第一图书网, tushu007.com

<<柔顺之象>>

图书基本信息

书名：<<柔顺之象>>

13位ISBN编号：9787516112090

10位ISBN编号：7516112097

出版时间：2012-10

出版时间：中國社會科學出版社

作者：周曉薇,王其禕

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

隋代是一个重要而又短祚的时代，相较于其前后王朝，可资研讨的传世文献颇见匮乏，而关涉女性问题的材料复更如凤毛麟角，从而限制了开展研究的广泛性、深入性与系统性。
有鉴于斯，《柔顺之象：隋代女性与社会》的研究遂借重隋代墓志铭这一颇见新颖且丰富的基本材料而展开，谅能弥补传世文献稀缺的遗憾，并企望促进对重构隋代女性历史的研究“从平面走向立体，从单一走向多元”。
《柔顺之象：隋代女性与社会》所关注和探讨的隋代女性问题，大多试图贴近其“生活实态”，亦即“致力于对客观历史现实的探索与逼近”。
在集中研讨的七个专题中，诸如隋代女子结缡年龄与婚姻理念、女性贞节观、隋代社会对于妻子角色的审美观等，虽为研究古代女性的热点，但具体到专精于隋代女性或以隋代女性为整体的断代研究尚属苍白乃至颇多阙环。
而对墓志铭中出现的婚姻语词、在室女子的家庭教育、宫人制度诸方面所进行的探讨，则是以往研究所甚少关注和涉及的方面，，另外对隋代女子的个案解读，乃在求其事迹与史籍之互证并反映某些历史场景及其社会政治与风俗。
这些最为基本且最具“生活实态”而颇值得专门论说的问题，对于较为立体多元和客观深入地认知隋代女性与社会，理应不无启发与帮助之效用。

作者简介

周晓薇，1987年毕业于陕西师范大学古籍整理研究所并获历史学硕士学位，现任陕西师范大学历史文化学院教授。
主要从事科研与教学工作，研究领域为隋唐碑志、古代文化和明代神魔小说，曾在《文物》、《中国古代典籍与文化》、《陕西师范大学学报》等期刊上发表学术论文60余篇，一些文章被《新华文摘》、《中国人民大学复印报刊资料》、《高校文科学报文摘》全文转载或观点摘编；，出版《四游记丛考》、《隋代墓志铭汇考》（全六册）等学术专著，　出版《历代名画记》等古籍整理点校著作7部。
2009年主持国家社科基金项目《隋代墓志铭与隋代历史文化》。
王其神，1957年生于北京，安徽阜阳人。
1991年毕业于陕西师范大学并获历史学硕士学位，现为西安碑林博物馆研究员，兼职陕西师范大学教授和西安文理学院特聘研究员。
主要从事石刻文献与隋唐史研究。
主持全国文博系统人文社科重点研究课题《隋代墓志铭汇考》，于2007年出版，并获2007年度全国优秀古籍图书奖二等奖，，学术论文曾获陕西省历史学学会第一届优秀成果二等奖和陕西省第五次哲学社会科学优秀成果三等奖。
发表论文六十余篇，编纂和撰写著作10余种。
正在进行的研究课题是2009年度立项的园家社科基金项目《隋代墓志铭与隋代历史文化》。

<<柔顺之象>>

书籍目录

前言第一章 基本文献：侧重于隋代墓志铭中的女性素材概述一 女性志主墓志二 男性志主墓志中附载女性事迹者第二章 桃之天天：隋代女子结缡年龄与婚姻理念一 隋代女子结缡年龄实例二 隋代女子结缡年龄所反映的社会状况与婚姻理念结语第三章 适人之道：隋代在室女子的家庭教育一 典型范例：对两位隋代女郎墓志铭的诠释二 家教特点：方式、步骤、教本、内容三 家教背景：隋代社会文化主流观念、婚姻结构、女子地位结语第四章 寝门之内：隋代社会对妻子角色的审美取向一 追求妻子姿容炳丽、风仪秀异的唯美理念二 在端庄令淑前提下注重妻子柔顺婉媳的内质结语第五章 守性唯贞：隋代女性的贞节观一 关于《吴女英志》二 隋代贞节女性分析三 守节女性的生活世界四 女性贞节观加强的原因结语第六章 百两来仪：隋代婚姻语词集解一 男子婚娶语词二 女子婚嫁语词三 婚姻共称语词四 女子婚龄语词五 婚姻礼仪语词六 女子寡居语词结语第七章 掖庭女职：隋代宫人制度新证一 隋代宫人墓志的三个显著特点二 隋代宫人制度的设置与演变三 隋代宫人膺选标准与社会理念四 隋代宫人墓志所记职司等基本素材之综合分析五 隋代宫人所参与的其他事务与活动六 隋代宫人的籍贯、卒葬地、享年等问题结语第八章 摩挲片石：隋代女性个案解读一 隋代小女郎李静训的“夭折”及其“族灭”之祸二 美人董氏与蜀王杨秀三 陈宣帝夫人施姬一家三位女性入隋后的短暂经历四 杨素妻郑祁耶与猫鬼左道参考文献索引后记

章节摘录

崔僬家族出自有名的清河崔氏，杨素身居宰相之职，位高权重，但在儿子的婚事上，仍然选择“世为著姓”的员外散骑郎崔僬为联姻对象，究其原因，还是受当时注重门第的观念影响。
又《隋书》卷八十《赵元楷妻传》记载：“赵元楷妻者，清河崔氏之女也。
父僬，在《文学传》。
家有素范，子女皆遵礼度。
元楷父为仆射，家富于财，重其门望，厚礼以聘之。
”皆说明当时官宦富家在婚姻观念上十分重视与名门望族联姻，以显赫和提升家族地位。
上述隋代宫人墓志中标榜和夸耀出身名家望族的文字，无疑也是这种现象和观念的最好证明。
而遴选宫人讲求出身，自然也就以推崇世家大族、名门望姓为“良家”之标志。
通过举说因为出身良家而膺选宫人的事例，值得注意的是：大凡讲到她们出身良家，往往还有下文做补充，如《宫人侯氏志》还强调侯氏有“内仪可轨，女德斯备，妍明有性，慎美兼姿”等诸多嘉好品性；《宫人常泰夫人房氏志》则进一步肯定房氏有“簪佩惟恭，衿禧是肃，女史斯镜，内仪可范”的德行，所以才能“身陪甲馆，位参上列”。
可见“良家”出身，的确是隋代选择宫人几乎带有根本性的前提条件，而不可忽视的是在这个前提条件下仍然要按照社会的普遍审美取向一并重视和考察女子的个人品德，当然几方面的标准都是互相辅成的，一般来说，良家出身的女子才有可能接受良好的教育，有了良好的教育，也才可能具备良好的女德修养。
隋代宫人墓志尽管对每个宫人个体的膺选标准略有不同说明，对宫人事迹的表述与侧重亦有所互异，但经过认真对比分析，可以看出一个明显趋向：即隋代选取宫人的标准是要求外在的美貌与内在的品质相互结合，有时甚至更追求内在的品质。
而在要求貌美德淑的同时，还要考虑文采与能力。
……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com