第一图书网, tushu007.com

<<中国古籍流散与回归>>

图书基本信息

书名：<<中国古籍流散与回归>>

13位ISBN编号：9787516113929

10位ISBN编号：7516113921

出版时间：2012-9

出版时间：中国社会科学出版社

作者：王宇，潘德利

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《中国古籍流散与回归》以中国古籍文献抢救与保护为主旨，围绕中国古籍文献的海外流散与回归问题展开研究。
在中国传统文化的浩瀚空间里，系统地梳理了已被历史尘封甚至湮没的古籍流散之史料，揭示了中华民族文化的荣辱沧桑；介绍了古籍流散海外的形式与途径；收集了中国古籍流布各国的情况；展示了古籍回归取得的成绩与收获；进而探究了古籍追索回归的方法与策略，提出了古籍文献回归的思考与建议。
书中还强调指出，对于“新善本”与“海外中国学研究古籍”的抢救与回归也不容忽视，这些文献都是对中国传统文化载体的发展与延续，对其保护回归更应刻不容缓。

作者简介

王宇，1967年生，内蒙古赤峰市人，东北师范大学本科毕业，沈阳师范大学研究生毕业。
沈阳师范大学图书馆馆长、研究馆员，辽宁省图书馆学会常务理事，辽宁省高层次科技专家。
曾获沈阳市优秀妇女工作者、沈阳市三育人标兵等称号。
曾出版《大学生撰写毕业论文参考书》、《X阅读》、《辽宁社会科学成果总目录》、《曾纪泽年谱》等图书6部。
发表有关图书馆管理学、情报信息学方面的专业论文20余篇。
主持省级以上课题多项。
《曾纪泽年谱》为国家古籍整理资助项目，《中国古籍文献流散与回归》为国家社会科学基金资助项目。

潘德利，1952年生，辽宁沈阳市人，辽宁第一师范学院毕业。
沈阳师范大学图书馆研究馆员、三级教授。
辽宁省哲学社会科学专家。
曾主编《弔言》、《曾国藩家书》、《曾纪泽年谱》、《选择与生活》等图书10余部。
发表有关图书馆学、文献学方面的论文百余篇。
主持省级以上课题多项。
近年来倾心于国家社会科学基金课题研究。
《曾纪泽年谱》为国家古籍整理资助项目；《中国古籍文献流散与回归》为国家社会科学基金资助项目。

<<中国古籍流散与回归>>

书籍目录

序言前言第一章 中国古籍文献流散的轨迹一 自然文化交流的传播形式二 非正常渠道的流散方式三 帝国主义侵略战争的劫掠第二章 中国重要古籍文献的流散一 甲骨文在各国的流散二 敦煌遗书的世界分布三 黑水城文献被攫掠四 故宫遗藏的离乱溃散五 其他重要古籍的流散第三章 中国学人寻访古籍的历程一 海外访书高潮的缘起二 海外寻访古籍的典范三 海外访回古籍目录总汇第四章 中国古籍回归取得的成效一 流失古籍文献原物回归二 流失古籍的再生性回归三 海外中国古籍数字化回归第五章 中国古籍海外分布概况一 中国古籍在欧洲的流布二 中国古籍在北美各国的分布三 流散古籍在亚洲各国的分布第六章 中国古籍追索回归的策略一 古籍文献原生性回归策略二 古籍文献再生性回归策略三 古籍回归中的人力资源开发第七章 中国古籍回归的理性思考一 流散海外古籍回归任重道远二 回归古籍资料的整理开发三 屏障国门防范古籍再流失第八章 各国追索流失文献方法借鉴一 各国追讨流失古籍文献的态度二 各国追讨流失文献的难题三 世界各国追索文献的方法后记

章节摘录

在明清宫廷500多年的历史中，包含了典籍画卷的收藏聚散史。
最初进入这座皇城的书画来自元代宫廷旧藏。
明朝建立，接管了属于前代王朝的一切遗物。
由于明朝开国皇帝朱元璋对这些前代遗留书画不感兴趣，所以，整个明朝宫廷基本上没有什么积极的书画收藏活动，只有将查抄犯罪大臣张居正的家藏书画变成了宫廷内府的收藏。
清朝建立，这些元代宫廷保管的珍贵书画，被新主人钤上了新的印章，就成为清王朝的文化珍宝。
后来，弘历皇帝以其酷爱书画的风雅情趣引发了一次历史空前的书画大聚集。
几乎所有中国历史上最重要的典籍书画作品，都在他在位的60年间，进入了紫禁城。
在乾隆皇帝当政的半个多世纪里，他将这座皇家宫殿变成了中国最大的书画博物馆。
在紫禁城宫院内数千间宫室中，积累了大量珍贵典籍、书画和奇珍异宝。
据统计，总数达1052653件之多，统称有文物100万件，占全国文物总数的1/6。
截至2005年12月31日，中国文物系统文物收藏单位馆藏一级文物的总数已达109197件，现已全部在国家文物局建档备案。
在全国保存一级文物的1330个收藏单位中，故宫博物院以8273件（套）高居榜首，并收有很多绝无仅有的国宝。
这是中国数千年文明积累的结晶，凝结了中华民族的智慧和心血。
（二）故宫遗藏的离乱溃散　　1.清王室遗老及太监的偷盗　　到了20世纪初年，明清两代几百年来帝王搜刮来的宝物，除了两次被外国兵掠走的之外，大部分还存放在宫里。
在故宫院内的100余万件典籍书画珍宝大部分都没有数目，少部分有数目的也没有人去检查，所以丢没丢，丢了多少，都无人知道，也无人过问。
这就给内府偷盗者提供了可乘之机。
随着清朝的没落，局势的动荡，年幼的末代皇帝不懂得管理，故宫里的宝物每天都在流失。
到皇帝溥仪结婚时（1922年）偷盗已发展到肆无忌惮的程度：溥仪刚行过婚礼，皇后凤冠上装嵌的珍珠玉翠所有珠宝，全部被换成了赝品，许多物品纷纷失踪，简直是一场浩劫。
参加打劫行径的，就是内务府里“从上而下，人人在内。
换言之，凡是一切有机会偷的人，是无一不偷，而且尽可放胆地偷。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com