

<<自然生态美论>>

图书基本信息

书名：<<自然生态美论>>

13位ISBN编号：9787516112854

10位ISBN编号：7516112852

出版时间：2012-8

出版时间：中国社会科学出版社

作者：张子程

页数：231

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<自然生态美论>>

内容概要

自然生态美论的提出是基于当代生态科学的发轫，自然生态危机的威逼和人类对自然认识的进一步深化，是从有机整体自然观出发看待自然现象美而形成的关于自然美的新的理论观点，是当代形态的自然美学理论。

《自然生态美论》总结了自然美的四种历史形态，将自然生态美从外在形态上划分为三种类型，认为自然生态美具体地表现为四种样态之美；探讨了中国古典艺术中所蕴含的自然生态美思想，分析了西方传统美学中自然美理论的缺失及原因；提出在有机整体自然观的指导下，积极创建自然生态和谐美，并在此基础上，促动社会生态和谐美、精神生态和谐美的最终实现，从而使三者良性互动中，相互影响，相互促进，最终使人类走上以和谐为本的健康有序的智慧生存之路。

<<自然生态美论>>

作者简介

张子程，男，汉族，1964年8月生，内蒙古乌兰察布市察右中旗人。
现为中华美学学会会员，国际美学学会会员，内蒙古师范大学文学院副教授。
1986年毕业于内蒙古大学哲学系，曾任职于内蒙古乌兰察布职业学院。
2001年考入南开大学东方艺术系，师从彭修银先生攻读美学专业硕士研究生。
2004年入南开大学文学院汉语言文学系，继续师从彭修银先生攻读文艺学专业博士学位，研究方向为文艺美学。
2007年博士毕业后，任职于内蒙古师范大学文学院，主要从事美学和文艺学的教学与研究工作。
已在各类刊物上发表学术论文20余篇。

<<自然生态美论>>

书籍目录

- 引言
- 第一章 自然生态美确立的前提条件
 - 第一节 “自然”概念内涵的确立与人在自然中的位序
 - 一 “自然”概念内涵的确立
 - 二 自然的划界
 - 三 人在自然中的位序
 - 第二节 人类自然观的历史演变
 - 一 古代泛神论自然观
 - 二 中世纪宗教自然观
 - 三 近代机械论自然观
 - 四 现代有机整体自然观
 - 第三节 现代有机整体自然观之特征及自然生态美
 - 一 现代有机整体自然观的特征
 - 二 自然生态美的内涵
 - 三 自然生态美的具体表现
- 第二章 自然生态美的三种类型
 - 第一节 原生态自然美
 - 一 原生态自然美及其美感特点
 - 二 原生态自然美的价值
 - 第二节 人化态自然美
 - 一 人化态自然美及其美感特点
 - 二 人化态自然美的价值
 - 第三节 共生态自然美
 - 一 共生态自然美及其美感特点
 - 二 共生态自然美的价值
- 第三章 中国古典艺术中的自然生态美思想
 - 第一节 中国古典山水园林自然生态艺术美思想
 - 一 天人合一：中国古典山水园林的精神之源
 - 二 模山范水：中国古典山水园林的基本法则
 - 三 宛自天开：中国古典山水园林的生态之美
 - 四 可居可游：中国山水园林的现实之境
 - 第二节 中国古典山水画自然生态艺术美思想
 - 一 山水画和自然具有共同的“本体”
 - 二 自然是山水画的原生态模型
 - 三 山水画的生态之美
 - 第三节 中国古典山水诗词自然生态艺术美思想
 - 一 登山临水：诗人对自然山水生态美的切身体验与感悟
 - 二 诗本天成：古典山水诗词的自然生态美特征
 - 三 古典山水诗词的自然生态美
- 第四章 西方传统自然美论的缺失与人类非美的生存状态
 - 第一节 西方传统自然美论及理论得失分析
 - 一 西方传统美学家对自然美的探讨
 - 二 西方传统美学家探讨自然美在理论上的得失分析
 - 三 当代西方美学家对自然美的理论反思
 - 四 西方环境美学的崛起

<<自然生态美论>>

五 中国生态美学的滥觞

第二节 神性的消失：自然的“祛魅”

一 神性自然向人的自然的转变

二 科学与自然“祛魅”

三 机械自然美论的局限性

第三节 身居危境：人类走向非美的生存状态。

一 自然生态危机的产生破坏了人类世代生存的美丽家园

二 自然生态危机产生的背后原因是社会生态危机

.....

第五章 生态和谐的美学意蕴

主要参考文献

后记

<<自然生态美论>>

章节摘录

不仅是一个自身有灵魂或生命的巨大动物，而且是一个自身有心灵的理性动物”。文艺复兴时期的自然观则与古希腊自然观相对立，“这个对立面的中心论点是：不承认自然界、不承认被物理科学所研究的世界是一个有机体，并且断言它既没有理智也没有生命，因而它就没能力理性地操纵自身运动，更不可能自我运动。

它所展现的以及物理学家所研究的运动是外界施与的，它们的秩序所遵循的‘自然律’也是外界强加的。

自然界不再是一个有机体，而是一架机器：一架按其字面本来意义上的机器，一个被在它之外的理智所设计好放在一起，并被驱动着朝一个明确目标去的物体各部分的排列”。

柯林伍德认为，现代新的自然概念与希腊时代的自然观同样是基于一种类比，只不过希腊时代是将“自然界同个体的人之间的类比”，而现代自然观则是“基于同历史相类比的进化概念”。

因此，现代新的自然观认为：（1）变化是渐进的而不再是循环的；（2）自然不再是机械的；（3）再次导向目的论；（4）实体分化为功能；（5）关于最小的空间和最小的时间的观念。

最小的空间是说，在一个给定的自然实体，只有在适当数量的空间中才能存在，它不是无限可分的。

如果一直分化下去，那么其部分便不再是这个实体的质数了。

最小的时间是说，自然实体在时间中存在，不同种类的实体拥有各自特定的适当时间量，而且各个特定的实体都有它能够存在的特定的时间间隔，在更短的时间间隔内它是不能够存在的。

这就是说，一个给定的实体，在时空上是有限的，它不能被无限制地机械分割下去，否则，这个实体的存在就等于被取消了。

西方自然内涵的历史演变，即从希腊人把自然看成是一个自身有灵魂或生命的巨大动物，到文艺复兴时期把自然看成是一架机器，再到当代人类把自然看成是一个朝着某个目的进化的过程。

柯林伍德的分析很独特，也很精彩。

但他把人类的自然观分为三个阶段，主要是从自然观的外延分布来描述人类自然观的历时性演进。

.....

<<自然生态美论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>