

<<少数民族妇女的知识和文化>>

图书基本信息

书名：<<少数民族妇女的知识和文化>>

13位ISBN编号：9787516105610

10位ISBN编号：7516105619

出版时间：2011-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：杨国才

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<少数民族妇女的知识和文化>>

### 内容概要

云南民族大学是一所学科门类较为齐全、办学层次较为丰富、办学形式多样、师资力量雄厚、学校规模较大、特色鲜明、优势突出的综合性大学。目前拥有1个联合培养博士点，50个一级、二级学科硕士学位点和专业硕士学位点，60个本科专业，涵盖哲学、经济学、法学、教育学、文学、历史学、理学、工学和管理学9大学科门类。学校1979年开始招收培养研究生，2003年被教育部批准与中国人民大学联合招收培养社会学博士研究生，2009年被确定为国家立项建设的新增博士学位授予单位。国家级、省部级特色专业、重点学科、重点实验室、研究基地，国家级和省部级科研项目立项数、获奖数等衡量高校办学质量和水平的重要指标持续增长。民族学、社会学、经济学、管理学、民族语言文化、民族药资源化学、东南亚南亚语言文化等特色学科实力显著增强，在国内外的影响力不断扩大。学校科学合理的人才培养体系和科学研究体系得到较好形成和健全完善，特色得以不断彰显，优势得以不断突出，影响力得以不断扩大，地位与水平得以不断提升，学校改革、建设、发展不断取得重大突破，学科建设、师资队伍建设、校区建设、党的建设等工作不断取得标志性成就，通过人才培养、科学研究、服务社会、传承文明，为国家特别是西南边境民族地区发挥作用、做出贡献的力度越来越大。

## <<少数民族妇女的知识和文化>>

### 作者简介

杨国才，女，白族，1954年10月生，云南大理人。

国家二级教授，社会学、伦理学硕士生导师。

现任云南民族大学少数民族女性与社会性别研究中心主任；云南省第九、十、十一届人民代表大会代表、人大常委会委员，中国妇女研究会理事，云南省民族伦理学会会长，享受国务院特殊津贴专家。

## <<少数民族妇女的知识和文化>>

### 书籍目录

少数民族女性知识的缘起和发展 (一) 少数民族女性文化知识的缘起 (二) 少数民族女性文化知识的产生 (三) 少数民族女性文化知识的特色 1 少数民族女性文化的独特性 2 少数民族女性文化的艺术性 3 少数民族女性文化的延续性少数民族女性文化知识的内涵 (一) 少数民族女性文化中再现的历史 (二) 少数民族女性文化中再现的民俗 (三) 少数民族女性文化中的宗教观念少数民族女性文化中的技艺知识 (一) 少数民族女性在纺织中的知识 (二) 少数民族女性在印染中的文化 (三) 少数民族妇女刺绣中的智慧少数民族女性文化的多样性 (一) 少数民族女性文化的丰富性 1 少数民族女性文化中的族群标志 2 少数民族女性文化中的身份信息 3 少数民族女性文化中的时空观念 (二) 少数民族女性文化的差异性 1 少数民族服饰的性别差异 2 少数民族女性文化的年龄差异 3 少数民族女性文化的等级差别 (三) 少数民族女性文化的开放性 1 各民族女性文化之间的交流 2 少数民族女性文化的优化与创新少数民族女性文化的多元性与共性 (一) 少数民族女性文化的和而不同 (二) 少数民族女性文化的多元一体 (三) 少数民族女性文化的多样性与共生附录 杨国才教授学术简历附录一 主持和参加的部分国内外学术会议 附录二 到民族民间艺人中去调查 附录三 作者历年收集的少数民族服饰与手工艺图片参考文献后记

## &lt;&lt;少数民族妇女的知识和文化&gt;&gt;

## 章节摘录

中国有55个少数民族，每个民族不仅有许多支系，而且有自己独特的文化，因而构成了丰富多彩的少数民族文化，包括五彩缤纷的少数民族服饰文化的多样性和多元化。

所以少数民族女性文化多样性也是由少数民族服饰的多样性和多元性所决定的。

(一) 少数民族女性文化的丰富性 在少数民族服饰图案中，不仅有族群图腾的明显标志，也有同一民族或不同民族中的等价身份意识，还有不同空间地域，不同时期的不同服饰，同一时期里不同民族的服饰特征。

而这一切又决定了少数民族女性文化的多样性，以及在多元女性文化中蕴含的时空性、民族性和阶层性。

1. 少数民族女性文化中的族群标志各少数民族都有自己鲜明的、独特的反映自己民族历史、文化及生活习俗的特征，少数民族女性文化也不例外，作为少数民族女性文化载体的各民族服饰，更具有自己的特点。

斯大林曾经指出民族的四个特点：民族是人们在历史上形成的共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现于共同的民族文化特点上的共同素质，这四个基本特征是稳定的共同体。

尽管学术界对斯大林的定义有过质疑和争议，但是作为各个民族经济生活的一部分，在构成和识别民族这个人类文化共同体的诸多因素中，许多研究者仍然认为服饰是直观的、明显的要素。

一般民族学、人类学工作者，仅凭借服饰的质地和样式，就可以区分出不同的民族及不同的族群。

每个民族的服饰都有自己区别于其他民族的特征，这也决定了各个民族女性文化的差异。

在云南西双版纳基诺山居住的基诺族，其服饰最具有特色。

如妇女头戴“砍刀布”制成的三角形尖顶帽，帽的前檐向外翻卷，前檐和尖顶上有黑色、淡红色、黄色条纹，帽子的两侧下垂，直披到肩上。

2. 独龙族的服饰特点更为明显，他们的男女服饰实际上都是一块或多块比较长的麻布，穿时从左肩腋下围向前胸，露出右肩，然后用绳子或竹针拴结即可，披落自如，白天当衣，晚上可以做被。

再如纳西族的“披星戴月”<sup>3</sup>，彝族的“英雄髻”、“擦尔瓦”、鸡冠帽，花腰傣的腰带、斗笠，佤族的头箍，苗族的银冠、银角等，特征都十分鲜明。

在民族服饰中作为区别民族特点的标志具有很强的民族性，从直观上一眼就可以认出不同民族的显著特征来，头饰就是最明显、最突出的特征。

如头上戴着“英雄髻”头饰自然就是大小凉山彝族男子，头上戴“凤凰帽”的是大理白族妇女，瑶族男青年头戴“马尾帽”，阿昌族妇女饰“高筒包头”，藏族少女戴“巴珠”……仅以头饰，就能一眼看出是何种民族，居住在什么地方。

甚至还有以头饰色彩和造型的不同而辨认其族称的。

……

## <<少数民族妇女的知识和文化>>

### 编辑推荐

杨国才所著的《少数民族妇女的知识和文化：民族民间传统手工艺及服饰》一书的内核是文化，而从国内外已有的有关“文化”一词的概念而言，已有百种之逾。

当然，无论何种定义，其都构建在“文化是人类一切物质产品和精神产品之总和”这一基础之上。由此出发，从民族角度看，人类有多数民族和少数民族之分，无论何种民族，都有自己的民族文化——民族的物质产品和精神产品之总和；从性别角度看，人类的性别存在是一种“光谱化”的存在，在光谱的两端为当事人/群体所在的社会所定义的男人和女人，而无论男人还是女人，都有自己的性别文化——本性别的物质产品和精神产品之总和。

<<少数民族妇女的知识和文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>