

<<吴中派与中晚明文学>>

图书基本信息

书名：<<吴中派与中晚明文学>>

13位ISBN编号：9787516106105

10位ISBN编号：7516106100

出版时间：2012-3

出版时间：中国社会科学出版社

作者：李双华

页数：360

字数：282000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴中派与中晚明文学>>

内容概要

本书是由李双华编写的《吴中派与中晚明文学》。

《吴中派与中晚明文学》的内容提要如下：

在明代中后期的文坛上，吴中地区的文学是一支重要力量。

在中国古代，文学实际上在沿着两条路线发展：一条是据守政教传统的古典主义文学，另一条则是以个人生活和个人情趣为中心的世俗化文学。

中唐以后，后一种文学势力逐渐强大，发展到元明，已然形成强大的世俗化倾向，诗文作家们实际上已将大部分注意力投射于人们的日常生活和日常情感，从而形成了浩荡的世俗主义文学潮流，明代吴中派的文学活动正是这股潮流的重要群体。

其中，沈周作为平民文人、祝允明作为乡居士绅、唐寅作为市井文人、徐祯卿作为风雅才子，从不同方面却共同地显示出文人的民间化和文学的世俗化的历史趋势。

沈周之平和、祝允明之狂怪、唐寅之放逸、文徵明之温婉、徐祯卿之清雅，既典型地代表了吴地的文学风貌，又标志着吴中派文学脱离古典主义文学的范畴，成为明代世俗主义文学的重要推动者和典型代表，因而成为明代文学主潮的中坚力量。

<<吴中派与中晚明文学>>

作者简介

李双华

江苏邳县人。

文学博士，南京工业大学教授。

主要从事中国古代文学与文化的教学与研究，主要研究方向为元明清文学与文化。

发表过《明中叶吴中士人心态及其文化意义》、《论沈周的人生态度极其文化意义》、《西门庆——专制政体下商业资本的缩影》等论文。

<<吴中派与中晚明文学>>

书籍目录

- 序
- 绪论
 - 一 缘起
 - 二 吴中派文学研究述略
 - 三 所谓吴中派
- 第一章 弘正文风与吴中文风
 - 第一节 吴中文学之特质
 - 第二节 吴中文风的个体化倾向
 - 第三节 吴中文风与台阁文风
 - 第四节 吴中文风与七子文风
 - 第五节 吴门画风与吴中文风
- 第二章 吴中士风与吴中文风
 - 第一节 吴中文人的政治态度
 - 第二节 吴中文人的仕与隐
 - 第三节 吴中文人的生活态度
- 第三章 吴中学风与吴中文风
 - 第一节 宋明理学与吴中学风
 - 第二节 吴中学风对文风的影响
- 第四章 平民文人沈周
 - 第一节 沈周的家世及生平
 - 第二节 沈周的人生态度
 - 第三节 沈周的诗歌艺术
- 第五章 吴中怪杰祝允明
 - 第一节 祝允明的家世教养及人生态度
 - 第二节 祝允明的学术思想
 - 第三节 祝允明的文学思想
 - 第四节 祝允明的文学创作
- 第六章 市井文人唐寅
 - 第一节 唐寅的生平及人生态度
 - 第二节 唐寅的思想性格
 - 第三节 唐寅的文学创作
 - 第四节 唐寅的意义
- 第七章 吴中文坛盟主文徵明
 - 第一节 文徵明的生平及人生态度
 - 第二节 文徵明的思想性格
 - 第三节 文徵明的文学创作
- 第八章 吴中诗才徐祯卿
 - 第一节 徐祯卿的生平及思想
 - 第二节 徐祯卿《谈艺录》写作时间考
 - 第三节 徐祯卿的文学思想
 - 第四节 徐祯卿的诗歌艺术
- 第九章 吴中派与中晚明文学
 - 第一节 北与南的变迁
 - 第二节 民间社会的成长与世俗化浪潮的兴起
 - 第三节 吴中派在中晚明文学史上的地位

<<吴中派与中晚明文学>>

结语
参考文献
后记

<<吴中派与中晚明文学>>

章节摘录

而唐寅的这组《花月吟》就脱离了这种经典范式的审美路向，由外倾型的审美转为内省型的审美；由关注生命的外在形式转向关注生命本身的感觉；由追寻人生的外在价值转向自身的生命体验。明代人的内省倾向人所共知，但人们论述其源头时大都集中在理学、心学和佛教禅宗上。实际上，这些学说所冥会的主要是抽象的天道、理念，而唐寅的内省，则是在体验自己的生命过程，这是生命活动的具体样态，是人的生活真实面目，是社会存在和发展的根据和基本动力。这种内省，是对自我当下生命的内省，而不是将生命抽象为天道、理念、价值等作为观念来理解，它注重的是人的个体生命的具体感觉，这就是人们日常生活中的具体生命。

人在生活中遵循的是生活逻辑。

在日常生活中，生命都是具体的、感性的、情绪的，主体对自我存在的认知全依赖当下的心理体验、感悟。

而对于每一个在世的人来说，实际经历的生命就是正在进行着的当下的生命，而不是抽象的历史描述，更不是写在纸上的定义、规范、价值观。

生命实际上是一个体验过程，是一个心理过程，这一过程才是人的生命的真正根基，是人生最真实的实在。

唐寅在《花月吟》中力图展示的正是这样一个生命过程、一个心理过程，它将目光集中在生命本身，即当下存在的、生机勃勃的、有着敏锐感觉的感性生命体上，即感性的自我。

在他这里，一切抽象的东西都是虚妄的，只有感性的生命才是唯一的实在。

他不厌其烦地描述花、月、时光，就是在强调这种生命感觉。

.....

<<吴中派与中晚明文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>