

<<中国民族器乐的历史与形态>>

图书基本信息

书名：<<中国民族器乐的历史与形态>>

13位ISBN编号：9787516106433

10位ISBN编号：7516106437

出版时间：2012-3

出版时间：中国社会科学出版社

作者：王文俐 等原著

页数：232

字数：265000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民族器乐的历史与形态>>

内容概要

《中国民族器乐的历史与形态》概述了远古先秦、汉魏六朝、隋唐五代、宋元明清诸代器乐的历史发展；中国古代器乐艺术在近代的延伸及中国传统器乐在西方音乐影响下的转型；新中国成立60年来中国民族器乐的发展及民乐创作。

在历史描述的同时，《中国民族器乐的历史与形态》还着重介析了民族器乐的形态特征。

这主要包括：琴乐、琵琶曲、筝曲、二胡音乐等器乐独奏形式的历史文献（乐谱）和音乐形态；丝竹乐、鼓吹乐、吹打乐等民间传统乐种的艺术特征及历史文化背景；现代民族器乐重奏、民族管弦乐、民乐协奏曲的创作及其风格特征。

<<中国民族器乐的历史与形态>>

作者简介

李诗原，音乐学博士。

解放军艺术学院音乐系教授，硕士生导师。

1989年毕业于武汉音乐学院。

1997年、2000年在中央音乐学院获硕士，博士学位。

主要研究领域为中国近现代音乐史、当代音乐与文化批评、中国人民解放军音乐。

2000年以来，曾参与《批评的反思与重建——中国新音乐批评导论》、《解放军音乐史研究》、《80年代以来的中国器乐创作》、《20世纪中国港澳台地区音乐发展研究》、《中国共产党与20世纪中国音乐》等重大课题的研究。

发表《谭盾音乐与后现代主义》、《文化转型与音乐批评的重建》等论文、评论数十篇共100余万字；著有《中国现代音乐：本土与西方对话——西方现代音乐对中国大陆音乐创作的影响》等学术专著，参与撰写的出版物有《中国人民解放军音乐史》等10余种。

曾为上海音乐学院特约研究员、中央音乐学院音乐学研究所研究员。

王文俐，青岛大学音乐学院副院长，硕士生导师。

长期从事钢琴教学及钢琴伴奏工作，成果显著。

在《中国音乐》、《人民音乐》、《黄钟》等核心音乐期刊发表论文多篇，出版《利德麦乐迪罗曼斯——欧洲艺术歌曲及其钢琴伴奏研究》等专著。

曾参与国家科技部科研项目《互动钢琴教学软件》、山东省重点科研课题《钢琴伴奏的理论与应用》的研究工作。

现主持山东省社科规划项目“山东省优秀传统音乐作品普及”等三项省部级课题的研究工作。

<<中国民族器乐的历史与形态>>

书籍目录

绪论

一 民族器乐的文化精神

- (一)作为地域文化的民族器乐
- (二)作为民族文化的民族器乐
- (三)作为世俗文化的民族器乐
- (四)作为宗教文化的民族器乐
- (五)作为宫廷文化的民族器乐
- (六)作为文人文化的民族器乐
- (七)作为现代文化的民族器乐

二 民族器乐的物质基础

- (一)民族乐器的种类与角色
- (二)民族乐队的种类与构成
- (三)民族器乐的谱式及乐谱

三 民族器乐的形态特征

- (一)旋律手法
- (二)宫调思维
- (三)音色手法
- (四)曲式结构

第一章 中国古代器乐艺术

- 一 远古先秦的器乐艺术
- 二 汉魏六朝的器乐艺术
- 三 隋唐五代的器乐艺术
- 四 宋元明清的器乐艺术

第二章 中国近代民族器乐

一 独奏音乐的发展

- (一)琴派及其琴曲
- (二)琵琶流派及其琵琶谱
- (三)筝曲及扬琴音乐
- (四)二胡音乐

二 合奏音乐的发展

- (一)丝竹乐
- (二)鼓吹乐
- (三)吹打乐
- (四)现代民族器乐合奏的发端

第三章 中国当代民族器乐

一 作为独奏音乐的民族器乐

- (一)吹管乐独奏曲
- (二)弹弦乐独奏曲
- (三)拉弦乐独奏曲
- (四)打击乐独奏曲

二 作为重奏音乐的民族器乐

- (一)新中国成立后“第一个30年”(1949—1979)的民族器乐重奏曲
- (二)新中国成立后“第二个30年”(1979—2009)的民族器乐重奏曲

三 作为乐队音乐的民族器乐

- (一)新中国成立后“第一个30年”(1949—1979)的民族乐队音乐

<<中国民族器乐的历史与形态>>

(二)新中国成立后“第二个30年”(1979—2009)的民族乐队音乐
本书参考文献

<<中国民族器乐的历史与形态>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>