开局面，一面提高国民经济，收揽人心，恢复东方文化，确立指导精神，恩威并施，以促进一般按民族的自发的合作”。
其中具体规定了有关于文化方面的内容：“尊重汉民族固有的文化，特别尊重日华共通的文化，恢复东方精神文明，彻底禁止抗日言论，促进日华合作”，“招抚学者，加以保护，并振兴儒教”，等等。
1940年，日本为了协力侵略战争又提出了“大东亚文化建设”的口号，期待从制度、法规层面的规范，以体制性的建设来完成对“文化亚洲一体论”的推动，并达到政治力量所无法完成的任务。
在《东亚新秩序》的声明中提出：“日满支三国相互提携建设新秩序，树立以政治、经济、文化各层面的相互相助之互动关系为根干，期待在东亚确立国际之正义、共同防共之达成、创造新文化。”　　围绕“大东亚共荣圈”的论调，日本将侵华战争披上了“道义”、“德”以及解放亚洲“弱小”、“未开化”国家的华丽外衣。
认为唯有日本才可以同英美等西方帝国主义国家抗衡，“惟有日本一个国家能够使他们把亚洲的财富还给亚洲，使亚洲人不再作奴隶”，“这次的大东亚战争，就可以视为日本为完成使命而进行的战争”。
因此，“谁扰乱了东亚的秩序，就必须受到制裁”。
这些正是他们为自己的侵略行为找到的牵强理由，同时，在文化方面，将本国作者大量派往中国成为战争的协力者——“笔部队”，这些从军的作家以游记、报告文学、小说等形式宣扬日本的“文化精神”，炮制出许多所谓的“战争文学”。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com