

<<当代传播下的贵州文化>>

图书基本信息

书名：<<当代传播下的贵州文化>>

13位ISBN编号：9787516109632

10位ISBN编号：7516109630

出版时间：2012-6

出版时间：中国社会科学出版社

作者：段丽娜

页数：493

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代传播下的贵州文化>>

内容概要

《当代传播下的贵州文化》是对20世纪八九十年代以来贵州文化的生动记录。全书分为“黔苑墨风”、“多彩歌海”、“梨园春秋”、“影视贵州”、“高原景象”和“历史文化”六个部分，共两百余篇文章，内容涉及贵州美术、音乐、戏剧、摄影、电视剧、民族民间文化保护、群众文化诸多方面。

《当代传播下的贵州文化》不但从新闻的视角记录贵州文化，同时以文化的角度认识、反思贵州文化，其中关于民族民间文化的介绍、反思和保护的诸多文章尤其具有现实意义。

<<当代传播下的贵州文化>>

作者简介

段丽娜，1955年9月22日出生于广东汕头，祖籍山东乳山。
全国高等教育自学考试新闻本科毕业，中国社会科学院研究生院新闻学研究生学历。
2004年获高级编辑职称及任职资格。

20世纪80年代，曾任贵州安顺县委通讯干事。

1987年，获首届中共贵州省委宣传部优秀宣传干部称号。

参与《安顺晚报》（现《黔中早报》）、《贵州都市报》创建工作。

先后任《贵州日报》文艺部副主任，贵州省新闻工作者协会常务副秘书长，贵州财经学院文化传播学院副院长（主持工作）。

现系贵州财经大学传播学学术带头人，贵州省民族民间文化保护促进会秘书长，贵州省委宣传部省级媒体阅评员。

信奉终身教育理念，尤为关注贵州民族民间文化的生存与发展。

有二十余篇论文在全国音乐、新闻核心期刊及省级以上刊物上发表，二十余篇作品获奖。

系2007年世界银行中国小额赠款项目“贵州民族民间文化资源信息网”、2008年世界银行第二届中国发展市场项目“贵阳市苗族农民工子女教育和苗族文化传承”、2010年贵州省艺术科学发展规划课题“文化传播下的贵州当代美术发展及美术风格研究”负责人。

曾于2006年、2008年策划组织并带领贵州黎平侗族大歌合唱团参加第四、第五届世界合唱比赛，获民谣组决赛金奖。

<<当代传播下的贵州文化>>

书籍目录

黔苑墨风留给后人的文化瑰宝齐乃普与他的作品故乡山水皆是情艺苑春华烂漫之极归于平淡胸中自有
侗乡情耕耘砚田抒胸臆黔韵鲁风画如其人墨韵画境皆雄奇胸有激情画中来创造艺术的魔者繁花似锦是
生活翰墨绘春光笔墨意趣的审美与艺术追求剪出一片深情刻刀下的情思农民地戏面具雕刻家人如其画
显神韵追求自然品自高天道酬勤最惬意处是故乡为艺术为理想而活着乌蒙，我的精神家园携手雕刻美
好生活胸有彩翼纸上飞在美的王国里遨游钟情这片土地为了弘扬优秀的民族文化金碧丹青尽眼中清风
扑面来笑的使者饱蘸深情画春秋画坛伉俪结缘幽默苦乐皆因漫画毛铭三：坚守漫画阵地在北京看李可
染画展春华秋实翰墨香一个版画家的石头情结走向未来的贵州美术美在意境之中立足本土，扩大交流
创新的追求多彩歌海满腔激情奉献给这块热土歌词作家王健印象你从雪山走来情有独钟唯音乐……梨
园春秋影视贵州高原景象历史文化后记

<<当代传播下的贵州文化>>

章节摘录

冀洲一辈子同贵州的民族民间音乐打交道，对此有着不解之缘，他长期接受民族民间音乐文化的熏陶和滋养，在浓厚的民族民间音乐氛围中生活、工作和创作，这便使他的作品染上一层民族民间的色彩。

民族风格和民间气质是冀洲歌曲创作最基本的特征，他在不同历史时期创作、发表、演出而流传下来的一些主要作品都带有这种风格特色，尤其是他在五六十年代创作的一些歌曲，包括《吉哟》、《那青年多可怜》（侗族民歌歌词）、《光印阿幸常》、《蝉虫歌》和《牡丹芙蓉一起开》（布依族民歌歌词），以及70年代末80年代初改编创作的《迎春歌》、《请看侗寨花盛开》等。

这些是他主要的代表作，是精华部分，这部分作品较集中而鲜明地体现了冀洲歌曲创作的艺术风格和表现手法。

在音乐创作上，他充分运用原型引用的民间音调、表现民族风格、追求民族神韵，代表作是混声表演唱《光印阿幸常》。

这里采用了北部侗族的两支“玩山歌”与“和平话”（一种民间朗诵调）的音调进行精心编织、巧妙组合，较好地运用不同的音色对比，多样的声部结合以及速度力度变化，并根据歌曲内容的安排使音乐有逻辑有层次地展开。

富有生动的舞台演出效果。

其次，局部引用的手法，如无伴奏女声合唱《吉哟》的开头和结尾部分以及中间合唱的低声部曲调所用的两音动机来源于贵州南部侗族的“声音歌”（大歌的一个品种），经过引子陈述后，在节奏上作些变化处理，中间部分压缩，结尾部分则伸展开来，将这一极富特色的民歌“动机”贯穿于全曲。

领唱声部的曲调似是创作的，但与侗族民歌有血肉联系，同合唱声部紧密结合，相当谐美。

具有彝族风格的独唱歌曲《迎春歌》是对黔西北的一首彝族民歌《阿喽喽》进行改编加工而成。主要表现在拓宽原民歌曲调的音域（3-2）和节奏的伸展变化上，使歌者获得更大更好的发挥空间，又保持了民歌原有的风格特色，有着大胆的继承与创新。

.....

<<当代传播下的贵州文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>