<<唐诗选读>>

图书基本信息

书名:<<唐诗选读>>

13位ISBN编号: 9787516201497

10位ISBN编号: 7516201499

出版时间:2012-10

出版时间:中国民主法制出版社

作者:简恩定 编著

页数:233

字数:225000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<唐诗选读>>

内容概要

简恩定编著的《唐诗选读》选录了唐代著名诗人的一些重要诗歌作品,从文学艺术角度出发,深入挖掘文本的价值,对读者欣赏诗歌巅峰时代的艺术魅力大有裨益。

《唐诗选读》每章设"阅读提示""作者简介""选诗及注释""作品赏析"四大模块。 "阅读提示",从艺术特点、思想内容等方面出发,提示读者应注意把握阅读的重点;"作者简介",概略介绍诗人经历及后人评介等;"选诗及注释",在辑录诗歌的同时,选关键处予以注释,从字面上疏通,甚或有点睛之评,以明全诗之旨;"作品赏析",深入分析作品艺术特点,或引经据典,或比较研究,引领读者更透彻了解作品内涵。

<<唐诗选读>>

作者简介

简恩定,东吴大学中文研究所博士,原台湾空中大学教务长、人文学系教授。

书籍目录

```
第一章 王绩、韦承庆、张九龄、宋之问、王勃、张说、沈俭期诗选
 第一节 王绩诗选
  独 坐
  野望
  醉后
  山夜调琴
 第二节 韦承庆诗选
  折杨柳
  南行别弟
 第三节 张九龄诗选
  感遇十二首之七
  望月怀远
 第四节 宋之问诗选
  江亭晚望
  渡汉江
  题大庾岭北驿
 第五节 王勃诗选
  郊兴
  春 庄
  羁 春
  咏 风
 第六节 张说诗选
  湘州北亭
  蜀道后期
 第七节 沈俭期诗选
  古意呈补阙乔知之
  邙 山
第二章 王维、王昌龄、孟浩然诗选
 第一节 王维诗选
  渭川田家
  叹白发
  酬张少府
  辋川闲居赠裴秀才迪
  归嵩山作
  积雨辋川庄作
  终南别业
  酌酒与裴迪
  乐家濑
  辛夷坞
  送沈子福归江东
  送别
 第二节 王昌龄诗选
  听流人水调子
  留别郭八
  从军行
```

```
采莲曲
 第三节 孟浩然诗选
  夏日南亭怀辛大
  秋登万山寄张五
  望洞庭湖赠张丞相
  宿业师山房期丁大不至
第三章 李白诗选
 第一节 李白诗选(一)
  山中问答
  听蜀僧濬弹琴
  长干行
  春 思
  寄东鲁二稚子
 第二节 李白诗选(二)
  古风五十九首之九
  古风五十九首之十一
  古风五十九首之二十一
  访戴天山道士不遇
  少年行二首之二
  下终南山过斛斯山人宿置酒
  自 遣
  南陵别儿童入京
第四章 杜甫诗选
 第一节 杜甫诗选(一)
  房兵曹胡马
  月夜
  曲江二首之一
  曲江二首之二
  九日蓝田崔氏庄
  赠卫八处士
  蜀相
  为农
  江 村
 第二节 杜甫诗选(二)
  客 至
  春夜喜雨
  旅夜书怀
  春日梓州登楼二首之一
  登 高
第五章 韩愈、柳宗元、刘禹锡、孟郊、李贺、白居易、杜牧、李商隐诗选
 第一节 韩愈诗选
  酬马侍郎寄酒
  早春呈水部张十八员外二首之一
  早春呈水部张十八员外二首之二
  同水部张员外籍曲江春游寄白二十二舍人
  春 雪
 第二节 柳宗元诗选
```

```
溪居
 零陵早春
渔 翁
第三节 刘禹锡诗选
 送春词
 乌衣巷
第四节 孟郊诗选
 烛 蛾
 古怨别
第五节 李贺诗选
 花游曲
 南园十三首之一
第六节 白居易诗选
 下邦庄南桃花
 杏园花落时招钱员外同醉
 惜落花
 买 花
第七节 杜牧诗选
 登九峰楼寄张祜
 汉江
 题乌江亭
 山 行
第八节 李商隐诗选
 二月二日
 天 涯
 关门柳
 落花
 蝉
 宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮
```

