

<<文化社会学视阈>>

图书基本信息

书名：<<文化社会学视阈>>

13位ISBN编号：9787516110645

10位ISBN编号：7516110647

出版时间：2012-7

出版时间：中国社会科学出版社

作者：袁阳

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文化社会学视阈>>

### 内容概要

《文化社会学视阈：经典、传统、现实的审视》内容是文化社会学视阈内研究的尝试，以文化社会学的理论和分析视角贯通全书。

上篇予经典社会学家的思想以文化社会学视阈的观照，尝试对学界所熟知的一些基本经典观点作出文化社会学的阐释和重新评价，以求凸显经典思想家的文化社会学品质和样板，为认识传统和开展新研究两方面拓展视野。

中篇对影响中西方社会发展的传统核心意识进行文化社会学视阈的比较，以求从文化意识的深层来把握中西方社会的不同发展。

下篇对中国现代化问题开展文化社会学的思考，对中国现代化过程中的问题予以文化社会学的解释，并为中国现代化发展提出新的文化思路。

## <<文化社会学视阈>>

### 作者简介

袁阳，男，1958年1月出生，四川乐山人。

1982年毕业于四川大学哲学系，原四川省社科院社会学所研究员，现为西南民族大学社会学与心理学学院教授，中国社会学学会理事。

主要研究领域：社会学、哲学。

出版专著《生死事大——生死智慧与中国文化》、《红尘觉悟——佛法与人生》、《浪漫的补天者——梁漱溟心路历程寻迹》；发表论文《试论社会学的中国化与现代化》、《中国社会学的危机》、《论社会学的再发展与形而上学的回归》等。

## <<文化社会学视阈>>

### 书籍目录

导论第一节 文化社会学释义第二节 文化社会学视阈释义第三节 文化社会学的新视阈意义上篇 经典思想：文化社会学视阈的诠释第一章 孔德：始于实证哲学终于人道教的文化逻辑第一节 文化与文化社会学视阈第二节 孔德思想的文化社会学性质第三节 从实证哲学到人道教的内在逻辑第四节 科学与人文两翼齐飞第二章 马克思：新唯物主义中的文化宣扬第一节 实践与意向性社会行动第二节 实践的文化作用机制第三节 文化宣扬与反天然主义第四节 超越哲学第三章 韦伯：宗教伦理比较中的文化功能启示第一节 韦伯与梁漱溟思想共振与交锋第二节 儒学是否宗教第三节 儒学的理性化程度第四节 儒学与传统主义中篇 文化意识：文化社会学视阈的比较第四章 自我意识：古希腊与先秦自我意识比较第一节 自我意识的概念及其延伸第二节 审美觉醒与审丑觉醒第三节 正常的儿童与早熟的儿童第四节 崇高的喜剧与无价值的悲剧第五节 两种自我意识的历史得失第五章 超越意识：中西传统超越意识比较第一节 两种超越意识的构架第二节 潜与显的二重转换第三节 毒瘤与蛹体第六章 忧患意识：新教徒的焦虑与士的忧患比较第一节 文化性焦虑与忧患第二节 两种有限性感知中的主体性质第三节 两种无限性体验中的客体性质第四节 焦虑与忧患的行为影响第七章 生死意识：儒与道的比较第一节 死的实在性与非终极性第二节 生的工具性第三节 自主与向内的生命超越途径第四节 工具性人生的现实报偿第五节 文化与社会意义下篇 传统与现实：文化社会学视阈的反思第八章 先秦理性：觉醒的迷失第一节 觉醒过度的先秦理性.....后记

## &lt;&lt;文化社会学视阈&gt;&gt;

## 章节摘录

先说文化。

对于文化概念的理解，学术界可谓观点众多，汗牛充栋，这里就不加赘述。

仅从利于理解孔德思想的角度从词性区分上作一基本界定：文化一词可以作名词性理解，也可以作动词性理解，其概念同时包含着动词性和名词性内涵。

从中文词源学看，《周易》有所谓“观乎人文，以化成天下”之说，这是中国人谈论“文化”之始，但“文”、“化”二字尚未联结成一词使用。

“文”字在中国古语中原本是指色彩交错、好看的纹理、文字文章等，推广开来，则有“使……变得有条理、合理、好看”的意思，表示一种对原胚事物加工，用人的需要标准和美的尺度去改变对象提升对象的行为和效果。

所以唐代孔颖达解释《周易》中的“人文”曰：“圣人观察人文，则诗书礼乐之谓。”

（《十三经注疏》）诗书礼乐正是周人按群体社会生活需要和美的尺度提升自身或原胚性生物人的客观化成果，因而称为人文。

“化”的意思是“变”、“改变”，因此“观乎人文，以化成天下”，就是指掌握和推广以诗书礼乐为表征的人文成果，用教育感化民众、提升民众的方法治理天下。

这其中包含了一个“文治与教化”的动态的行为过程。

后来汉代的刘向在《说苑·指武》篇中把文、化二字连起来使用：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛”，这即是文化一词的动词性使用。

同时，文化的行为过后是文化的成果，因而文、化二字又可以被联结起来作名词性使用，晋人束皙讲“文化内辑，武功外悠”（《补亡诗》），就是对文化作名词性使用。

从西方词源学看，英文culture这个词源于拉丁文的cultura，原意为耕耘、耕作，在1690年安托万·菲雷蒂埃的《通用词典》中，其定义为“人类为使土地肥沃，种植树木和栽培植物所采取的耕耘和改良措施”。

这其中同样包含了动词性和名词性两重意义。

从动词性讲，耕耘是人为了使原胚性土地合乎自身需要的标准而对土地实施的提升性动态行为，因而文化是使对象发生变化、得到提升的行为。

从名词性讲，耕耘所采用的技术，所依据的尺度，所依恃的能力，经人工改造变肥沃了的土地，土地上培植出的植物，也都是文化。

所以后来康德可以从动词性方面把文化理解为“有理性的实体为了一定的目的而进行的能力的创造”。

。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>