

<<和氏璧>>

图书基本信息

书名：<<和氏璧>>

13位ISBN编号：9787516200339

10位ISBN编号：7516200336

出版时间：2012-4

出版时间：中国民主法制出版社

作者：吴蔚

页数：343

字数：279000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<和氏璧>>

内容概要

本书主要内容是：战国时期，七雄争霸，逐鹿中原。
强国连衡而斗诸侯，意图席卷四海，包举宇内。
弱国会盟谋取合纵缔交，力图安命保身。
礼崩乐坏，风云乱世。
有传闻称，得和氏璧者得天下。
由此围绕楚国镇国之宝和氏璧，上演了一场激烈的夺璧之争。
拥貔貅，战未休，天下英雄谁敌手？
山川图画，极目神州。
苍莽大地，谁主沉浮？

《和氏璧》适合文学爱好者阅读。

<<和氏璧>>

作者简介

吴蔚，祖籍湖北，毕业于北京理工大学，喜文史，自称“故纸堆中寻生活”。
已出版《韩熙载夜宴》、《孔雀胆》、《火唐游侠》、《璇玑图》等数本历史文学书籍。

吴蔚新浪博客：<http://blog.sina.com.cn/wuway>近百万人次人次点击浏览。

<<和氏璧>>

书籍目录

引子

第一章 有女同行，颜如舜英

第二章 南山之下，殷殷其雷

第三章 心之忧矣，如匪浣衣

第四章 泛波柏舟，亦泛其流

第五章 为此春酒，以介眉寿

第六章 夜如何其，夜色未央

第七章 日居月诸，胡迭而微

第八章 北风其凉，雨雪其雱

第九章 岂曰无衣，与子同袍

第十章 振振君子，归哉归哉

尾声

附篇 风风雨雨和氏璧

后记 ——关于《和氏璧》小说

<<和氏璧>>

章节摘录

桃之夭夭，灼灼其华。

之子于归，宜其室家。

《国风》中的这首《桃夭》说的是周王室的一位王姬要下嫁一名大夫，“归”意为出嫁，诗中祝愿她生活美满，家庭幸福。

因桃花花色最艳，故以喻王姬，开千古词赋咏美人之祖。

纪山桃花足春风，满谷仙桃照水红。

“纪山桃花”是楚国的著名美景。

纪山位于楚国王城郢都正北二十里处，是郢都北边的天然屏障。

所谓的“山”并非崇山峻岭，而是一大片绵延的丘陵，岗峦起伏，林木葱郁。

每到春季，漫山遍野的野桃树竞相绽放，粉嫩莹润，纷披陆离，迎霞沐日。

花枝临风招展，柔美多姿，远远望去如霞似锦，光彩秀美。

花笑芳华，草艳春色。

野生的桃花有一种不可遏制的旺盛的野性的生机，那种含情脉脉的妩媚铺天盖地，勾魂摄魄，令人窒息。

在它的映照下，周围的一切景物黯然失色，轻拂的杨柳和萋萋芳草都成为了点缀。

佳期纪山东，颜色桃花红。

桃花盛开的季节，也正是楚国一年一度“云梦之会”的时节。

“梦”是楚语，意为原野，兼有丘陵和沼泽、丛林和水草，禽兽孳生，适于出游，宜于行猎。

云梦¹³是楚国国君的狩猎区，也是楚国桑林之祭所在地，地域极为广阔，纪山也属于其范畴。

内中除了山林、川泽等各种美景外，还有一个巨型湖泊，名为“云梦泽”，是中原面积最大的湖泊。

纪山东部即是云梦泽，烟波浩渺，一望无际。

