

<<俄罗斯后现代主义文学中的文化思潮>>

图书基本信息

书名：<<俄罗斯后现代主义文学中的文化思潮>>

13位ISBN编号：9787516112960

10位ISBN编号：7516112968

出版时间：2012-8

出版时间：中国社会科学出版社

作者：李新梅

页数：379

字数：327000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<俄罗斯后现代主义文学中的文化思潮>>

内容概要

诞生于20世纪60、70年之交的俄罗斯后现代主义文学至今已经走过了四十多年的发展历程。李新梅编著的《俄罗斯后现代主义文学中的文化思潮》通过对不同时期具有代表性的后现代主义文学文本的具体解读和阐释，分析总结其中蕴含的文化思潮，主要包括虚无主义思潮、宗教文化思潮、反乌托邦思潮和大众文化思潮。这四大思潮既是后现代主义文学所客观反映出来的主要文化思潮，也是当代俄罗斯社会所呈现出来的主流社会思潮，因此了解它们，不仅有利于理解俄罗斯后现代主义文学，而且有利于深入了解当代俄罗斯社会文化。

作者简介

李新梅，女，1977年生，陕西人。

2000年、2003年分别获得西安外国语大学俄语系学士和硕士学位，2007年获得北京外国语大学俄语学院博士学位，期间于2005—2006年在俄罗斯普希金俄语学院访学一年。

2007年7月，进入复旦大学外文学院俄语系工作。

主要研究方向为俄罗斯文学、文化。

已撰有学术专著《俄罗斯后现代主义文学中的文化思潮》

(出版中)，合编口语书《走进俄罗斯脱口秀》，主持并独立完成2008年度教育部人文社科项目“俄罗斯后现代主义文学中的文化思潮”，在《当代外国文学》、《外国文学动态》、《俄罗斯文艺》。

书籍目录

绪论

第一章 虚无主义思潮

第一节 “虚无主义”溯源

第二节 俄罗斯后现代主义文学中的虚无主义

一 历史虚无主义

二 文化虚无主义

三 存在虚无主义

本章小结

第二章 宗教文化思潮

第一节 俄罗斯文化中的东正教传统

第二节 俄罗斯后现代主义文学中的圣愚形象

一 圣愚形象的东正教溯源

二 后现代主义文学中的圣愚形象

三 当代圣愚形象的文化意蕴

第三节 俄罗斯后现代主义文学中的“末世论”倾向

一 作为世界宗教和文化内涵的末世论

二 俄罗斯文化中的末世论传统

三 俄罗斯后现代主义文学中的末世论

本章小结

第三章 反乌托邦思潮

第一节 乌托邦与乌托邦文学

一 “乌托邦”释义

二 俄罗斯文学中的乌托邦传统

第二节 反乌托邦与反乌托邦文学

一 “反乌托邦”释义

二 俄罗斯文学中的反乌托邦传统

第三节 俄罗斯后现代主义文学中的反乌托邦

一 反阶级社会和极权主义

二 反科学技术和工业文明

三 反宗教乌托邦

本章小结

第四章 大众文化思潮

第一节 大众文化与后现代主义

一 大众文化的定义和发展史

二 大众文化与后现代主义的关系

第二节 俄罗斯后现代主义文学中的大众文化元素

一 大众化的世俗行为和娱乐快感

二 大众化的技术和商业内容

本章小结

结语

参考文献

后记

章节摘录

版权页：无不渗透着宗教意识。

梅烈日科夫斯基、霍达谢维奇、伊万诺夫、茨维塔耶娃、纳博科夫、马克西莫夫等诗人和作家，即使侨居国外，也不忘祖国俄罗斯的基督。

即使在官方文学领域内，一些作家也没有摆脱东正教的影响。

以无产阶级文学奠基人和代言人高尔基的创作为例。

无论是作家的自传体小说《童年》，还是长篇小说《母亲》，无不闪耀着基督的影子。

当然，苏维埃文学中的宗教主题通常具有隐喻性，作家运用宗教原型常常是为了将文学与革命相结合。

关于这一点，中国学者王志耕的观点比较中肯：“圣经神话的原型功能在苏联文学中获得了广泛的应用，它给苏联文学带来了一种崇高的气象和深厚的文化底蕴，从而使其成为革命和文学的典范结合。

”比如在绥拉菲莫维奇的《铁流》中，散乱的民众在指挥员郭如鹤的带领下脱离白匪军的围剿，克服种种艰险寻找到了红军主力，得到了自保。

这一事件就是一个典型的“迁徙故事”，是《圣经》中摩西带领以色列人过红海的翻版。

此外，苏联时代的马雅可夫斯基、叶赛宁、克留耶夫、肖洛霍夫、普里什文、帕乌斯托夫斯基、田德利亚科夫、索尔仁尼琴、舒克申、别洛夫、拉斯普京、克鲁平等作家的创作中都表现出宗教性。

正因为如此，扎哈罗夫在《俄罗斯文学与基督教》一文中指出：“俄罗斯文学在对待基督教的态度上是始终如一的，尽管有过反基督教的作家，在苏维埃文学里这样的作家很多。

但是对基督和基督教的否定不是一贯的（……）在经历了阶级斗争和社会主义建设的时代之后，苏维埃文学发现了与以前的传统有着深刻的联系，并且把基督教理想中的许多东西称为全人类的人道主义珍品。

”他还断言：“俄罗斯文学曾经是基督教文学（……）在苏维埃时代依然是基督教文学。

我相信这也是她的将来。

”不难看出，即使在官方禁止东正教的苏维埃时代，东正教也由于深深扎根于俄罗斯人心灵深处而仍旧在文学的暗流中得以延续，它对俄罗斯人民生活 and 思想方面的影响没有消失，所以别尔嘉耶夫说：

“俄罗斯民族——就其类型和其精神结构而言是一个信仰宗教的民族。

宗教的困扰是不信教的人所固有的。

俄罗斯的无神论、虚无主义、唯物主义都带有宗教色彩。

出身于平民和劳动阶层的俄罗斯人甚至在他们脱离了东正教的时候，也在继续寻找上帝和上帝的真理，探索生命的意义（……）就连那些没有东正教信仰，而且甚至开始迫害东正教会的人，在内心深处也保留着东正教所形成的痕迹。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>