

<<古典南戏研究>>

图书基本信息

书名：<<古典南戏研究>>

13位ISBN编号：9787516116418

10位ISBN编号：7516116416

出版时间：2012-11

出版时间：中国社会科学出版社

作者：【日】田仲一成

页数：280

译者：吴真 校

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古典南戏研究>>

内容概要

《中国社会科学院民俗学研究书系·古典南戏研究：乡村、宗族、市场之中的剧本变异》以《琵琶记》与四大南戏（荆刘拜杀）以及南戏化的《西厢记》为对象，分析明清时期各地方剧本的文本流传、变异与社会性质。

通过比对各地版本的唱词与宾白，可以发现吴本出现于明代前期，夹带方言，表现素朴，应是江南乡村演剧的古本；与此相反，南京或杭州刊行的京本是适用于宗族家堂演出的雅本；闽本处于从乡村到宗族的过渡阶段；徽本歌词保留了古本原貌，但增补大量通俗宾白，是供下层小民享用的市场俗本；弋阳本属于同类俗本，但稍微雅化，可说是江南普及本。

本书中总的来说，明代前期乡村戏台演出的古本发展到明代中期，以闽本为节点分化为两种，一是宗族家堂享用的高级京本，一是市场戏台演出的下级徽本，这反映出明代嘉靖以后的社会变革。

<<古典南戏研究>>

作者简介

作者:(日)田仲一成 注释解说词:吴真田仲一成, 1932生, 文学博士, 先后任职于熊本大学法文学部、东京大学东洋文化研究所、金泽大学文学部、东洋文库。

现为东京大学名誉教授, 日本学士院会员, 东洋文库理事兼图书部长。

研究方向为中国戏剧史。

主要著作有《中国祭祀戏剧研究》、《中国宗族与戏剧》、《中国乡村祭祀研究》、《中国巫系戏剧研究》、《中国地方戏曲研究》、《中国戏剧史》、《明清的戏曲》。

<<古典南戏研究>>

书籍目录

导读 南戏发展的背景——以徽州为例 引言 明清徽州社会的祭祀戏剧 第一节 乡村戏剧的基础 第二节 宗族戏剧的分化 第三节 市场戏剧的展开 第四节 小结第一章 《琵琶记》剧本的分化与流传 引言 作品、上演记录、剧本等概述 第一节 乡村剧本（古本）的性质 第二节 宗族剧本（闽本、京本）的性质 第三节 市场剧本（徽本、弋阳腔本）的性质 第四节 地方戏剧本（弋阳腔本）的展开 第五节 徽弋调剧本的传播——潮州出土明本《琵琶记》 第六节 小结第二章 《荆钗记》剧本的分化与流传 引言 作品、上演记录、剧本等概述 第一节 乡村剧本（古本）的性质 第二节 宗族剧本（闽本、京本）的性质 第三节 市场剧本（徽本）的性质 第四节 地方剧本（弋阳腔本）的形成 第五节 小结第三章 《白兔记》剧本的分化与流传 引言 作品、上演记录及剧本概述 第一节 古本到京本的变迁 第二节 清代吴越曲本中的成化本宾白 第三节 小结第四章 《拜月亭记》剧本的分化与流传 引言 作品、上演记录及剧本概述 第一节 古本到闽本、京本的变迁 第二节 闽本到徽本、弋阳腔的变迁 第三节 小结第五章 《杀狗记》剧本的分化与流传 引言 作品、上演记录、剧本等概述 第一节 从古本到闽本、京本的变迁 第二节 从古本到徽本、弋阳腔本的变迁 第三节 小结 结语 中国戏剧史的共时论附录 南戏化北《西厢记》剧本的分化与流传 引言 作品、上演记录、剧本等概述 第一节 乡村剧本（古本）的性质 第二节 宗族剧本（闽本、京本）的性质 第三节 拟古本到折中京本的变迁 第四节 市场剧本（徽本、弋阳腔本）的性质 第五节 小结后记

<<古典南戏研究>>

编辑推荐

田仲一成所著的《古典南戏研究(乡村宗族市场之中的剧本变异)》通过比对各地版本的唱词与宾白，可以发现吴本出现于明代前期，夹带方言，表现素朴，应是江南乡村演剧的古本；与此相反，南京或杭州刊行的京本是适用于宗族家堂演出的雅本；闽本处于从乡村到宗族的过渡阶段；徽本歌词保留了古本原貌，但增补大量通俗宾白，是供下层小民享用的市场俗本；弋阳本属于同类俗本，但稍微雅化，可说是江南普及本。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>