而云梦之会则是楚国的一种传统习俗——每到仲春时，楚国国君都要在云梦纪山高唐观¹⁴。

¹⁵举行盛大的桑林之祭。

桑林之祭是一种大规模的、国家级的祭祀活动，性质与祭社¹⁶相同，因祭祀时要演奏《桑林》乐舞，由此得名。

楚人自认为是火神祝融的后裔，崇拜太阳和红色，座向东为贵，因而高唐观建在纪山上极东之处，坐西朝东，东面山脚下即是水波荡漾的云梦泽。

这里居高临下，视野开阔，不但是历代楚王喜爱的游乐场所，还是楚国祭祀先祖的高媒庙的所在地，是理所当然的云梦之会的地点。

高唐观台座前的广场上正在表演《桑林之舞》——数十名舞者穿着红黑相间的丝制锦衣，戴着华丽的面具，伴随着强劲有力的音乐，轻捷地穿梭，矫健地起舞，颇似军阵。

场面壮观，独具魅力。

领头的巫覡仪态不凡，戴着兽角形的头饰，各举一面旌旗，来回挥舞，与击拊的石磬声相应和。

男巫阿钺手中的旌旗上绣着人首蛇身的图案，这是楚国王室“龙”的标志。

女巫阿碧手中的旌旗则绣着人面鸟身，人有九首，这是楚国的图腾“九头凤”，被认为是“太阳之精”。

两面旗帜的竿首均缀着五色雉羽作为饰物，在阳光下荧荧闪烁，诡异魑魅，妖冶邪气，令人望而生畏。

楚威王熊商与最宠爱的华容夫人端坐在广场西首台座的正中。

台座是个夯土筑成的大平台，受山势所限，不及半人高。

左边坐着故王后所生的太子槐、公子兰及眷属。

右边则是华容夫人所生的公主江华、公子冉、公子戎几人。

再往下便是楚国的王公贵族，令尹昭阳、司马屈匀、大夫景翠等文武大臣依官职大小分坐在两边。

在楚国为人质的诸国公子，如齐国丞相田婴之子田文、魏国魏惠王之子魏翰、越国太子无疆等，也是座上之宾。

<<和氏璧>>

楚地湖泊星罗，水网密布，天气潮湿，群臣均是坐在矮脚的床榻上，只有在室内时才会像中原诸国那般席坐在地上。

各人面前摆有铜制的长方形酒禁，上面摆满各色酒具和食物。

案具之所以叫“酒禁”，是因为周人认为夏、商两代灭亡的根源是由于君主嗜酒无度。

有了前车之鉴，周王朝特意颁布了《酒诰》，规定：王公诸侯只有祭祀时才能饮酒，不准非礼饮酒；民众聚饮，押解京城处死；不照禁令行事执法，同样治以死罪。

这也是中国最早的禁酒令。

到春秋战国时，禁酒令虽然跟共主周天子一样，已然有名无实，但承置酒器的案具烙下中国第一个禁酒时代的印痕——名曰“酒禁”。

楚国地广物博，矿产丰富，冶炼水平很高，其中失蜡法为楚国所独有。

楚威王面前的那只酒禁即是青铜器中的精品——长约六尺，宽约三尺；禁的四周装饰有多层透雕的云纹，玲珑剔透，仿若天空中飘浮的朵朵白云；云纹下由数层粗细不同的铜梗支撑。

铜梗分为三层，最内一层最粗，是骨干梁架。

中间层梗稍细，由上而下向两侧伸出后上弯，犹如古代建筑上的斗拱。

外层铜梗最细，呈相互独立的卷草状。

铜梗相互盘绕，而又互不连接，多层重叠，错落有致；酒禁的上部四周攀缘有十二条龙形怪兽，前后各四条，左右各两条，凹腰卷尾，探首吐舌，面向酒禁中心，形成群龙腾云驾雾、拱卫中心的画面，灵动活泼，十分壮观；禁的下部则是十二条虎形怪兽，两长边各三只，四角及两短边各一只，蹲于禁下为足，撑托着器身，看上去霸气十足。

