第一图书网, tushu007.com

<<色铅笔的故事>>

图书基本信息

书名：<<色铅笔的故事>>

13位ISBN编号：9787517001201

10位ISBN编号：7517001205

出版时间：2012-11

出版时间：水利水电出版社

作者：飞乐鸟

页数：168

字数：50000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

每一种颜色都有着自己的性格，给人以不同的心理感觉，用不同属性的颜色作为主色调，就能传达出特定的画面感，营造出独特的氛围。
或华丽、或温情、或忧伤、或优雅、或神圣、或沧桑、或幽远、或神秘、或静谧……这些都是色彩的魅力。
读懂色彩的语言也很简单，只要看看自然界的颜色，你就会明白它们的属性，例如看到青色的果实让人觉得酸涩，红色的果实看上去很甜蜜；微蓝的晨曦平静清凉，桔黄的夕阳深沉悠远；洁白的雪花圣洁冰冷，橙红的太阳光明温暖……只要多观察、多体会周围的世界，你就能用颜色来讲故事，用眼睛来解读心情。
本书是一本浪漫温馨的彩色铅笔绘本，一个画面讲述一个故事、一个梦境、一种心情。
或许你在低迷的时候翻开这本书，拿起画笔，画画自己的感受，明净唯美的画面给你带来慰藉，让你感受到在漫长暗夜中给予的一分温暖，如同千万颗星星汇聚的光芒一样闪耀迷人。
飞鸟、云朵、宫殿、精灵、森林、朝霞、星光……在色彩中显现，白色、蓝色、金色、紫色绿色、桔红、橙色……在故事中交汇。
本书通过二十个有故事的美丽画面，让你能用彩色铅笔画出那些存于心底的或富有幻想，或清新优雅，或梦幻唯美的画面。
色铅笔的故事，带你走进色彩的世界，走入内心世界，去感受、去触摸世间的每一种细微的心情。

<<色铅笔的故事>>

内容概要

每一种颜色都有着自己的性格，给人以不同的心理感觉，用不同属性的颜色作为主色调，就能传达出特定的画面感，营造出独特的氛围。
或华丽、或温情、或忧伤、或优雅、或神圣、或沧桑、或幽远、或神秘、或静谧……这些都是色彩的魅力。
读懂色彩的语言也很简单，只要看看自然界的颜色，你就会明白它们的属性，例如看到青色的果实让人觉得酸涩，红色的果实看上去很甜蜜；微蓝的晨曦平静清凉，桔黄的夕阳深沉悠远；洁白的雪花圣洁冰冷，橙红的太阳光明温暖……只要多观察、多体会周围的世界，你就能用颜色来讲故事，用眼睛来解读心情。
《色铅笔的故事：20堂最美的彩绘课》是一本浪漫温馨的彩色铅笔绘本，一个画面讲述一个故事、一个梦境、一种心情。
或许你在低迷的时候翻开这本书，拿起画笔，画画自己的感受，明净唯美的画面给你带来慰藉，让你感受到在漫长暗夜中给予的一分温暖，如同千万颗星星汇聚的光芒一样闪耀迷人。
飞鸟、云朵、宫殿、精灵、森林、朝霞、星光……在色彩中显现，白色、蓝色、金色、紫色绿色、桔红、橙色……在故事中交汇。
本书通过二十个有故事的美丽画面，让你能用彩色铅笔画出那些存于心底的或富有幻想，或清新优雅，或梦幻唯美的画面。
色铅笔的故事，带你走进色彩的世界，走入内心世界，去感受、去触摸世间的每一种细微的心情。

作者简介

飞乐鸟——国内新生代插画家，80后漫画师，对绘本、漫画有着几近疯狂的痴迷，擅长Q版、小清新、温情治愈系等多种绘画风格。
通过多年的磨砺，具有深厚的绘画功底和多样的绘画表现形式，创作有《色铅笔的温情手绘》、《飞乐鸟的手绘时光》、《怎么画都可爱的生活涂鸦》、《圆珠笔彩绘从入门到精通》、《20种画笔的创意手绘宝典》、《3天学会铅笔画》等30余种具有创新概念的作品，长期荣登全国各大书店同类书畅销榜榜首。
其代表作均已授权到港台地区出版发行，是国内原创绘本领域的人气漫画家。

