

<<中国古代诗学的空间问题研究>>

图书基本信息

书名：<<中国古代诗学的空间问题研究>>

13位ISBN编号：9787516109557

10位ISBN编号：751610955X

出版时间：2012-5

出版时间：中国社会科学出版社

作者：邓伟龙

页数：402

字数：393000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代诗学的空间问题研究>>

### 内容概要

邓伟龙编著的《中国古代诗学的空间问题研究》择取中国古代诗学中具有统摄性的赋比兴、言象意和意境等范畴，尝试从空间的维度来探讨中国古代诗歌艺术的空间或空间性特质。

《中国古代诗学的空间问题研究》认为：中国古代诗学中之赋比兴其实都是空间思维的方式，但因受时间思维影响的不同也就最终导致古人重“兴

”而轻“比”、“赋”；中国古代诗学之“言”其实是种“依存时间的空间性媒介”，“象”则是“跨度言意之间的空间性组合”而“意”则为“依象而存的空间性混沌”；而意境之“境”和构成意境的三个最主要因素与结构层次都具有空间或空间性的特征；并且作为诗歌艺术技巧的对仗、节奏、格律等也都是构建空间性艺术的技巧。

综此，空间可谓解读中国古代诗学的一个有力维度，而空间或空间性亦或是中国古代诗歌艺术的特质

。

## <<中国古代诗学的空间问题研究>>

### 作者简介

邓伟龙，男，1973年生，汉族，湖南邵阳人。

1995年大学本科毕业，2001年至2004年就读于湖南师范大学文学院中文系获文学硕士学位；2006年至2009年就读于华东师范大学中文系获文学博士学位。

现为中国文艺理论学会、中国古代文学理论学会、中国文学人类学学会会员，桂林师专中文系副教授。

已公开在《文艺理论研究》、《中国文学研究》等全国中文核心、CSSCI、专业核心及省级以上学术刊物发表论文30多篇。

分别主持国家教育部规划基金项目课题、广西哲学社会科学“十二五”规划项目课题和广西壮族自治区教育厅资助科研项目课题3项，参与各级科研和教改课题多项。

# <<中国古代诗学的空间问题研究>>

## 书籍目录

### 序言

#### 导论 “空间”：中国古代诗学研究的一个有力维度

##### 上编 赋比兴与空间思维方式

#### 第一章 赋：铺成、排比的扩展空间思维

##### 第一节 赋的落差与问题的提出

##### 第二节 从赋作为表现技巧谈思维方式

##### 第三节 赋：一种空间思维的方式

##### 第四节 作为空间思维方式之赋的缺陷

##### 本章小结

#### 第二章 比：二象并置的隐喻空间思维

##### 第一节 比兴连用及轻比重兴

##### 第二节 比：作为隐喻的空间思维及与兴之比较

##### 第三节 比：作为隐喻的空间思维的语言学阐释及与兴之比较

##### 本章小结

#### 第三章 兴：瞬间、直觉的空间思维

##### 第一节 从“譬喻”理解“兴”的缺陷

##### 第二节 艺术直觉及其空间思维性

##### 第三节 兴：作为瞬间、直觉的空间思维

##### 本章小结

##### 本编结论

##### 附赋比兴的提出及其大致发展演变史

### 中编 言象意与空间构造途径

#### 第四章 言：依存时间的空间性媒介

##### 第一节 “言”：作为诗学研究的必要性

##### 第二节 空间性语言与时间性语言

##### 第三节 汉语的特性：空间语法

##### 第四节 汉字与字思维的空间性

##### 本章小结

#### 第五章 象：跨度言意的空间性组合

##### 第一节 “象”之本源及其空间性

##### 第二节 物象、景象、形象及其空间性

##### 第三节 意象、意象思维、意象组合及其空间性

