

<<礼复乐兴>>

图书基本信息

书名：<<礼复乐兴>>

13位ISBN编号：9787516119181

10位ISBN编号：7516119180

出版时间：2012-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：李荣有

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<礼复乐兴>>

内容概要

《礼复乐兴:两汉钟鼓之乐与礼乐文化图考》不仅汇集了先前汉代石刻、画像砖音乐史料研究成果，又结合考古发现的乐器实物，概括、提升到叙述“钟鼓之乐”和“礼乐文化”。新史料的挖掘、新史料的研究是书中的主要亮点；联系两汉社会思想文化进行研究，又是《礼复乐兴:两汉钟鼓之乐与礼乐文化图考》的主要特色。

<<礼复乐兴>>

书籍目录

绪论 第一节选题目的与意义 一、选题目的 二、研究意义 第二节汉画像研究相关问题 一、汉画像析意 二、汉画像的分布区域及题材内容 三、汉画像的艺术特征与文化内涵 第三节图像学研究的古今关系 一、中国传统文化传统 二、外来文化因素 第四节本专题学术基础与前景 一、前人研究成果 二、学术发展前景 第一编金石之乐 第一章金石乐器零星遗存 第一节散见汉代金石乐器 一、故宫博物院存汉代甬钟 二、故宫博物院存汉代扁钟 三、南阳市博物馆存汉代扁钟 四、重庆市博物馆存汉代钮钟 五、长沙马王堆西汉墓出土木编磬 六、所见各地金石乐器辑录 第二节出土金石乐器的属性 一、实用器 二、明器 第三节出土小型金石乐悬 一、淄博齐国故城遗址出土乐悬 二、徐州北洞山楚王墓出土乐悬 三、四川会理县出土汉墓乐悬 四、上海青浦出土汉墓乐悬 第二章汉墓出土乐悬图像 第一节汉画乐悬的等级类别 一、大型汉画墓葬金石乐悬 二、中小型汉画墓葬金石乐悬 第二节汉画乐悬的编制结构 一、单枚编制 二、多枚编制 第三节汉画乐悬的悬置与演奏 一、悬置方式 二、悬置位置 三、演奏方式 第三章汉墓出土乐悬实物 第一节乐悬实物的等级类别 一、南越王墓出土金石乐悬 二、洛庄王墓出土金石乐悬 第二节乐悬实物的形制特征 一、钟类乐器的形制特征 二、磬类乐器的形制特征 第三节乐悬实物的饰纹与铭文 一、饰纹 二、铭文 第四节乐悬实物的编制结构 一、金石乐器比例结构 二、金石乐悬排列结构 第五节乐悬实物的音乐性能 一、音响性能 二、实用性能 第二编建鼓之乐 第一章建鼓溯源 第一节鼓之源 一、传说中的神灵之鼓 二、考古发现的鼓 第二节建鼓的产生与流变 一、文献中的建鼓 二、考古发现的建鼓实物 第二章汉画像中的建鼓 第一节建鼓的形制 一、跗的形制 二、羽葆和华盖的形制 三、鼓桴的形制 四、其他 第二节建鼓的功能与作用 一、建鼓的乐用功能作用 二、建鼓的舞蹈功能与作用 三、建鼓的宗教功能与作用 第三章汉画像中建鼓的艺术形态 第一节演奏方式 一、击鼓方式 二、击鼓部位 第二节演奏姿态 一、站立式 二、跪坐式 三、跪跪式(半跪式) 四、骑坐式 第三节肢体动作 一、弓步式 二、跨步式 三、提踢式 四、腾跃式 五、蹴鞠式 第四节独具特色的建鼓舞 一、不同组合的建鼓舞 二、不同特色的建鼓舞 第四章汉画像中建鼓的乐用场合 第一节各类仪式乐队中的建鼓 一、典礼仪式中的建鼓 二、拜谒仪式中的建鼓 三、出行仪仗中的建鼓 第二节钟鼓乐队中的建鼓 第三节鼓吹乐队中的建鼓 一、立部鼓吹中的建鼓 二、坐部鼓吹中的建鼓 三、骑吹中的建鼓 四、短箫铙歌中的建鼓 五、箫鼓乐队中的建鼓 第四节乐舞百戏中的建鼓 一、综合性乐舞百戏中的建鼓 二、为舞蹈伴奏的建鼓 三、为杂戏表演伴奏的建鼓 四、作为重奏和独奏乐器的建鼓 第五章汉代建鼓所反映的汉代音乐文化特点 第一节汉画像中建鼓所反映的音乐文化发展特点 一、吐故纳新、兼收并蓄的发展态势 二、以“俗”为尚、雅俗交融的时代特色 三、继往开来、承前启后的历史地位 第二节汉代建鼓乐舞繁荣发展的社会文化因素 一、汉代国家政治体制改革的重要因素 二、汉代社会经济基础的重要支撑作用 三、汉代艺术文化繁荣发展的必然结果 …… 第三编鼗鼓之乐 第四编礼乐文化 附录 参考文献

