第一图书网, tushu007.com

<<现代中国与少数民族文学>>

图书基本信息

书名：<<现代中国与少数民族文学>>

13位ISBN编号：9787516123546

10位ISBN编号：7516123544

出版时间：2013-5-1

出版时间：中国社会科学出版社

作者：刘大先

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

国家社科基金重大委托项目“中国少数民族语言与文化研究”成果。

少数民族文学作为复杂而充满活力的边缘表述，与现代中国的结构性转型纠缠在一起。
作为一种“中国研究”的切入点，它的可能性与限度体现于同一性与差异性的博弈之中。
参差多样的各少数民族时间与空间认知模式在现代发生了一体化的变局，从而引发了历史与书写、地理与想象的多重化约过程，少数民族文学的探究有助于我们重新绘制现代中国的时空与人文图像。
少数民族身份认同与主体性的确立和消解，少数民族文学的母语写作、翻译传播、形象表述与被表述之间的张力，少数民族的神话传说、宗教信仰、特定思维模式体现出来的美学、政治与生活方式等等的情境还原与理论提升，刷新了我们理解少数民族、现代中国乃至世界格局的方法、认识论和世界观。

朝戈金（中国社会科学院民族文学研究员）：如何抻展开被历史的深重皱褶遮蔽了的诸多文学流脉？
如何在所谓“典律”之外发现历史的替代性叙事？
如何寻求彰显长期处于“弱势”话语的合法性，进而试图拟构多元共生的中华多民族文学的图式，是本书作者的主要追求。
此方向的深拓，难点在于要有超越既有知识格局、理论框架和技术路线的胆略，还在于要有对这个历史传承深厚、文化多元互动的国度中文学的演进历程的深湛领悟。
读者自会评判本书作者在多大程度上实现了他的目标。

巴莫曲布嫫（中国社会科学院民族文学研究所研究员）
本书以时空和意义为转换的研究格局在学术视野和叙事阐释上的双向统合，将现代民族主义背景的宏通观照聚焦于学术收展及其内在理路的厘清，有效地将近现代少数民族文学及其间纷纭复杂的历史变革与社会思潮、人物和事件、著述和观点汇聚为一个步步深迸的学术阐释空间，其中既有“史”的透视，又兼有“论”的引申，对我国少数民族文学研究之现代学术的确立与走向作出了系统的清理，可谓“总述创获，彰明源流”。
此外，本书在文献资料的收掘上、在方法论的架构上、在学术史的钩沉与论评中形成了多方面的突破，体现了敏锐的学术眼光和事件阐释的理论力度，“揭示出少数族裔文学对于构建中国当代文学理论话语所提供的新鲜资源、生收可能与另类的选择”，也为补阙和完善中国文学研究的学科史构建了一种可资参照的工作框架。

作者简介

刘大先，1978年生，文学博士，先后就读于安徽师范大学、北京师范大学，曾访学及任教于美国哥伦比亚大学，中国社会科学院民族文学研究所副研究员，《民族文学研究》编辑部副主任，兼中国现代文学馆客座研究员。
主要研究方向为现当代文学、文艺理论及影像文化。
著有《时光的木乃伊：影像笔记》、《中华多民族文学史观及相关问题研究》（与他人合作）等书，曾获中国社会科学院优秀科研成果奖、中国作家协会民族文学年度评论奖。

书籍目录

绪论 第一节“ 少数民族文学 ”辨析 第二节可能性与限度 第三节少数民族文学研究作为中国研究 第一章历史与书写——少数民族文学的历史叙事 第一节引言：时间的变局 第二节文学史的限度与想象力 第三节文学立科时期的文学史 第四节进化论与科学话语下的文学史观嬗变 第五节 少数民族文学史的确立与族别文学史书写 第六节 中华各民族文学关系中的少数族裔文学 第七节多民族文学史观的兴起 小结：重绘现代中国时间图像 第二章主体与认同——少数民族文学的身份与变异 第一节流动的主体 第二节 国族建构中的少数族裔文学 第三节现代少数民族的文学书写 第四节认同的危机与另一种主体 小结 第三章差异与表述——译介的少数民族文学 第一节语言、存在与文学的差异 一、语言、民族与存在 二、现代进程中的弱势语言危机 三、文学表述差异 第二节翻译的权力与政治 一、差异与权力 二、功能与意义 三、翻译：从文化到文学 第三节 中国形象的多样表述 一、失语、母语、双语、杂语 二、流散经验、乡愁冲动与文化记忆 三、表述的真实：同一性与差异性 小结 第四章地理与想象——空间视野中的少数民族文学 第一节时空的现代性参差 一、天下分裂：从地理分疏到文化等级 二、进入国际：赋予空间以族性 三、融于国家：把族群写入地理 第二节地理与族裔的文化互动 一、混血之地 二、时空转型：跨界 · 地方 · 全球 三、地图的“ 发现 ”：栖居、旅行与观光 第三节少数民族文学的空间话语 一、少数民族文学“ 场 ”及视角的转移 二、书写族裔的另一种方式 三、走在多向的路上 小结 第五章迷狂与信仰——神话与少数民族文学 第一节大写的神话与小写的神话 第二节迷狂的消逝：现代性规约及其内在矛盾 第三节信仰的伏藏：美学原型、政治诉求与宗教归属 小结走向情感研究？ 结语 参考文献 后记

章节摘录

版权页： 相传南诏始祖细奴罗（约617—674）时，观音于三月十五日到大理传经，因此每年届时，善男信女们便搭棚礼拜诵经并祭之，三月街成了讲经说佛的庙会。
由于大理地处交通要道，古代云南信佛者甚众，随着社会经济的发展，庙会逐渐演变成了滇西地方贸易集市和节日。
传统三月街是物资交易，以骡马、山货、药材、茶叶为大宗。
白族要对歌跳舞，彝、白、回、藏、纳西各族还要赛马欢歌。
这种传统的盛会在20世纪初期以来兵荒马乱的现实中已经风光不再，“ 三月街 ”的传统秩序被官、兵、匪这些现代社会进程中的恶所破坏，实际上构成了一种地方性少数族裔文化不可避免的消亡的隐喻。
作者在小说中插入闲笔就不可轻易被视作是地方风物展示的噱头，而带有力图在日常生活中保留和定位即将逝去的文明碎片的意味。
就像老舍1944年至1946年写于重庆和美国的《四世同堂》，此时的写作背景是直接面对日寇的入侵。
一百余万字的《四世同堂》中，对于北京的描写与议论比比皆是，整部小说可以说是通过乱世北京的浮世绘而对整个民族的文化进行反思。
这个反思所运用的解剖标本就是小羊圈胡同里的四世同堂之家，而背景则放在了北京在日军侵华而沦陷直至光复的时间段里。
北京文化作为一种成熟乃至过熟的文化，自身盲目自大、故步自封，难以真正反思自身的缺陷与危机，必得需要外来的刺激方得焕发出新的活力：一方面外来文化的冲击输入异于以往的新鲜气息，另一方面也鼓荡着此一文化内部变化因子的成长与壮大。
小说中常有长篇累牍地描写故都北京的春夏秋冬与民俗风情的段落，这是一种心理存留式的反映与投射内心熟悉的风景，是作家想象中的不在场，一段笔下的烟云。
尽管同一性的现代启蒙话语汹汹而来，少数族裔文学话语如果要取得合法性和有效性，自觉或者不自觉地，都不可避免会跟随着主流话语的方向与旋律，只是依然会在不经意中闪现出让人浮想联翩的吉光片羽。

编辑推荐

《现代中国与少数民族文学》由中国社会科学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com