

<<设计批评论纲>>

图书基本信息

书名：<<设计批评论纲>>

13位ISBN编号：9787516107546

10位ISBN编号：7516107549

出版时间：2012-6

出版时间：李丛芹 中国社会科学出版社 (2012-06出版)

作者：李丛芹

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计批评论纲>>

内容概要

在优秀的文化中，优秀的设计总起着重要作用。它用自己的规范和温情使人与人、人与物紧密地连在一起。本书考察了对当代中国设计界产生了广泛影响的国内外不同的设计流派，并对其设计理念和范畴进行了深入的阐释和解析。作者同时也对设计批评的任务提出了独到的见解。

作者简介

李丛芹，女，安徽省宿州市人，1968年5月生。
1988至1995年在安徽师范大学美术系学习，先后获得美术教育学士学位和绘画艺术研究硕士学位。
2003年考入中国艺术研究院，2006年获得美术学（设计理论与批评方向）博士学位。
2006年7月至2008年7月在清华大学美术学院博士后流动站从事设计艺术学研究。
曾任兰州大学艺术学院副院长、美术与设计研究所所长，现为苏州大学艺术学院教授。
主持或参加过多项国家级、省级课题研究，已出版《汉字与中国设计》、《人类设计思潮》（副主编）、《五代北宋绘画》（合著）等著作，发表学术论文二十多篇。
油画作品多次参加国内外展览并有获奖。

<<设计批评论纲>>

书籍目录

第一章 引论 第一节 从批评到设计批评 第二节 中国当代设计批评现状 第三节 认识批评的对象 第四节 本书主旨第二章 设计批评的立足点 第一节 从“造物”到“生生” 第二节 “生”与“生生”简述 第三节 生：作为方法的解读 第四节 生：作为本体的诠释 第五节 简单的结论第三章 设计批评的范式 第一节 文化批评范式 第二节 社会批评范式 第三节 经济批评范式 第四节 审美批评范式 第五节 生态批评范式第四章 设计批评的原则 第一节 中国当代设计批评的六大原则 第二节 如何运用原则第五章 设计批评的主体 第一节 中国当代设计批评的主体 第二节 设计批评中需要理清的几种主要关系第六章 余论 第一节 一些遗憾 第二节 批评的未来附录 后记

章节摘录

当然，在原国家教委1997年联衔颁布的《授予博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业目录》、2006年修订的《国家学科专业目录》中，设计学的研究生教育被称为“设计艺术学”，以此来与本科教育的“艺术设计”和“艺术设计学”相区别。

所以，有些学者在撰述中就用“设计艺术”、“设计艺术学”来进行表达，在“设计艺术”这个偏正结构中，“设计”用来限定或修饰“艺术”，也就是说，我们面对的首先是艺术，然后才能进一步说是设计艺术。

而“设计艺术学”不管是断为“设计—艺术—学”，还是“设计艺术—学”和“设计—艺术学”，艺术都是中心词，也就是说，我们的研究对象是艺术中的设计艺术。

显然，这比艺术设计和艺术设计学更糟糕，因为不管怎么说，后两者还是把设计放在了中心位置，只是把它的外延收缩得很小，仅仅是针对设计中的某一类。

如果从设计的目的上把今天的设计粗略地分成相互交叠的三大区域：为在市场销售中尽量赚取利润的商业设计；突出设计师个性和感性因素的艺术设计；直接为生活服务的日常生活设计。

那么，艺术设计只是三分天下而居其一。

而我们在研究中却用它来表达全部设计，实在是勉为其难。

这里的关键仍然是如何来理解设计本身与艺术的关系，这个老问题并没有被很好地解决，或者是很多人没有认真地加以思考，以致屡屡阻碍认知。

在国内学者的著作中，尹定邦等人用了“设计”和“设计学”，凌继尧等人用了“艺术设计”和“艺术设计学”，潘鲁生等人用的是“设计艺术”和“设计艺术学”，而有些系列教材或个人著作中更是几种名称兼用，甚至一套教材中就包括《艺术设计导论》、《设计美学》、《设计艺术心理学》等，其中“设计艺术”、“设计”、“艺术设计”都有了，总让人觉得凌乱，也直接影响着读者的理解，应该进行统一。

第三，如何来翻译Design？

在多种汉译中，比较而言“设计”最为准确，很多人也赞同。

但也有人用音译，把Design翻译成“迪扎因”。

生造一个词，也不是不行，何况在日语、俄语中似乎都有先例。

但这是一个无可奈何的办法，尽量不用为好。

因为人类的文字有两大系统，欧洲的文字属于“表音”体系，这种文字的特点就是用字母把词中连续的声音摹写出来，“言说”控制着书写，后者只是对前者的拼音式记录，声音就是表意。

.....

<<设计批评论纲>>

编辑推荐

《设计批评论纲》编著者李丛芹。

人们生活在一个被设计建构和装点的繁华世界，时时处处都可能被它亲密地包围，每个人的身份、荣耀、骄傲、自信、优雅、从容、虚荣、浅薄，以及衣、食、住、行等，都需要设计来帮助解决。虽然大家在家里家外受到了许多优待，常常觉得十分开心，但也感受到很多诱惑、压力甚至是逼迫和难堪，好像生活是被设计牵着鼻子走，有时候还被弄得团团转，实在有些无奈。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>