

<<南朝散文研究>>

图书基本信息

书名：<<南朝散文研究>>

13位ISBN编号：9787516106648

10位ISBN编号：751610664X

出版时间：2012-3

出版时间：刘涛 中国社会科学出版社 (2012-03出版)

作者：刘涛

页数：436

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南朝散文研究>>

内容概要

《南朝散文研究》以南朝散文为研究对象，以更新文学史研究的两条重要原则（即史的研究就是理论的创造之原则；整体性原则）和新逻辑学思路（完整的表象蒸发为抽象的规定，再由抽象的规定在思维的行程中导致具体的再现）及原生态式的把握方式，为主要指导思想，着力从原作品出发，并结合时代及文化背景、审美心理、作家经历等多重因素来审视南朝散文作品，通过对南朝宋、齐、梁、陈四代散文创作成就及特点的论述，展现其发展概貌，力图最大限度地贴近南朝散文的实际状况。

<<南朝散文研究>>

书籍目录

引言第一章 南朝散文研究现状及意义综述 第一节 清代至1949年的南朝散文研究 第二节 1949—1990年的南朝散文研究 第三节 20世纪90年代至今的南朝散文研究 一 关于骈文、散文的综合研究 二 关于骈文、散文的专门研究第二章 中国古代散文中的骈文散体文演进历程 第一节 骈散合一时期(上古至汉初) 第二节 骈散分途时期(两汉) 第三节 骈文初成、定型及兴盛时期(魏晋至盛唐) 第四节 散体文复兴、骈文变革、四六形成时期(中唐至宋) 第五节 骈散并衰时期(元明) 第六节 散骈复兴及消亡时期(清代至五四运动)第三章 南朝创作之风兴盛的原因及表现 第一节 南朝创作之风兴盛的原因 一 文学观念的明晰和文学地位的提高 二 审美意识的增强推动南朝创作的新变之风 三 帝王皇族重视、提倡文学,文士纷纷效慕,掀起创作热潮 四 士族钟情于文学,多把能文作为立身之本 第二节 南朝创作之风兴盛的表现 一 骈文发展,文体辨析导致文、笔之分 二 各体文学的发达引发批评风气的昌盛第四章 南朝骈文发展分期探析 第一节 虽涉雕华,未全绮靡——骈文正式形成的刘宋时期 一 骈体大手笔——颜延之、鲍照等人之文 二 亦骈亦散——傅亮、谢灵运等人之文 第二节 声律肇开,妙于用事——骈文进一步发展的齐梁时期 一 偶文之巨擘——任防、沈约、江淹、刘峻等人之文 二 俪体之沾溉——谢朓、王融、丘迟、吴均等人之文 第三节 缚采郁于云霞,逸响振于金石——骈文臻于成熟的梁陈时期 一 骈俪之极致——徐陵之文 二 骈体之佳者——沈炯、陈叔宝之文第五章 南朝散体文演进及创作概论 第一节 骈文正式形成时代之散体文(刘宋) 一 工于论文,畅谈佛理的谢灵运之文 二 撰史明志,叙事精严的范晔之文 三 感生伤逝,凄婉悲凉的谢庄、鲍照、刘骏之文 四 刚健朴质,析理剀切的何承天之文 五 诙谐成趣,意兼讽谕的袁淑之文 六 气格尚古,抑扬有致的王微之文 第二节 骈文发展并臻于成熟时代之散体文(齐梁陈) 一 骈文家任昉、沈约、江淹之散体文 二 警戒后辈,自述其志的王僧虔、徐勉等人之文 三 追求奇变,造语尖新的张融之文 四 声名不显,颇富价值的虞炎之文 五 勤心事佛,精于书法的萧子良之文 六 倾慕高贤,不尚藻采的萧统之文 七 笃于无神,标举散体的范缜之文 八 倾心归隐,畅论书法的陶弘景之文 九 穷形尽相,风趣见意的陈暄之文 结语参考文献后记

<<南朝散文研究>>

编辑推荐

刘涛编写的《南朝散文研究》以南朝散文为研究对象，以更新文学史研究的两条重要原则(即史的研究就是理论的创造之原则；整体性原则)和新逻辑学思路(完整的表象蒸发为抽象的规定，再由抽象的规定在思维的行程中导致具体的再现)及原生态式的把握方式，为主要指导思想，着力从原作品出发，并结合时代及文化背景、审美心理、作家经历等多重因素来审视南朝散文作品，通过对南朝宋、齐、梁、陈四代散文创作成就及特点的论述，展现其发展概貌，力图最大限度地贴近南朝散文的实际状况。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>