<<礼复乐兴>>

章节摘录

版权页：插图：例2，山东章丘市洛庄汉代王墓第14号祭祀陪葬坑出土乐悬，坑内乐器由北向南分为三个区：“其中8区有建鼓痕迹一面，悬鼓及支架两套，扁圆形小鼓2件，此区东侧南北向立有一架由罍于、钲、铎组成的乐器架。

C区最北的西部为一架编钟，共19件，架子分上下两层，上层悬挂钮钟14件，下层悬挂甬钟5件。

编磬6套，与编钟最初均悬挂于木架上，悬挂痕迹尚较清晰，由北向南分两列排列。

”与上例相同，按照传统的乐悬观念，此墓出土的乐悬也只能算作判悬，没有达到诸侯王本应享受的三面轩悬。

而若把由罍于、钲、铎等军乐器组成的乐架算作一虞，也同样达到了轩悬的规格。

可以看出，位于大江南北、有着千里之遥的两座王墓出土的乐悬，乐器排列结构却有着惊人的一致性。

值得特别关注的是，两者同样是把原本仅作为军乐器的罍于、钲、铎等悬于一虞，似乎可以排除偶然为之的可能性。

那么，最大的可能性则是汉代人将原本仅仅用于军事活动的所谓军乐器，赋予了奏乐的基本功能。

对此曾有学者进行了测音实验和专题研究，认为“罍于和钲这两件乐器发音和谐，可以奏出协和的小三度音程，很有可能是与钟、磬合奏的乐器”。

此种大胆的设想和主张，为我们进一步深入研究两座汉代王墓出土乐悬的属性与意义，以及全面揭示汉代宫廷与社会金石乐悬的编制结构等提供了可资依循的思路和方法。

第五节 乐悬实物的音乐性能 金石乐悬作为有着古老悠久历史传承和固定音高的一种敲击类旋律性乐器，在人类社会文明起步与发展的初级阶段就受到了极度的重视，从而在经历了夏、商、周三代“礼乐制”形成期的洗礼之后，一举成为代表这个时代乐文化精髓的宫廷雅乐乐队的主奏乐器。

当然，若按照我国数千年音乐文化传承发展的不同历史阶段进行比较，可以说金石乐悬属于旋律性较差的节奏性乐器，但在古代社会相当长的历史时期，由于多种人文情怀与社会政治等因素的交织作用，它们一直在中国音乐传承发展的长河中占据十分重要的核心地位。

即使是在音乐文化高度发达的今天，当人类再次感受到周汉时期礼乐重器优美旋律鸣响时，也无不为之优美完善的音响而震撼。

在此，我们仍以广州象岗山南越王墓和山东章丘市洛庄汉墓出土金石乐悬为例，简析汉代编钟与编磬的音乐性能。

<<礼复乐兴>>

编辑推荐

《礼复乐兴:两汉钟鼓之乐与礼乐文化图考》由中国社会科学出版社出版。

<<礼复乐兴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>