

图书基本信息

书名：<<考古视野中海河流域史前科技文明述要>>

13位ISBN编号：9787516123928

10位ISBN编号：7516123927

出版时间：2013-5

出版时间：吕变庭 中国社会科学出版社 (2013-04出版)

作者：吕变庭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《考古视野中海河流域史前科技文明述要》由三部分内容组成，第一部分“绪论”，主要阐释了海河流域科学文化的内涵，并在此基础上，依据一定的历史地理环境及区域文化传统的传承实际，从海河流域科学文化的历史地位和个性特征中，揭示出海河流域科学文化精神的根本特征是敢于为天下先的探险意识。

第二部分为“旧石器时代海河流域科学文化的类型与特征”，以“泥河湾人”、北京猿人、许家窑文化以及山顶洞人等为中心，重点考察了海河流域原始科学和原始宗教的产生和萌芽过程。

第二部分是“新石器时代海河流域科学文化的类型与特征”，通过剖析东胡林和转年文化、镇江营一期与上宅文化、南庄头文化、磁山文化、大司空文化等新石器遗址出土的典型器物以及残留其上的那些包含着特定历史活动和文化信息的各种痕迹，证明海河流域确实是中华民族科学文明的发源地之一。

## 作者简介

吕变庭，男，汉族，1962年生，河北省石家庄市井陘县人，河北大学宋史研究中心教授，博士生导师。

近几年来，主要从事宋代思想文化、妇女及经济史方面的研究，已出版《南宋科技思想史研究》、《北宋科技思想史研究纲要》、《程朱理学与理范型》、《中国南部古代科学文化史》等专著11部，发表论文40多篇。

曾主持国家社科基金课题3项、河北省社科基金课题及河北省软科学课题多项；多次获得河北省哲学社会科学优秀成果奖，其中《北宋科技思想史研究纲要》一书获得河北省第十一届社会科学优秀成果一等奖。

## 书籍目录

第一章 绪论 第一节 “域”概念的提出与海河流域科学文化的内涵 一 “域”概念的提出 二 海河流域科学文化的内涵 第二节 以海河与燕山及太行山为背景的环渤海文化“域” 一 海河的形成与水系分布 二 燕山及太行山的形成及其对华北平原自然环境的影响 三 环渤海文化“域”的基本内容 第三节 海河流域科学文化的历史地位和个性特征 一 海河流域是探求人类起源的重要区域之一 二 海河流域是草原文化（包括东北文化）、黄河文化、晋文化和环渤海文化的交汇区，因而它的文化内涵十分丰富，品位很高 三 敢于为天下先的探险意识是海河流域科学文化精神的根本特征 第二章 旧石器时代海河流域科学文化的类型与特征 第一节 桑干河流域文化中的原始科学、宗教及其知识特征 一 更新世早期桑干河流域的自然地理概况 二 对泥河湾古人类体质状况的几点蠡测 三 “泥河湾人”的石器工业及其特征 四 泥河湾人原始科学意识与社会观念的萌芽 五 发现“泥河湾文化”的历史意义 第二节 以“北京人”为代表的拒马河流域原始科学文化的成就与特征 一 “北京人”所生存的自然环境 二 北京猿人的发现及其体质状况 三 北京猿人的石器工业及其特征 四 北京猿人的用火实践及其意义 五 北京猿人的生产方式和生活方式 六 北京猿人的知识特征 第三节 许家窑文化和峙峪文化中的原始科学、原始宗教及其知识特征 一 许家窑文化中的原始科学、原始宗教及其知识特征 二 峙峪文化中的原始科学、宗教及其知识特征 第四节 山顶洞文化和泥河湾晚期文化中的原始科学、原始宗教及其知识特征 一 山顶洞文化中的原始科学、原始宗教及其知识特征 二 泥河湾晚期文化中的原始科学与知识特征 第三章 新石器时代海河流域科学文化的类型与特征 第一节 永定河流域与潮白河流域新石器文化中的原始科学、原始宗教及其知识特征 一 东胡林和转年文化中的原始科学、原始宗教及其知识特征 二 镇江营一期与上宅文化中的原始科学、原始宗教及其知识特征 三 从后冈一期文化到雪山文化的原始科学、原始宗教及其知识特征 第二节 大清河流域的原始科学、原始宗教及其知识特征 一 南庄头文化中的工业与经济发展状况及其原始科学知识 二 北福地文化中的原始技术、原始科学和原始宗教文化 第三节 子牙河流域新石器文化中的原始科学、原始宗教及其知识特征 一 磁山文化中的原始科学、原始宗教与知识特征 二 南杨庄文化中原始科学与知识特征 第四节 卫漳河流域新石器文化中的原始科学、原始宗教及其知识特征 一 后冈文化中的原始科学及其原始宗教知识 二 大司空文化中的原始科学及其原始宗教知识 第五节 萌芽时期海河流域原始科学文化的性质与历史地位 一 海河是中华民族科学文明的发源地之一 二 开放的人文环境成为其保持科学文化先进性的重要条件

## 章节摘录

版权页：插图：据贾兰坡等人分析，峙峪人打制的石片多有修理台面的疤痕，即石片的一端有与石片劈裂面相垂直的小的疤痕，这是在石核上已打出的平面上再次加以修制的结果；出现棱角，再沿棱角剥落石片，这类石片较长、较薄，台面和劈裂面的夹角一般约90°。

从技法上讲，此类石片除了两面之夹角与许家窑人打制的石片相比略为偏小外，其他方面基本上沿袭了许家窑人的打制传统，因而两者之间的差异性不大。

要说超越和创新，那还得看峙峪人打制的小长石片。

峙峪文化遗址发现的小长石片有的断面呈梯形或三角形，这是用间接方法打制的成品或产物。

而间接打制的方法是利用一根带硬尖的棒状物对准台面边缘，以石锤敲击棒的钝端，以剥落菲薄的小长石片。

此法又称“正向间接打击法”或“击棒法”，在当时，这是一种相当进步的石片打制技术。

第二，石器的制造方法与特点。

在峙峪文化遗址，出土的石器计有小型砍砸器、尖状器、刮削器、雕刻器、扇形石核石器、斧形小石刀、石镞七种类型。

其中，像尖状器、刮削器、雕刻器等，基本上都能在先于峙峪遗址的旧石器时代的早、中期文化遗址中看到，如北京猿人文化遗址、许家窑文化遗址及萨拉乌苏河文化遗址，而打制方法亦相近。

当然，峙峪人在石器打制方面也有他们的原创作品。

编辑推荐

《考古视野中海河流域史前科技文明述要》由中国社会科学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>