## <<中国文气论批评美学>>

#### 图书基本信息

书名:<<中国文气论批评美学>>

13位ISBN编号:9787516106723

10位ISBN编号:7516106720

出版时间:2012-10

出版时间:侯文宜中国社会科学出版社 (2012-10出版)

作者:侯文宜

页数:450

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<中国文气论批评美学>>

#### 内容概要

从中国"气论"哲学到文论批评中的"文气论",是中国真正原创的批评美学,它不仅曾是历代诗文评的轴心话语,于今亦有着重要的学理意义。

《山西大学建校110周年学术文库:中国文气论批评美学》分上下两编,上编"本体论"从哲学美学的角度对文气论批评的思想渊源、本质属性及审美发生予以探究;下编"历史考"就文气论批评的历史发展与演变进行了具体考证;余论中立足当代涉及中西比较和价值评说。

## <<中国文气论批评美学>>

#### 作者简介

侯文宜,女,1960年生于山西宁武,文学博士,现为山西大学文学院教授、博士生导师。 先后毕业于山西大学、中国传媒大学,曾在北京师范大学作高访学者。

主要从事文艺学、美学研究和文学批评。

已出版专著《当代文学观念与批评仑》、《文学双桅船:理论与批评》、《傅山评传》等,曾获山西省社科优秀成果一等奖、山西省文艺评论二等奖等多种奖项。

## <<中国文气论批评美学>>

#### 书籍目录

序一序二引论 回到批评原点 一时代语境与中国"气"的母题 二文气论研究:从范畴、观念史到批 评美学的维度 三中国文气论批评体系的梳理与构建上编 气生万物——文气论批评本体论第一章 气 论大宇宙生命美学:文气论批评的渊源与属性 第一节 阐释的历史性与现代"文气"诸解之周 一才 气 / 个性 / 风格说 二语气 / 气势说 三文术说 四对现代"文气"诸解的反思与超越 第二节 文气论 批评溯源:古朴的气论宇宙观与生命意识 一"气"字的源起、涵义及符号象征 二从周代史籍中的 气论到《管子》的生命哲学雏形 第三节 文气论批评原理:中国气论哲学美学 一《周易》:从卦象 说到儒道合流的大宇宙生命哲学 二庄、孟气论开创的大宇宙生命哲学/审美图式 三气论大宇宙生 命哲学/美学——文气论批评的本原质性第二章 文气论批评的发生:从人到文的气化审美与理论自 觉 第一节 秦汉时期从大宇宙观到人的"才性气质"论 一时典中对人之体气、清浊之分的认知 二 董仲舒、王充元气论的人性论与个体差异论 第二节 人物品藻中重"气"之旨的审美中介 一汉魏人 物品藻风习的形成及流行 二重"气"的审美向度与刘邵《人物志》的影响 第三节 艺术问的互文性 一自古以来以"气"论乐的思想 二音乐美学原理的文学位移 第四节 雅好文学的氛围与理论批评自 觉 一建安时代的大宇宙生命感和生命唱和 二理论批评自觉与"文气"说的提出下编一气流动-文气论批评之历史第三章 魏晋南北朝:"文以气为主"的批评 第一节 浑朴文学和以"气"为美的批 评时代 一严羽对四个时期诗歌的比较分析I 二 "全在气象"的建安文学 第二节 曹丕"主气"的文 学批评 一曹丕"主气"的批评实践 二曹丕"文以气为主"说的理论建构 第三节 刘勰"主气"的 文学批评 一刘勰"主气"的批评实践 二刘勰对以"气"论文的发展和系统建构 第四节 钟嵘及其 他"主气"说批评 一钟嵘"主气"的批评和"气动一物感"说 二令狐德菜、刘宰等对"主气"说 批评的延续第四章 隋唐时期:"意主气辅"的批评 第一节 "意"范畴与批评史上重"意"的观念 一"意"、"言意"的范畴内涵 二批评史上陆机的"患意"和范晔的"主意"说 第二节 从魏晋南 北朝"主气"到隋唐"主意"的转向 一"主气"说在隋末唐初的余波 二从"主气"到"主意"的 变化 第三节 古文运动与韩愈文气批评的"意为主"倾向 一古文运动批评中的"道""气""辞" 构筑 二韩愈文气批评的道德化转向和"气盛言宜"说 第四节 杜牧"文以意为主,气为辅"的批评 论及后世延续 一杜牧"意主气辅"说的提出 二"意主气辅"的内涵及其在文气论演变史上的意义 三唐以后"意主气辅"说批评的延续第五章 宋元时期:"理主气辅"的批评 第一节 "理"范畴与批 评史上重"理"的观念 一"理"的范畴内涵 二宋元前文论批评史上重"理"的观念 第二节 宋代 理学思潮与"理气"论思想的审美渗透。一宋代理学思潮与"主理"的审美转向。二理学思潮中的" 理气"论及其审美渗透 第三节 宋代文气论批评与"理主气张"的批评论 一叶梦得、三苏的文气批 评及苏辙阅历 / 见识 "养气"说 二从黄庭坚"以理为主"到吴子良的"主之以理, 第四节 元代文气论批评与吴澄、刘将孙的"诗文以理》为主,气为辅" 一由宋入元的理学思潮与元 代"理气"论批评 二吴澄、刘将孙"理主气辅"的批评论第六章 明清时期:"神主气辅"的批评 第一节 "神"范畴与批评史上重"神"的观念 一"神"的范畴内涵 二明清前文论批评中重"神" 的观念 第二节 明清时期"神神理神韵"的转向与张扬 一明代重"神神理"的转向与通变"入神" 论 二清代重"神"的延展及"神韵"论批评观之尚 第三节 明清"神气"谐和的批评与刘大槐的" 神主气辅 " 论 一明清"神气"谐和的文气论批评 二刘大槐的"神主气辅"说及"神气音节"论批 评体系 第四节 桐城派及清代文气论批评的终结性意义 一贯穿整个清代中后期的桐城派文气论批评 二晚清到现代初:后学再构与" 西学 " 冲击下的淡出余论 后现代生态时代:中国文气论批评美学的 当代性附录 从"气"到"文气"重要命题列表主要参考文献后记

