第一图书网, tushu007.com

<<蔡元培大学职能思想探析>>

图书基本信息

书名：<<蔡元培大学职能思想探析>>

13位ISBN编号：9787516106167

10位ISBN编号：751610616X

出版时间：2012-3

出版时间：中国社会科学出版社

作者：王玉生

页数：213

字数：231000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书采用教育科学的历史研究法和文献研究法，运用历史唯物主义观点，深刻而全面地研究了蔡元培的大学职能思想。
本书共分四章：第一章为导论，主要研究大学职能的概念与分类、大学职能思想的渊源和历史发展。
第二章为大学的首要职能——培养人才，主要研究大学为何培养人才、大学培养何种人才和大学如何培养人才。
第三章为大学的重要职能——发展科学，主要研究大学为何发展科学、大学发展何种科学和大学如何发展科学。
第四章为大学的主要职能——服务社会，主要研究大学为何服务社会、大学服务何种社会和大学如何服务社会。

第一章简要分析大学职能的相关问题，为后面各章作铺垫。
后三章以大学的三大职能为议题，以为什么、是什么和怎么办为逻辑关系进行探究。
本书结构严谨，观点独到，论证充分，史论结合，结论科学。
《蔡元培大学职能思想探析》注重历史与现实紧密结合，理论与实际密切结合，是一部自成体系的蔡元培大学职能思想的研究专著，是一部深化蔡元培教育思想研究的有益之作。
本书由王玉生著。

作者简介

王玉生，男，1964年生，河南潢川人。
1987年毕业于华中师范大学教育系，获教育学学士学位；1990年毕业于华中师范大学教育系，获教育学硕士学位。
现为绍兴文理学院教育系教育学教研室主任、副教授。
主要论文有《邓小平自我教育理论概述》等；主要论著有《现代教师心理学》等。

第一图书网, tushu007.com

<<蔡元培大学职能思想探析>>

书籍目录

第一章 导论
第一节 大学职能的概念与分类
一 大学职能的概念
二 大学职能的分类
第二节 大学职能思想的渊源
一 善于汲取中国古代大学教育的精华
二 乐于博采欧美大学教育的长处
第三节 大学职能思想的历史发展
一 萌芽与形成时期
二 成熟与实践时期
三 发展与完善时期
第二章 大学的首要职能——培养人才
第一节 大学为何培养人才
一 培养人才是大学的一个首要职能
二 培养人才是解决专门人才缺乏的需要
第二节 大学培养何种人才
一 大学要培养德性完善的人才
二 大学要培养智识合理的人才
三 大学要培养身体健强的人才
四 大学要培养美感高尚的人才
第三节 大学如何培养人才
一 搞好大学教师聘任
二 筹措大学教育经费
三 建设大学图书馆
四 开展大学课程建设
第三章 大学的重要职能——发展科学
第一节 大学为何发展科学
一 发展科学是大学的一个重要职能
二 发展科学是我国追赶发达国家的需要
三 发展科学是我国国家强盛民族强大的需要
第二节 大学发展何种科学
一 大学要发展自然科学
二 大学要发展社会科学
第三节 大学如何发展科学
一 提倡思想自由
二 提高大学教师学术水平
三 助成大学学术社团
四 创设大学研究所
第四章 大学的主要职能——服务社会
第一节 大学为何服务社会
一 服务社会是大学的一个主要职能
二 服务社会是大学生改良社会的客观需要
第二节 大学服务何种社会
一 大学要服务一个自由的社会
二 大学要服务一个平等的社会

第一图书网, tushu007.com

三 大学要服务一个博爱的社会
四 大学要服务一个互助的社会
第三节 大学如何服务社会
一 助成《新潮》杂志
二 创设校役夜班
三 助成平民学校
四 发展平民教育讲演团
主要参考文献
后记

章节摘录

（三）开展各种美育活动　　蔡元培希望各种美育方面的研究会，“除规定课程外，每星期要有一次音乐演奏会与美术展览会，以引起同学审美的兴味”。
这就要求大学必须经常开展各种美育活动，在活动中引起大学生的审美兴趣，提高他们的审美能力，培养他们的美感。
　　北京大学音乐研究会与附设音乐传习所经常举办各种音乐会活动，主要有学生演奏会、导师演奏会、同乐会、小型师生音乐会等。
蔡元培非常关心和支持各种音乐会活动，每有演出，他或亲自组织或出席聆听。
1918年4月19日，北京大学音乐研究会举行音乐演奏大会，这是会员们举行的第一场音乐会。
4月20日的《晨报》称：昨晚的北大音乐会由蔡元培校长亲自主持，出席者千人以上，“演奏之次序，系以古今中外之乐相间而作（如古琴、钢琴、提琴、琵琶、洞箫等有独奏者有合奏者），并约昆曲专家到场演唱，其余奏乐之人均由中外有名之男女音乐大家担任。
十时半闭会，听者皆尽欢而散。
……记者以为如此盛会，在北京混浊之社会中可谓得未曾有，倘能时时演奏，不特有益于国民审美之知识，亦可增进其高尚之精神也。
”我们从中可以了解音乐研究会当年表演的盛况。
5月18日，北京大学邀请王心葵到校演奏古琴，蔡元培到场并致词。
郑天挺回忆说：“一次蔡先生请古琴家王心葵（山东人）在二院大礼堂演奏古琴，同学们除了欣赏乐曲以外，还兴起了发掘古乐器和古乐谱的强烈要求。
”1919年11月11日，北京大学音乐研究会举行同乐会，“参加者一千多人，王露先生及外籍音乐家哈门等演奏了中西器乐，深受大家的欢迎”。
北京大学附设音乐传习所也经常开展演奏活动，从1922年12月第一次演奏会开始到1923年6月放暑假为止的半年之间，一共开了10次演奏会，平均一个月两次。
上述各种音乐会活动，激发了大学生的审美兴趣，增加了其审美知识，提升了其审美能力，达到了以音乐发展美育的效果。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com