##### 第四节 兴象、气象、境象、象外之象及其空间性

##### 本章小结

#### 第六章 意：依象而存的空间性混沌

##### 第一节 “意”与诗文创作之“意”及不同理解

##### 第二节 作为哲学之“意”的空间性

##### 第三节 作为诗文创作之“意”的空间性

##### 本章小结

##### 本编结论

### 下编 意境与审美空间追求

#### 第七章 意境本质：空间或空间感

##### 第一节 意境理论及其现代化问题

##### 第二节 境的空间或空间性

##### 第三节 意境构成的空间性因素：意象、虚实、氛围

<<中国古代诗学的空间问题研究>>

第四节 意境构成的空间性结构层次

本章小结意境的空间特质与附带问题

第八章 从审美空间检讨现代意境两个六种界说

第一节 情景交融说

第二节 典型形象说

第三节 生气远出说

第四节 哲理(学)意蕴说

第五节 对话交流说

第六节 审美空间说

本章小结

结论

余论对仗——空间构建的艺术技巧

结束语

参考文献

后记

## <<中国古代诗学的空间问题研究>>

### 章节摘录

但是，此番辩解似有越描越黑之势。

媒体声称，陈光标在视频中只展示了累计7000多万元的捐赠证据，并未真正回答“少捐多报”的问题。紧接着，曾对陈光标“慈善事业”进行调查采访的多名记者都声称，遭受到了“网络水军”的攻击谩骂甚至是死亡威胁，他们希望“从来只做好事不做坏事、一句假话都没说过的中国首善陈光标出面澄清”。

看来，想洗清自己，真不是易事。

况且，人非完人，百密还有一疏。

有意思的是，西方也有观点与曾国藩遥相呼应。

比如耶稣常常责备法利赛人，因为这些人自以为义，站在大街上大声祈祷，赚了钱给上帝献上十分之一，施舍的时候让很多人都看见。

所以耶稣就对门徒说：“你们要小心，不可将善事行在人的面前，故意叫他们看见。

若是这样，就不能得到你们天父的赏赐了。

所以你施舍的时候，不可在你前面吹号，像那假冒为善的人，在会堂里和街道上所行的，故意要得到人的荣耀。

你施舍的时候，不要叫左手知道右手所做的。

” 孔子也说过类似的话。

《吕氏春秋》记载，有一次，孔子的门徒子贡在楚国赎了一个奴隶，回国后，鲁国政府要给他报销赎金（鲁国规定，凡是在外国花钱赎回本国的奴隶，回来可以到国库报销）。

子贡心想，自己家中尚属宽裕，又是孔圣人的门生，要了国家的钱，岂不让世人耻笑。

于是，他坚决拒绝：“不用报，这点钱是我应该出的！”

”但孔老夫子不仅不欣赏，反而斥责他：“你开了一个坏的先例。

” 在这些智者眼中，如此树立道德标杆，是一件很不齿的事情。

他们认为，这会鼓励人拿起道德利剑任意挥砍，最终让自己成为行走在钢丝上的“独行侠”。

或许在有些人眼中，财富乃身外之物，但并非人人都有如此高的思想境界，富得像子贡那样不在乎赎金——如此一来，是要回赎金好呢？

还是不要赎金好呢？

不要吧，有点心疼，生计也受影响；要吧，怕因子贡的对照而落一个“贪财”的恶名。

结果，最大的可能就是，“从今以后，鲁国人就不肯再替沦为奴隶的本国同胞赎身了”（孔子语）。

因此，就有一些富豪们极力主张散财要隐姓埋名。

比如年届七旬的美国亿万富豪查克·费尼，一手创立了拥有80亿美元的“大西洋慈善基金会”，一直拒绝以自己的名字命名该基金，为了减少曝光，他甚至大费用章地在百慕大群岛（英属殖民地）注册了该基金会，以此逃避美国法律对基金会信息披露的法律规定。

同时，要求那些获得捐赠的机构严格遵守获赠的条件——绝对不透露任何捐款来源的信息，如果谁透露钱的来源，资助就会停止。

许多媒体希望采访他，大都被他以“对媒体害羞”为名而婉言谢绝。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>