## <<中国文气论批评美学>>

#### 章节摘录

2.《淮南子》——气的"清浊之分"与人性说 汉初《淮南子》继承并发展了先秦道家思想,它吸收了医学、天文、律历学等方面的理论,兼容儒、法等其他学派的思想于理论体系中。它把"道"看做"一气"或"元气",提出了以"元气"为基础的生成论。

《淮南子》对于宇宙、生命、人性均有界说,其中最重要者是在对宇宙生命的生成、运动及形态的解释中提出了清浊之分的观念: 道始于虚廓,虚廓生宇宙,宇宙生气。

气有涯垠:清阳者薄靡而为天,重浊者凝滞而为地。

清妙之合专易,重浊之凝竭难,故天先成而地后定。

天地之袭精为阴阳,阴阳之专精为四时,四时之散精为万物。

(《天文训》) 天地之气,莫大于和。

和者,阴阳调,日夜分,而生物。

春分而生,秋分而成,生之与成,必得和之精……积阴则沉,积阳则飞,阴阳相接,乃能成和。 (《氾论训》) 上面前一段说的是世界创生的过程,可概括为:太始一虚廓一宇宙一元气一天地 一万物。

王引之云:"道始于虚廓,当作'太始生虚廓',即承上文'太始'而言。

王逸注《楚辞·天问》曰:'太始之元,虚廓无形',正所谓'太始生虚廓'也。

"而《三坟书》曰:"混沌为太始,太始之者,无胎之萌也",太始即世界最初无形无象、混混沌沌的状态,"虚廓"就是无垠的空间。

"气有涯垠"则是从无形至于有形、从混沌未分到有所分际的过程。

而在这一运动生成过程中就有了清与浊之分,宇宙元气是如此,作为元气生成的人体生命也是如此, 这是汉代较早出现的清浊区分。

后一段同样说明阴阳二气"阳飞"、"阴沉"的特性,并指出阴阳协调方有天地之和、万物之生与成

.....

# <<中国文气论批评美学>>

#### 编辑推荐

侯文宜编著的《中国文气论批评美学》是山西大学建校110周年学术文库之一,本书抓住中国美学中的"气"这个范畴,把它从"史"和"论"两个方面加以展开,力求与西方美学贯通,力求与当代的批评美学的实践融合,提出了许多新的见解。

# <<中国文气论批评美学>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com