

<<从圣乔治到>>

图书基本信息

书名：<<从圣乔治到>>

13位ISBN编号：9787516114117

10位ISBN编号：7516114111

出版时间：2012-9

出版时间：杨晓丽 中国社会科学出版社 (2012-09出版)

作者：杨晓丽

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;从圣乔治到&gt;&gt;

## 内容概要

《从圣乔治到：从英国历史到英国文学》以“从圣乔治到《尤利西斯》”为题，其寓意有二。其一，圣乔治被视为英国的守护神，关于他的传说盛行于古英国，是贯穿英国中世纪以及近现代历史的重要象征。

而《尤利西斯》产生于现代，是英国现代小说中最有实验性、最有影响力的作品。

“从圣乔治到《尤利西斯》”即为通贯古今之意。

其二，圣乔治是英国历史的见证，《尤利西斯》则是现代文学经典之作，二者分属不同范畴，将这两者并列为题即凸现出《从圣乔治到：从英国历史到英国文学》的写作特色：既偏重于文学范畴讲解，又着重于对相应历史文化背景范畴的论述。

《从圣乔治到：从英国历史到英国文学》有别于其他同类著作，希望以英国历史为主线，重点描述各个时期最具有代表性的历史事件，在讲解中尽量避免空洞的就事论事，将重点基于读者通常不大接触到的事件起源；在文学部分中则重点结合历史背景对作家、作品及其创作哲学进行讨论，力求使读者不仅对文学有较为直观的常识性了解，而且通过对具体作品所属的社会大背景做深层的、起源的解读，进一步加深读者对于英国文学史的认识，以达到提高鉴赏能力的目的。

## &lt;&lt;从圣乔治到&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 / 001 引言 圣乔治的传说与英国 / 001 第一章 盎格鲁—撒克逊时期：从罗马帝国的衰亡到《贝奥武甫》 / 009 第一节 罗马帝国的衰亡与民族大迁徙 / 009 第二节 北欧海盗的兴衰 / 015 第三节 《贝奥武甫》 / 020 第四节 《圣经》对英国文学的影响 / 029 第二章 诺曼时期：从西欧封建制到乔叟 / 037 第一节 西欧封建制 / 037 第二节 教廷影响 / 042 第三节 圣杯传说与传奇文学 / 047 第四节 乔叟与《坎特伯雷故事集》 / 050 第三章 文艺复兴：从封建制的没落到莎翁 / 062 第一节 封建制的没落 / 062 第二节 都铎王朝的宗教改革与文艺复兴 / 067 第三节 伊丽莎白时代的文学 / 070 第四节 莎翁戏剧 / 078 第四章 君权与革命：从斯图亚特王朝到弥尔顿 / 094 第一节 斯图亚特王朝与英国内战 / 094 第二节 克伦威尔及《权利法案》 / 097 第三节 清教主义文学 / 099 第五章 启蒙运动：从财富时代到鲁滨逊 / 110 第一节 财富时代 / 110 第二节 启蒙运动与英国文学 / 116 第三节 新古典主义与蒲柏 / 124 第四节 笛福与《鲁滨逊漂流记》 / 127 第六章 浪漫主义：从拿破仑时代到拜伦 / 133 第一节 拿破仑时代 / 133 第二节 浪漫主义的兴起 / 135 第三节 拜伦与《唐·璜》 / 141 第四节 简·奥斯汀与女性文学 / 150 第七章 帝国时代：从帝国的扩张到狄更斯 / 161 第一节 帝国的黄金时代 / 161 第二节 现实主义文学 / 166 第三节 批判现实主义与狄更斯 / 169 第四节 桂冠诗人丁尼生 / 183 第八章 帝国之殇：从世界大战到乔伊斯 / 190 第一节 英国的一战与二战 / 190 第二节 现代主义的兴起 / 194 第三节 唯美主义与奥斯卡·王尔德 / 198 第四节 乔伊斯与《尤利西斯》 / 213 参考文献 / 224

## &lt;&lt;从圣乔治到&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 第四节 乔叟与《坎特伯雷故事集》提及中世纪晚期的英国文学家，乔叟无疑是其中最伟大的诗人，被誉为英国的“诗歌之父”。

他的作品《坎特伯雷故事集》被称为是“中世纪英国社会生活的百科全书”。

在本节中，我们来看看他的主要作品和贡献。

一、乔叟之荣辱一生 杰弗里·乔叟（Jeffrey Chaucer，1343—1400）是英国第一位伟大的诗人，作为英诗的奠基人，乔叟影响了中世纪以后所有的英语文学作家。

乔叟的一生可以分为早年、中年、晚年三个时期。

他生于伦敦一个富裕家庭，乔叟源于单词“Chaussier”（制鞋匠），暗示其祖先是鞋匠。

父亲是酒商，曾任征收酒税之职，有机会认得一些达官贵人，于是乔叟被安置在爱德华三世的儿媳阿尔斯特伯爵夫人身边作侍童，后随军参加英法百年战争，而后研习法律、博览全书。

1366年与王后的侍女成婚。

妻子菲莉芭的姐姐是兰卡斯特公爵约翰·冈特的第三任妻子。

于是乔叟归附于公爵，数次被派往法国和意大利进行贸易谈判。

当时英国虽已安定统一，但文化依旧是中古时期的，远远落后于意大利，乔叟在意大利文艺复兴的中心地佛罗伦萨的旅游对其内心产生很大冲击。

据说在此期间他发现了意大利文艺复兴三杰——彼特拉克（Petrarch）、薄伽丘（Boccaccio）和但丁（Dante）的作品，这对他的文学创作起了极大的作用。

乔叟中年已成为政界要人，这是乔叟物质生活最丰盛的时期。

而后他的庇护人去了西班牙，乔叟也被冈特的敌人免去官职，生活窘迫，直至冈特公爵回国才好转。

他的生活因为他对冈特的依附也充满沉浮荣辱。

1391年他卸职，开始写下了《坎特伯雷故事集》的大部分。

1399年查理被杀，冈特公爵之子篡位为亨利四世。

乔叟为新国王写了首著名的打油诗《空钱囊之怨诉》（Complaint tD His Empty Purse），亨利四世读懂其中的哀怨于是送给他丰厚的年金。

乔叟去世后，被安葬在西敏寺官即威斯敏斯特大教堂的走廊一角。

后来其他著名诗人或安葬于此，或立碑于此，因此这里被称为“诗人角”（Poet's Corner）。

二、乔叟创作生涯：法国时期—意大利时期—本土文学 乔叟的创作生涯和他的生平一样也可分为三个时期。

第一个时期就是1373年以前，指在法国文学影响下创作。

第二个时期是1373～1385年，是在意大利文学影响下写作。

最后一个时期1385～1400年，乔叟创立了个人的风格，以英国的题材进行创作。

<<从圣乔治到>>

编辑推荐

《从圣乔治到:从英国历史到英国文学》由中国社会科学出版社出版。

<<从圣乔治到>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>