整座酒禁构思奇特，造型奇巧，工艺精湛复杂，令人叹为观止。

但奇怪的是，这座云纹铜禁上摆放的丰盛酒食未动分毫。

任谁都能看出来，楚威王病得相当厉害，这次能上纪山来主持云梦之会，已很有些勉为其难。

他一直枯坐在那里，半耷拉着眼皮，处于有气无力的混沌状态。

王宫医师梁艾双手提着药箱，就站在楚王身后不远的地方。

桑林之祭是公开祭祀仪式，在卫士的警戒圈子外，还聚合了大量赶来瞧热闹的普通民众。

写出《道德经》的楚国奇人老子曾以“众人熙熙，如享大牢，如登春台”来形容云梦之会的盛大欢腾景象，可谓万众瞩目。

许多人目不转睛地观看舞者的翩然起舞，但更多人的目光却落在台座上的华容夫人和江半公主身上。

这对母女均有着绝世的容貌——母亲三十余岁年纪，朱颜丰韵，皎如明月；女儿十五六岁，豆蔻年华，灿若春花。

一个瑰姿艳逸，一个风流尔雅。

有如此艳光四射的绝色美人在座，难怪广场上的年轻男子争相投来各种目光。

就连台座上的宾客也有不少人被美色所惑，譬如魏国质子魏翰总是有意无意地瞟向华容夫人，齐国质子田文则盯着江半公主不放，一副失魂落魄的样子。

楚国王室内部的危机正是因为这对母女而起。

传说楚威王爱华容夫人和江半公主发狂，以至于生了废嫡立幼之念，有心废掉嫡长子熊槐的太子位，改立华容夫人所生的熊冉为太子。

若不是令尹昭阳等重臣坚决反对，只怕熊槐的太子位早已不保。

太子熊槐大约二十一二岁年纪，戴着华美高大的楚冠，一身博袍绛衣愈发映衬出脸色苍白惨淡。

他的心思显然不在精彩的《桑林之舞》上，一直刻意留意着斜对面江半公主的一举一动，虽然竭力掩饰着真实情感，脸上还是不由自主地对这位又聪慧又美貌的异母妹妹流露出恨意来。

太子的妻妾南媚和郑袖分坐在两旁，二女也都算得上是美人，只是比起艳惊四座的华容夫人母女要逊色不少。

嫉妒是妇人的天性，意识到华容夫人和江半公主才是全场瞩目的中心时，郑袖不由自主地咬起了嘴唇。

凑巧这时江半停止了与公子冉的窃窃私语，转过头来，有意无意地望向太子这边。

<<和氏璧>>

惊鸿一瞥中的她，天真而邪气，有着不羁的美丽。

只是顾盼之间浅浅一笑，嘴角微微翘起，多少带着几分挑衅的味道。

郑袖忍不住附耳过去，赌气地告诉丈夫道：“太子，您瞧瞧公主那副得意的样子，倒像是……”
她刻意没有说完下面的话，但熊槐很清楚下半句应该是：“倒像是她的弟弟公子冉已经当上太子了。”

” P10-13

<<和氏璧>>

后记

——关于《和氏璧》小说 中国有着历史极为悠久的玉文化。

有学者认为，在新石器时代后期，存在着一个称之为“玉器时代”的时期。

在远古先民的眼中，坚硬光润的玉石是天地鬼神的食物，即所谓“天地鬼神，是食是飧”，而凡人佩玉，则可以趋吉避凶。

正是这种美好的愿望，激励先民们耗费巨大的时间和心血，将玉石一点一点琢磨成精美的玉器。

到了后世，玉成为礼器。

《周礼·春官·大宗伯》记载说：“以玉作六瑞，以等邦国。

……以玉作六器，以礼天地四方。

……以苍璧礼天，以黄琮礼地。

”可见玉器已经具备了社会功能。

玉不仅是文明的标志，更是中国传统文化的重要组成部分。

孔子有语云：“夫昔者，君子比德于玉焉。

温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之如队，礼也；叩之其声清越以长，其终诤然，乐也；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也；孚尹旁达，信也；气如白虹，天也；精神见于山川，地也；圭璋特达，德也；天下莫不贵者，道也。