第一图书网, tushu007.com

<<色铅笔的故事>>

书籍目录

前言
本书使用说明
珍珠色的海滨柔沙
营造珍珠色系华丽感
7点30分晨曦，巷尾
营造淡黄色的温暖感
静谧午后的旅行小镇
营造中黄色的静谧感
夕阳的温暖味道
营造桔黄色的柔和感
奢华的金色神殿
营造金色的奢华感
飘雪夜的暖心巧克力
营造棕色的温情感
漫天粉樱下的约定
营造淡粉色的浪漫感
子夜微醺，雨中之城
营造蓝绿色的安静与繁华
火烈鸟的华丽舞蹈
营造大红色的热烈感
夕阳下温柔摇曳的彼岸花
营造桔红色的温柔感
盛夏季，夜花火
营造深红色的闪动感
缭绕在空气里的一抹优雅
营造淡紫色的优雅感
坠落的粉色精灵
营造粉色的梦幻与恬静
古堡残留的哀伤故事
营造绿色的岁月沧桑感
雾色森林
营造淡蓝色的幽远感
迷失在十字路口
营造墨绿色的奇幻视觉
湖水幽蓝奏鸣曲
营造湖蓝色的清凉感
被施了魔法的地中海精灵
营造深蓝色的神秘感
晶莹泪水之祈祷
营造天蓝色的圣洁感
雪地中的蓝色希望
营造蓝紫色的安静温暖

章节摘录

版权页： 插图： 营造淡黄色的温暖感 黄色系的彩色铅笔很多，表现温和光线的时候适合在里面叠加红色或是橙色来表现层次，深浅对比越大，光线感就会越强烈。
墙上的路灯，金属材质的地方用褐色表现，阴影部位用黑色来强调，灯罩内用一层轻柔的淡黄营造灯光。
所有的植物都用丰富的绿色系表现，层次越多，描绘的对象越饱满。
要注意前景到远景绿色的变化。
靠在墙边的自行车，车身选择了红色，与暖色调的环境呼应，使画面更和谐。
近景的墙面由于背光，颜色较深，用深色强调阴影处。
用红赭色描绘木窗，而墙脚处的苔藓则用深绿色表现。
晨曦中的泥砖墙有一种柔和的美感。
远景的墙面处于受光位置，用淡黄色晕染边缘，表现晨光。
适当加入淡绿色，营造出一种老墙上苔藓斑驳的意境。
中景的墙面和地面可以选用相似的颜色。
要注意和远景墙面的区别与联系。
营造中黄色的静谧感 中黄色是黄色系中比较中庸的颜色，它既不像柠檬黄色那么明艳，也不像土黄色那么厚重，但是中黄色却可以营造出淡淡的温馨和幸福感。
浅蓝色的天空，加入少许浅绿色，使之和画面中的近景颜色相呼应。
用赭石色来画这种西式建筑的屋顶，再用熟褐色来加强阴影，最后用中黄色轻轻地涂画屋顶的边缘和受光位置，反映环境色对它的影响。
画长颈鹿时需要注意它不同身体部位皮毛的颜色变化，在背部边缘加入很少的橄榄绿色，让它更好地融入环境。
这张画面的基调是中黄色调，用黄色系表现树木和远处的草地，近处的草地依然用绿色系来描绘，以突出层次感，让画面更具生气。
站台由蓝色到浅灰色逐渐过渡，在前方地面上适量加入一些淡黄色，让色调与整幅画面相呼应。
人物的颜色可以自由搭配，不过整个画面偏暖灰色，所以给人物上色时，不要画得太过饱和。

编辑推荐

《色铅笔的故事:20堂最美的彩绘课》是一本不一样的色铅笔技法书，它充满了温馨与浪漫，色彩与故事在这里相遇。
一幅幅画面记录着一个个梦境，飞鸟、云朵、宫殿、精灵、森林、朝霞、星光……在色彩中显现，白色、蓝色、金色、紫色、绿色、桔红、橙色……在故事中交汇。
抛开枯燥的形体与技巧，《色铅笔的故事:20堂最美的彩绘课》将用全新的方式带给你最美的20堂色铅笔彩绘课。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com