

<<元曲三百首>>

图书基本信息

书名：<<元曲三百首>>

13位ISBN编号：9787516402153

10位ISBN编号：751640215X

出版时间：2013-1

出版时间：王春红 企业管理出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元曲三百首>>

书籍目录

元好问(四首) 喜春来·春宴 喜春来·春宴 骤雨打新荷 后庭花破子 杨果(二首) 小桃红 小桃红 珠帘秀(一首) 寿阳曲·答卢疏斋 胡祇通(二首) 阳春曲·春景 沉醉东风 倪瓒(三首) 小桃红 凭阑人·赠吴国良 人月圆 盍西村(二首) 小桃红·杂咏 小桃红·江岸水灯 李齐贤(一首) 人月网·马嵬效吴彦高 奥敦周卿(二首) 蟾宫曲·西湖 蟾宫曲·西湖 汤式(五首) 柳营曲·春思 天净沙·闲居 杂兴 寨儿令·听筝 天香引·留别友人 小梁州·九日渡江 徐琰(一首) 沉醉东风·赠歌者吹箫 卢挚(十一首) 沉醉东风·闲居 沉醉东风·七夕 沉醉东风·闲居 沉醉东风·秋景 蟾宫曲·寒食新野道中 蟾宫曲·钱塘怀古 蟾宫曲·箫娥 殿前欢·酒兴 寿阳曲·别珠帘秀 寿阳曲·夜忆 节节高·题洞庭鹿角庙壁 王恽(三首) 黑漆弩·游金山寺(序略) 平湖乐·尧庙秋社 平湖乐 关汉卿(八首) 四块玉·别情 碧玉箫 沉醉东风 大德歌·春 大德歌·夏 大德歌·秋 大德歌·冬 梧叶儿·别情 王和卿(三首) 拔不断·大鱼 拨不断·自叹 醉中天·咏大蝴蝶 白朴(六首) 庆东原 沉醉东风·渔夫 得胜乐 得胜乐 天净沙·冬 阳春曲·题情 姚燧(十首) 醉高歌·感怀 醉高歌·感怀 醉高歌 阳春曲 普天乐·别友 满庭芳 凭阑人 凭阑人·寄征衣 寿阳曲·咏李白 寿阳曲 庾天锡(二首) 雁儿落过得胜令 蟾宫曲 马致远(十一首) 清江引·野兴 寿阳曲·山市晴岚 寿阳曲·潇湘夜雨 寿阳曲 寿阳曲·远浦帆归 拔不断·叹世 蟾宫曲 四块玉·紫芝路 四块玉·马嵬坡 四块玉·恬退 天净沙·秋思 贯云石(十二首) 醉太平 塞鸿秋·代人作 小梁州·秋 清江引·立春 清江引·惜别 清江引·咏梅 清江引·咏梅 折桂令·送春 殿前欢 清江引 寿阳曲 红绣鞋·欢情 赵显宏(四首) 清江引·情 清江引 满庭芳—牧 满庭芳·渔 邓玉宾子(二首) 雁儿落过得胜令·闲适 雁儿落过得胜令·闲适 范康(一首) 寄生草·酒 张养浩(二十一首) 折桂令·李翰林 折桂令·诸葛武侯 折桂令·卢沟晓月 殿前欢·村居 殿前欢·玉香球花 殿前欢·登会波楼 殿前欢·对菊自叹……

<<元曲三百首>>

章节摘录

版权页：【赏析】作者弃官归隐的朝野皆熟的经历使他看问题也比较客观公正，把屈原的做人与作文分开来加以评价。

在这首曲子中，作者凭吊楚三闾大夫屈原，称其名著《离骚》可与日月同光。

但作者又批评他不必跳水，“沧浪污你，你污沧浪”，对他死亡的评价和历代文人的态度相比有着高明之处。

表现了他比屈原更为积极的人生态度。

清江引【原文】竞功名有如车下坡，惊险准参破？

昨日玉堂臣，今日遭残祸，争如我避风波走在安乐窝。

【注释】参破：佛家语，其意即看破、看透。

玉堂：汉代宫殿的名称。

此处指翰林院。

“争如”句：“争”同“怎”。

这句话的意思是说避开了仕途险恶处，回到了安全之地。

【赏析】此曲系作者辞官后写的。

他辞官是因为看透了“昨日玉堂臣，今日遭残祸”的官场险恶。

当时一个处于高等民族地位的官员，尚总感到这种朝不保夕的危险，于此可见元朝上层统治集团之间也存在着激烈的矛盾与倾轧。

因此，避开是非之地，找一个桃花源式的生活之处成为作者远祸保身的理想。

这支曲子深刻反映了当时为官者的这种心态。

寿阳曲【原文】新秋至，人乍别，顺长江水流残月，悠悠画船东去也，这思量起头儿一夜。

【注释】【赏析】新秋刚到，离人就要分别，月夜江水，离愁满溢，江水中的月儿也同人一样不圆；悠悠画船，独自东去。

冷落孤寂之景，增添了几多凄凉的离愁别绪。

而这还只是开头的第一夜呵！

以后将是无数的夜、无尽的相思，末句最是含蓄悠远，造成了延宕的审美效果，所谓言有尽而意无穷，能使人对离人别后的生活根据自己的生活体验去作审美想象，加以补充。

红绣鞋欢情【原文】挨着、靠着云窗同坐，偎着、抱着月枕双歌，听着、数着、愁着、怕着早四更过。

四更过情未足，情未足夜如梭。

天哪，更闰一更儿妨甚么！

【注释】云窗：雕有云状花饰的窗子。

更闰一更：公历有闰年，农历有闰月，岁之余为“闰”，更次当然没有“闰”的说法，此处是恋人欢会尤恐夜短才有此想法。

【赏析】此曲的抒情主人公乃是一位年轻女子。

开篇一连叠用八个“着”字，生动别致，真实地表达了恋人难得相会、春宵一刻值千金的急切心情。

他们对不容易到来的相聚极为珍惜。

所以才有诸多的热烈动作，而且又有听、数、愁、怕时间飞逝的心理状态。

“四更过情未足，情未足夜如梭”，“情未足”的重复，更加重了恋人们的急切与恐惧。

五更将至，这位女子竟然发出了：“天哪，更闰一更儿妨甚么！”

”的呼喊，完全为痴情中人之语。

如此歌赞男女欢爱，尤其是女性的热烈与大胆，在元曲中不是多见的。

<<元曲三百首>>

编辑推荐

《中华国学经典藏书:元曲三百首》荟萃中华文化的精髓,弘扬中华精神文明。

<<元曲三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>