

<<新批评诗歌理论研究>>

图书基本信息

书名：<<新批评诗歌理论研究>>

13位ISBN编号：9787516116395

10位ISBN编号：7516116394

出版时间：2012-10

出版时间：中国社会科学出版社

作者：李梅英

页数：315

字数：249000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新批评诗歌理论研究>>

### 内容概要

《“新批评”诗歌理论研究》不是对文学理论的一般性研究，而是以“新批评”最重要的贡献——诗歌理论为重点。

针对学界以共时研究为主的现状，《“新批评”诗歌理论研究》选择历时研究的视角，即从英美诗歌和西方文学批评发展的角度，在其促成英美诗歌与诗论现代转型的过程中，考察“新批评”的发展、批评实践和理论研究；针对“新批评”研究以宏观理论分析为主的情况，《“新批评”诗歌理论研究》采用对每一位“新批评”学者分别论述的微观分析方法，在全面“细读”中英文文献的基础上，力争还“新批评”以本来面目，并对其中涉及的重要问题和批评方法作出合理的解释与评价。

## <<新批评诗歌理论研究>>

### 作者简介

李梅英，女，1974年6月出生，汉族。  
1997年、2000年、2011年分别获吉林大学文学学士、文学硕士、文学博士学位，现为长春师范学院文学院院长副教授，主要研究方向为比较文学与世界文学。  
在《东南学术》、《社会科学战线》、《求索》、《名作欣赏》、《时代文学》和《长春师范学院学报》等期刊上发表论文十余篇。

## <<新批评诗歌理论研究>>

### 书籍目录

#### 绪论

##### 一 重审“新批评”

##### 二 20世纪学者眼中的“新批评”

##### 三 走进“新批评”

#### 第一章 “新批评”缘起：英美现代主义诗歌运动

##### 第一节 19-20世纪的英语诗歌转型

##### 第二节 现代英诗理论的形成

#### 第二章 T.S.艾略特：诗歌创作理论

##### 第一节 非个性化与“伟大的传统”

##### 第二节 “客观对应物”

##### 第三节 统一感受力和“才气”

#### 第三章 I.A.理查兹：包容诗和语境论

##### 第一节 价值论与“包容诗”

##### 第二节 诗歌语言的情感功能

##### 第三节 语境理论

#### 第四章 W.燕卜苏：诗歌语义分析

##### 第一节 “无法解释的美让我恼怒”

##### 第二节 “关键词”分析法

#### 第五章 J.C.兰色姆：诗歌本体论

##### 第一节 诗歌价值：重塑世界的躯体

##### 第二节 关于诗歌的“结构”和“肌质”

#### 第六章 A.泰特：“张力”诗学

##### 第一节 张力：内涵与外延的融合

##### 第二节 诗歌批评标准：知识与判断力的融合

#### 第七章 C.布鲁克斯：关于隐喻与反讽的诗学

##### 第一节 理解诗歌的经典方法指南

##### 第二节 现代诗与传统

##### 第三节 悖论与反讽

#### 第八章 R.P.沃伦和W.K.维姆萨特：有机整体论

##### 第一节 非纯诗与有机整体论

##### 第二节 W.K.维姆萨特：“具体共相”论

#### 第九章 R.韦勒克：以审美为前提的多元主义批评

##### 第一节 文学本质：以语言为材料的多层次审美客体

##### 第二节 诗歌的内部结构：以隐喻为例

##### 第三节 文学的外部研究

##### 第四节 研究方法：立体透视主义

#### 结语

#### 附录“新批评”在中国的译介与接受

#### 参考文献

#### 后记

## <<新批评诗歌理论研究>>

### 章节摘录

人们常说20世纪是批评的世纪，那么20世纪60年代以后，则可以称作批评的战国时代。

很难想象，如果没有韦勒克这样一位百科全书式批评家的出现，“新批评”会是何种面貌。

“新批评”的罪名之一是“美国式的土生土长的形式主义”，对于这一指责，由于“新批评”学者们各自为政，并未对自身的学术传统进行系统总结，因此也一直没有做出回应和辩解，直至韦勒克出版了《文学理论》一书，并开始一卷又一卷地撰写鸿篇巨制《近代文学批评史》。

1961年，韦勒克当选为国际比较文学协会主席，当时他的庞大工程《近代文学批评史》已完成五卷，这些成就足以让韦勒克载入耶鲁的学术史册。

此后，“新批评”的敌人们逐渐改变了攻击点，不再指责新批评派的理论视野狭窄。

20世纪是理论爆炸的时代，除了新批评之外，还有神话批评、结构主义、解构主义、现象学、阐释学、女性主义、马克思主义等十几种理论，在20世纪50年代后涌入美国，一如当年改革开放后的中国，各种理论纷至沓来，让人应接不暇。

韦勒克却“逆流而动”，在学者们变得越来越像语言学家、哲学家、社会学家之时，他却由一个结构主义者转向了传统的文学研究。

这种转变或许可以说明其学术大厦的根基：在韦勒克的文学研究中，对美和文学自觉性的探讨永远先于理论研究，在其文学批评生涯中，排在第一位的是“文学”，第二位才是“理论”。

.....

## <<新批评诗歌理论研究>>

### 编辑推荐

《新批评诗歌理论研究》作者李梅英力图通过“细读”理论原著，对20世纪上半期欧美最重要的文学流派“新批评”的诗歌理论及其与中国的学术交往史，进行描述性分析和系统总结。

任何一种文学理论都不是完美的。

作为对文学的普遍规律的一种探讨，新批评派自有其缺点，但在诗歌研究领域，至今仍无超越“新批评”者。

因此，本书不是对文学理论的一般性研究，而是以“新批评”最重要的贡献——诗歌理论为重点，考察了“新批评”的人文主义传统和他们的诗歌价值论，提出新批评派是一种兼顾微观形式分析和传统人文关怀的诗歌理论。

<<新批评诗歌理论研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>