章节摘录

这首诗题名为"江亭晚望",所以一开始便以"浩渺浸云根,烟岚出远村"两句,来描写晚望所见的远景。

" 浩渺浸云根 " 这一句,是宋之问用来描写自己在江亭晚望所见的远景。

由于自己所在的位置是在江亭上,顺着眼光往远处的天边遥望,天边的云仿佛与江水衔接弥漫的样子 ,所以用"浩渺浸云根"来形容。

这里用的"浸"字,正好把云入水中的远景很贴切地带了出来。

"浩渺浸云根"是说云漫天边的情景,而这种云漫天边之景又连接着眼前奔流而去的江水,和"烟岚出远村"相配合,可见是一幅广大的远景。

我们可以想象,宋之问在黄昏时候站在江亭之上,遥望着水天相连之处,感觉上好像天边的云影与江 水相连接。

至于远处村庄里的炊烟和山岚之气,仿佛也相互连结而一起飘了出来。

"浩渺浸云根"是由近而远的情景描述,"烟岚出远村"则是由远而近的情景描述,把这两句结合起来看,正是宋之问登上江亭时的全部视觉意象。

我们如果再仔细分析 , " 浩渺浸云根 " 是壮阔中带有轻盈 , " 烟岚出远村 " 则是轻盈中现出壮阔 , 配合得十分巧妙。

接着"鸟归沙有迹,帆过浪无痕"两句,则把全部的视觉带到近景来,因为是近景,所以才看得出飞鸟归去后沙上所留的痕迹,看得出帆船驶过后迅即复合的水流。

除了这种近景视觉意象的描述以外,这两句的含意也很可玩味。

"鸟归沙有迹"和"帆过浪无痕",从句中的意思来看,正好是一种语意上的对比:飞鸟虽然归去,沙上却仍留爪迹;帆船已然驶过,水上却不留浪痕。

以体形而言,飞鸟当然不如帆船,然而沙虽软细却不流动,水虽浑厚却不停滞。

大形体的帆船在江中前进,由于江水毫不停滞,所以前浪刚分起,迅即被后浪掩盖不见,体形再大也 只能徒呼奈何!

小形体的飞鸟栖立于江边的沙地,由于沙地不流动,所以即使飞鸟归去,沙地上仍然留有刚才飞鸟栖立驻足的爪迹。

这样的语意对比,很容易令读者联想到人生中的许多境遇和情况:出力多者未必功效多!

有时候我们对某人或某事用心用力,有时未必能得到预期的效果;相反的,我们对某人或某事无论用 心或用力皆不足道,却得到了超过预期的效果。

于是,这种描述,可以说是一种眼前所见景象的当下传达,也可以说是起于对人生出力多者未必功效 多的联想感叹。

然后在这种远景和近景的感触中,接续了"望水知柔性,看山欲断魂"的感触。

水为柔性,任何人一望即知,但是对于山的为刚为柔,就不能只靠表面的观察得知,可是偏偏有许多 人仍然只依据眼前所见来下判断,于是让宋之问觉得非常悲痛。

宋之问在这里用了"断魂"两个强烈的字眼,目的在于表达出与"望水知柔性"对比的情怀,顺便带出人处于其间的渺小感叹。

这种写作的方式,和"鸟归沙有迹,帆过浪无痕"的对比是类似的。

最后两句的"纵情犹未已,回马欲黄昏",则是将前面六句的诗意作一整合。

所谓"纵情犹未已"中之"情",就是"鸟归沙有迹,帆过浪无痕"中所隐含的出力多者未必功效多的感怀之情,也是"望水知柔性,看山欲断魂"中对世人只依据眼前所见来下判断的悲痛之情。

"回马欲黄昏"一句则点出了诗题中的"晚望"。

全诗透过晚望之景,带出由壮阔("浩渺浸云根,烟岚出远村")至肃寞("鸟归沙有迹,帆过浪无痕")的情怀,并因而引发水柔山壮,对比出人的渺小感触,表达的技巧十分高超。

.

<<唐诗选读>>

编辑推荐

《北京开放大学经典读本系列丛书》以"立足大众、传播文化、美美与共"为宗旨,旨在面向广大的大众读者传承和共享优秀文化成果。

丛书是启迪智慧、提升素养、陶冶情操、价值引导的普惠性文化服务项目。

本套丛书共十二册,分别是《论语》导读、《大学中庸》导读、《易经》入门、《老子》入门、《二十世纪中国小说经典选读》、《中国现代诗歌经典选读》、《台港名家名作选读》、《中国女作家名篇选读》、《中国当代诗歌经典选读》、《古诗观止》、《唐诗选读》、《黄帝内经》述要。本书为《唐诗选读》,由简恩定编著。

<<唐诗选读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com