

<<文学创作与批评>>

图书基本信息

书名：<<文学创作与批评>>

13位ISBN编号：9787516113233

10位ISBN编号：7516113239

出版时间：2012-8

出版时间：中国社会科学出版社

作者：王萍

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学创作与批评>>

内容概要

创作与批评是文学的车之两轮，鸟之双翼，二者关系之密切不言而喻。

《文学创作与批评》从文体学的角度切入，就文学创作和文学批评的写作理论和写作方法给予了全方位的阐释，具有完备的理论体系和行之有效的操作技巧，对从事文学创作和文学批评的实践者具有一定的借鉴意义。

<<文学创作与批评>>

作者简介

王萍，郑州大学文学院副教授，硕士生导师。
长期致力于文学创作与文化产业的研究及实践。
发表论文和作品50余篇，完成课题16项，出版著作8部，获得各类奖励10项，参加电视剧摄制一部。

<<文学创作与批评>>

书籍目录

第一章 散文第一节 散文概览第二节 散文的取材第三节 散文的立意第四节 散文的谋篇第五节 散文的语言
第二章 诗歌第一节 诗歌概览第二节 诗歌的命意第三节 诗歌的取象第四节 诗歌的想象第五节 诗歌的结构
第三章 小说第一节 小说概览第二节 小说的构思第三节 小说的人物第四节 小说的情节第五节 小说的结构
第四章 影视文学第一节 影视文学概览第二节 影视语言艺术第三节 影视原创剧本第四节 影视改编剧本
第五章 文学批评第一节 文学批评概览第二节 文学批评方法第三节 文学批评文体第四节 文学批评撰写

<<文学创作与批评>>

章节摘录

2.抑制误会的冰释。

误会产生后，为了进一步激化矛盾冲突，保持情节的张力，作者会设置一些解除误会的障碍，以拖延误会的消解，以增强读者的期待心理。

值得注意的是当代文学作品中的延宕误会的描写已形成模式化，譬如被误会的一方往往极力表白：“你误会了，你听我解释！

听我解释！

……”另一方会拼命拒绝：“我不听！

我不听！

……”以此来延缓误会的消解，被读者认为是故弄玄虚。

3.调节情节的断续。

调节断续的延宕有两种基本方法：一种是在精彩之处突然按下不表，改换叙述另一线索，适当时机再予接续；另一种是在情节发展中不时插入别的话题。

情节的发展若一味紧锣密鼓、直奔结局，会造成密实、板结的弊端。

金圣叹认为，有时不妨故意中断一下、停顿一下，采用“忽然一闪法”、“闪落读者眼光”。

情节的断续，可以造成顿挫疾徐的节奏变化，使读者在一张一弛的情节变化中增强审美感受。

《水浒传》作者如不知断续，让林冲在柴进面前一棒打倒洪教头，情节岂不单调乏味。

20世纪形式主义学派的代表什克洛夫斯基认为延宕艺术，是艺术成其为艺术的主要手段。

延宕，是艺术程序的需要，通过它艺术才能保持永恒的魅力，不断唤起接受者的新的审美感受，这就是艺术。

的确，延宕是作家提高小说吸引力不可或缺的重要招数。

作家铺设情节如同点放爆竹，开头尽可能迅速地点燃炮芯，吊起观众“期待情结”的胃口，以造成悬念，但若瞬间就轰然爆响，观众的注意力势必要随之转瞬消失。

鉴于此，作家必须想方设法让炮芯尽可能地多燃烧一会儿，多延长一会儿，以便让观众一直处于欲知结果的迫切期待之中，同时，其他情节元素的介入，可调节读者的阅读疲劳。

持续的矛盾冲突，只会使观众感到疲惫，延宕的使用，可缓解读者的疲劳，提高阅读效果。

……

<<文学创作与批评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>