诗云：言念君子，温其如玉，故君子贵之也。

”孔夫子用拟人化的手法阐释了美玉，认为玉具有仁、知、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道等君子之风，玉由此成为圣洁典雅的象征。

君子爱玉，君子佩玉，至今人们仍将谦谦君子喻为“温润如玉”。

佳人遗我云中翮，何以赠之连城璧。

古代艺术品中，只有玉器本身材料即具美质，所以《说文》称玉为“石之美者”。

即使毫无雕饰，玉也以其质地显示其能力，好的美玉价值连城。

中国历史上最出名的美玉当数和氏璧，不仅因为玉璧本身，更因为内中凝结了丰富的历史和文化内涵，后来更是被秦始皇雕琢成为传国玉玺，成为中国至高皇权的象征，引无数英雄竞折腰。

本书讲述的即是和氏璧的传奇历史。

和氏之璧倾九州，战国群雄逐兜鍪。

一块玉璧的争夺中，折射出春秋战国烽火连天的岁月。

书中人物均为真实历史人物。

极具有传奇色彩的筭簪在历史上也是真有其人，他为公子熊发几次深入齐军大营，在守卫环伺中盗窃齐将私人物品亦是真人真事。

故事所涉及的历史背景、历史事件，如楚国王室内部争位、墨家弟子分化、宣太后报复楚国、秦昭襄王母子失和等均为史实。

在保持故事流畅的同时，作者刻意在小说中加入了一些历史细节，如城池建制、典章制度、风土人情、生活习俗等。

细节均取自相关典籍及考古资料，以求最真实地再现战国时期的社会风貌。

作者本人的出生成长之地离楚国王城郢都极近，也属于古云梦的范围，算是地地道道的楚人，因而刻意在楚文化上花了更多笔墨。

书中都城插图均为考古复原图，即在发掘勘测遗址的基础上描绘。

由于年代久远(楚国郢都于公元前278年被秦军攻克，焚毁后彻底荒废，屈原因此有《哀郢》之作：“鸟飞反故乡兮，狐死必首丘。

”)，一些遗址先后被完全破坏，譬如现代高速公路穿过郢都遗址时破坏了其中的几门，现只能考察出七门的具体位置，其中包括五座陆门，两座水门。

但从文献考据来看，郢都实际上有八座陆门，四座水门，共十二门。

因而如果出现地图与小说中描述不相符的情形，以后者为主。

《和氏璧》与之前出版的《鱼玄机》《韩熙载夜宴》《孔雀胆》《大唐游侠》《璇玑图》《斧声烛

<<和氏璧>>

影》《大汉公主》以及即将出版的《明宫奇案》《柳如是》等书共同组成了作者正在构思创作的“中国古代大案探奇录系列丛书”。

感谢杨瑞雪女士，感谢中国民主法制出版社肖启明社长、刘海涛先生以及所有的工作人员，是他们一直在不计得失地支持我，我在写作道路上前进的每一步，都离不开他们的鼓励。

写作本身是一个不断学习的过程，感谢中国民主法制出版社给了我进步和成长的空间。

特别感谢读者长久以来的支持，你们是作者努力前行的最大动力。

谨以屈原的一句名诗来作为本书的结尾：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

” 吴蔚 2011年12月50日 于北京

<<和氏璧>>

编辑推荐

这本《和氏璧》由吴蔚著，主要内容是： 传闻有巫师占卜道：“得和氏璧者得天下。

” 和氏璧是楚国镇国之宝，触手生温，不染尘埃，能在黑暗中发光，所以又称“夜光之璧”，是举世公认的稀世奇珍，最近才被楚威王赐给了献缓兵之计有功的令尹昭阳。

战国时期巫风盛行，巫师有着极高的地位，没有人会怀疑他们的占卜之语。

天下人的目光，立即转而投向南方的楚国上。

正是：和氏之璧倾九州，战国群雄逐兜鍪。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>