

<<新时期小说的文学建构与嬗变>>

图书基本信息

书名：<<新时期小说的文学建构与嬗变>>

13位ISBN编号：9787516111963

10位ISBN编号：7516111961

出版时间：2012-8

出版时间：中国社会科学出版社

作者：郭亚明

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新时期小说的文学建构与嬗变>>

内容概要

《新时期小说的文学建构与嬗变》较为系统地阐述了新时期小说30余年的基本发展过程、主要面貌及其文化社会品格。

着意于阐释新时期小说创作与整体文学的关系。

论述中不以作家，而以时代、文学运动和现象为线索，从而加大了作品的容纳量。

其中，既有对一些重要文学现象的宏观把握，又有对一些代表作家作品的微观透视，尽力做到纵横兼顾，点面结合。

《新时期小说的文学建构与嬗变》材料丰富，观点稳健，论述平实，尊重学术既成，且有新识卓见，不仅具有较高的学术水平，而且还十分切合教学实践，是各高等院校有关专业师生及自学者教学用书的可选之作。

<<新时期小说的文学建构与嬗变>>

作者简介

郭亚明，1962年12月出生于内蒙古包头市。
1984年毕业于北京师范大学中文系。
现为内蒙古师范大学文学院教授。
主要从事中国现当代文学教学和研究工作。
先后发表《记忆表象的艺术外化》、《自由意志与命运的较量》、《超越人生的白日梦》、《论张欣小说的叙述选择及其文化意味》等学术论文60余篇，著有专著《新时期小说创作论稿》，《心灵的守望与诗性的飞翔——新时期女性小说论稿》，参编《新时期短篇小说精选漫评》、《中外名著导读》、《中国古典文学人物形象大辞典》等教材、辞书多部。

<<新时期小说的文学建构与嬗变>>

书籍目录

绪论第一章 现实主义小说创作的回归第一节 伤痕小说：新时期现实主义文学的恢复第二节 反思小说：回归中的现代性追求一 悲剧和人道主义精神的复归二 丰富深厚的表现内容三 具有更多的理性色彩四 多样的艺术技巧探寻第三节 “改革小说”和社会问题小说一 “改革小说”的命名与内涵二 社会问题小说及其表现内容第四节 知青小说：被改写的青春文化一 知青文学的命名二 知青文学表现内容及其特点第二章 “寻根小说”：承载文化和生命的形式第一节 市井乡土小说：个人民间与小说本体一 市井乡土小说的发展流变二 市井乡土小说的文学意义第二节 “寻根小说”：承载文化和生命的形式一 文化冲撞与寻根思潮二 20世纪80年代寻根小说的发生三 寻根文学的重要意义与价值第三章 先锋小说：从个体意识到生命意识第一节 新时期意识流小说与“现代派小说”一 新时期意识流小说概述二 新时期“现代派小说”概述第二节 先锋小说：从个体意识到生命意识一 先锋小说的内涵二 先锋小说的发展历程三 先锋小说的成就与局限第四章 新写实小说：风情民生的时代投影第一节 新写实小说：风情民生的时代投影一 新写实小说名称的提出与界定二 新写实小说的新文学品格三 对新写实小说的评价第二节 “王朔现象”一 “王朔现象”产生的时代背景与命名二 王朔小说独特的审美视角和价值取向三 王朔小说的意义与局限第五章 女性主义小说：“她”的自塑第一节 “女性文学”的内涵第二节 20世纪90年代女性主义小说繁荣之因一 文化转型带来的发展契机二 “女性主体意识”的极力张扬三 西方女性主义理论的传入四 众语喧哗第三节 从新时期女性小说看女性意识的发展一 樊篱中的思考与探索二 争取爱的权利三 抗拒父权制姿态第四节 新时期小说中的女性形象塑造一 “天使”与“恶魔”二 用女性话语重塑女性新形象参考文献后记

<<新时期小说的文学建构与嬗变>>

章节摘录

第三，超越传统的叙述观念，叙述视角的选择和转换更加自由灵活，也更加新鲜多样。与说教性目的和简单化结构相适应，我国传统小说往往采用外在旁观式或者叫全知全能式的叙述方式。

新时期小说一开始就打破了这种单向式、直线式叙述视角的一统格局，表现出叙述视角的多元化特点。

所谓叙述视角多元化是指在小说创作中设置多个叙述视角，构成复合交错的态势。每个视角都保持着自己的独立性和感官化，相互之间并不受制于和遵循着一个先存的外在和完整的叙述框架，有时甚至不一定集中于同一线索。

这些叙述视角既按照各自独立的人格和意志表现自己的中心意向，又彼此参照互为补充，共同建构一个交织着错综复杂的生活经纬的世界。

这种彼此转换的叙述方式在现代文学中已有涉猎，但是真正受到普遍关注还是在80年代以后。

如靳凡的《公开的情书》和汪浙成、温小钰的《土壤》都是采用四元视角，王兆军的《拂晓前的葬礼》采用三元视角，苏童的《祭奠红马》中的视角则是急遽而巧妙地不断转换，在谯容的《人到中年》、高行键的《有只鸽子叫红唇儿》、韦君宜的《洗礼》、张承志的《北方的河》等一批小说中，作家都设置了两个以上的视角。

这些多元视角复合交错、各臻其妙，呈现了一种辐射性的开放的多重阅读审美效应。

这也表现在经过十年浩劫的洗礼后，人们不再用单一的眼光去看世界和人，他们本是纷繁复杂的，人的审美眼光也应是多层面多角度的。

但新时期的有些作家也惯用单一视角，如张承志、阿城、陈村、莫言等作品中的“我”的视角。但是这些“我”与传统作品中的第一人称已有明显的不同，其中包含了他们对社会、人生的深思熟虑以及对小说新形式追求之后的蜕变和回归，产生了一种新的张力，意味着一次新的综合。

苏童也惯用第一人称，但在具体过程中“我”的角度又往往不止一个。

在他的第一人称叙述中常出现的就有两个，像《故事：外乡人父子》便是通过回忆写祖父讲的一个外乡人的故事。

由于小说对祖父讲的故事又套在我的记忆中，所以在祖父的视线外又隐隐约约地投射着我记忆的阴影。

这种叙述的套层是给时间以自由的天然跳板，可供叙述者调度的时空显得很宽广，苏童的《井中男孩》也运用了同一种手法。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>