

<<近代转型视阈下的晚清小说家>>

图书基本信息

书名：<<近代转型视阈下的晚清小说家>>

13位ISBN编号：9787516108154

10位ISBN编号：7516108154

出版时间：2012-5

出版时间：汤克勤 中国社会科学出版社 (2012-05出版)

作者：汤克勤

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<近代转型视阈下的晚清小说家>>

### 内容概要

近代中国发生了三千年以来未有之大变局，其中一个重要标志就是传统之士开始向现代知识分子转化，我们称之为士的近代转型。在士的近代转型进程中，由于“小说为文学之最上乘”观念的形成，晚清小说家显得十分活跃，在士之群体中颇具代表性，他们生动地体现出士向知识分子转型的鲜活背影和踉跄脚印。

《嘉应学院中国语言文学科学学术丛书·近代转型视阈下的晚清小说家：从传统的士到近代知识分子》是第一次系统论述作为士的晚清小说家向知识分子转型，首次从晚清小说家立场去探讨中国知识人现代化的专著。

将晚清小说家群体分成了三类：士大夫出身的小说家、以报人身份为主的职业或半职业小说家和新学生（包括留学生）小说家，分别对应阐述了士的近代转型进程的三部分：传统士大夫向知识分子转型、普通士人向知识分子转型和近代新式学堂培养的学生（包括留学生）向知识分子转型。

## <<近代转型视阈下的晚清小说家>>

### 作者简介

汤克勤（1971-），男，湖南茶陵人，文学博士，嘉应学院副教授。

2009年6月毕业于武汉大学，获博士学位。

是广东省“千百十”校级培养对象和学校首批中青年骨干教师重点培养对象。

出版著作《明清小说名著导读》（与陈文新先生合著），在《文艺研究》、《武汉大学学报》、《光明日报》和《中国社会科学报》等期刊上发表论文四十余篇。

## <<近代转型视阈下的晚清小说家>>

### 书籍目录

序前言 一 晚清小说家涌现的原因 二 众说晚清小说家分类 三 晚清小说家分类之我见第一章 士、知识分子与小说家 第一节 士、知识分子与士的近代转型 第二节 古代小说家在士中地位的确立 第三节 古代小说家作为士的属性和责任 第四节 古代小说家在士中地位的“起伏” 第五节 晚清小说家终结其作为士的身份第二章 晚清士大夫出身的小说家 第一节 从《新中国未来记》看梁启超由士向知识分子的转型 第二节 曾朴与《孽海花》 第三节 晚清其他士大夫出身的小说家第三章 晚清以报人身份为主的职业、半职业小说家 第一节 李伯元：普通士人转型为知识分子的先行者 第二节 布衣抑或“中国一分子”：吴趼人的小说创作 第三节 晚清以报人身份为主的职业、半职业小说家群像第四章 晚清留学生小说家和小说中的留学生形象 第一节 晚清留学生小说家概述 第二节 陈天华的留学生涯与小说创作 第三节 晚清小说中的留学生形象 第四节 晚清小说中留学生形象的书写 结语 一 晚清小说家体现出士的近代转型的状况和特征 二 晚清小说家推动了士的近代转型进程附录 一 晚清科举革废与士的转型——论晚清小说《学究新谈》 二 “成也萧何，败也萧何”——论梁启超小说创作受康有为的影响 三 论吴趼人的小报生涯对其小说创作的影响 四 《大马扁》：“假小说以施诬蔑”的巅峰之作参考文献跋

## <<近代转型视阈下的晚清小说家>>

### 章节摘录

二 晚清小说家推动了士的近代转型进程 晚清小说家队伍急剧扩大，其小说作品的数量猛然激增，晚清小说的繁荣局面是以往任何一个时代都无法比拟的。

晚清时代几乎被视为“小说交通之时代”，有人甚至惊呼道：“咄！

二十世纪之中心点，有一大怪物焉：不胫而走，不翼而飞，不叩而鸣；刺人脑球，惊人眼帘，畅人意界，增人智力；忽而庄，忽而谐，忽而歌，忽而哭，忽而激，忽而劝，忽而讽，忽而嘲；郁郁葱葱，兀兀砢砢；热度骤跻极点，电光万丈，魔力千钧，有无量不可思议之大势力，于文学界放一异彩，标一特色，此何物欤？

则小说是。

”居于“二十世纪之中心点”的小说，由于小说家发生了士的近代转型，其小说的思想内容“有无量不可思议之大势力”，“刺人脑球，惊人眼帘，畅人意界，增人智力”。

晚清小说家通过其小说创作，自身切实地进行着士的近代转型；他们还通过小说作品，改良政治，救治社会，以及“新民”，从而启悟其他士人向知识分子转型。

“据1903-1905年初南京、武汉、杭州等地11座城镇的调查，当时这些地方共订购报刊62种，20227份，除《南洋官报》由各级官府分摊外，其余11000余份都是民间私人订阅的。

”报刊刊登了小说，报刊订阅量的增长，表明小说读者队伍的壮大。

而晚清小说读者大多数是士大夫和新学生。

狄楚青在1903年《新小说》第七号上发表的《小说丛话》一文中认为，新小说应该启导“士夫”，因为“今日之士夫，其能食学界展宽之利者，究十不得一”，而新小说对于妇女、粗人的启蒙，收效不大。

黄小配也在1907年说：“自文明东渡，而吾国人亦知小说之重要，不可以等闲观也，乃易其浸淫‘四书’、‘五经’者，变而为购阅新小说。

”所谓“浸淫‘四书’、‘五经’者”，显然指的是士。

……

## <<近代转型视阈下的晚清小说家>>

### 编辑推荐

《近代转型视阈下的晚清小说家--从传统的士到近代知识分子》由汤克勤所著，是第一次系统论述作为士的晚清小说家向知识分子转型，首次从晚清小说家立场去探讨中国知识人现代化的专著。将晚清小说家群体分成了三类：士大夫出身的小说家、以报人身份为主的职业或半职业小说家和新学生（包括留学生）小说家，分别对应阐述了士的近代转型进程的三部分：传统士大夫向知识分子转型、普通士人向知识分子转型和近代新式学堂培养的学生（包括留学生）向知识分子转型。

<<近代转型视阈下的晚清小说家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>