第一图书网, tushu007.com

<<0-99岁人物漫画技法入门>>

图书基本信息

书名：<<0-99岁人物漫画技法入门>>

13位ISBN编号：9787517006909

10位ISBN编号：7517006908

出版时间：2013-5

出版时间：水利水电出版社

作者：C.C动漫社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

再有魅力的人物也都是从牙牙学语的小婴儿开始长大，经历懵懂的少年时代、活力四射的青春岁月，成熟长大经历风霜慢慢老去。
如果只会画固定年龄的人物，没办法掌握好主角各时期应有的脸型与身体结构变化，那么便无法精准描绘出完整动人的故事。

内容概要

《0-99岁人物漫画技法入门》为大家展示了0～99岁的13个典型年龄段人物的面部、身体、服饰、动作、表情等方面的绘制实例。
更引入了阿恩和阿果两位男女主角，让大家一起见证他们的成长。
同时，将各个年龄段的绘制要点与注意事项自然地融入到一个个具体案例中，更加方便读者朋友们的理解。
在书中，我们将年龄变化对人物面部、身体、动作、表情的影响总结成可以泛用的绘画规律。
希望通过对《0-99岁人物漫画技法入门》的阅读和学习，能够让你掌握这种绘画规律，解开各年龄段人物绘画的奥秘，让你笔下的人物形象更加生动、准确。
在创作属于自己的故事时，能够更加得心应手。

作者简介

C.C动漫社，是目前国内规模最大，也是最专业、最权威的漫画技法图书创作团队，已经出版有60余种漫画技法教程图书，并被众多大专院校和培训班选作教材。
其中大部分著作版权都已输出到港台地区。
其代表作有《超级漫画素描技法》、《超级漫画技法宝典》、《漫画技法从入门到精通》系列、《漫画技法圣经》系列等。

书籍目录

前言 第1章“ 来到这个世界 ”0～2岁婴儿的画法 1.1 婴儿头身比 1.1.1 头部比例 1.1.2 身体比例 1.2 婴儿面部 1.2.1 面部的独特性表现 1.2.2 五官的基本画法 1.3 婴儿发型 1.3.1 发型的基本特点 1.3.2 头部的整体造型 1.4 婴儿表情刻画 1.4.1 基本表情变化 1.4.2 其他表情表现 1.5 婴儿身体刻画 1.5.1 婴儿的躯干 1.5.2 婴儿的四肢 1.5.3 婴儿不同体型的画法 1.6 描绘婴儿动态 1.6.1 笨拙地爬行 1.6.2 其他动态表现 第2章“ 快乐的幼儿园生活 ”3～6岁幼儿的画法 2.1 幼儿头身比 2.1.1 头部比例 2.1.2 身体比例 2.2 幼儿面部 2.2.1 面部的独特性表现 2.2.2 五官的基本画法 2.3 幼儿发型 2.3.1 发型的基本特点 2.3.2 头部的整体造型 2.4 幼儿表情刻画 2.4.1 基本表情变化 2.4.2 其他表情表现 2.5 幼儿身体刻画 2.5.1 描绘幼儿的躯干 2.5.2 幼儿的四肢 2.5.3 幼儿不同体型的画法 2.6 描绘幼儿动态 2.6.1 走路 2.6.2 其他动态表现 第3章“ 欢乐的小学时光 ”6～12岁小学生的画法 3.1 儿童头身比 3.1.1 头部比例 3.1.2 身体比例 3.2 儿童面部 3.2.1 面部的独特性表现 3.2.2 五官的基本画法 3.3 儿童发型 3.3.1 发型的基本特点 3.3.2 头部的整体造型 3.4 儿童表情刻画 3.4.1 基本表情变化 3.4.2 其他表情表现 3.5 儿童身体刻画 3.5.1 儿童的躯干 3.5.2 儿童的四肢 3.5.3 儿童不同体型的画法 3.6 描绘儿童动态 3.6.1 沙堆游戏 3.6.2 其他动态表现 第4章“ 同桌的他（她） ”12～15岁初中生的画法 4.1 少年头身比 4.1.1 头部比例 4.1.2 身体比例 4.2 少年面部 4.2.1 面部的独特性表现 4.2.2 五官的基本画法 4.3 少年发型 4.3.1 发型的基本特点 4.3.2 头部的整体造型 4.4 少年表情刻画 4.4.1 基本表情变化 4.4.2 其他表情表现 4.5 少年身体刻画 4.5.1 少年的躯干 4.5.2 少年的四肢 4.5.3 少年不同体型的画法 4.6 描绘少年动态 4.6.1 快乐跳跃 4.6.2 其他动态表现 第5章“ 萌动的青春岁月 ”15～18岁高中生的画法 5.1 青少年头身比 5.1.1 头部比例 5.1.2 身体比例 5.2 青少年面部 5.2.1 面部的独特性表现 5.2.2 五官的基本画法 5.3 青少年发型 5.3.1 发型的基本特点 5.3.2 头部的整体造型 5.4 青少年表情刻画 5.4.1 基本表情变化 5.4.2 其他表情表现 5.5 青少年身体刻画 5.5.1 青少年的躯干 5.5.2 青少年的四肢 5.5.3 青少年不同体型的画法 5.6 描绘青少年动态 5.6.1 体育运动 5.6.2 其他动态表现 第6章“ 为了理想共同努力 ”18～22岁大学生的画法 6.1 青年头身比 6.1.1 头部比例 6.1.2 身体比例 6.2 青年面部 6.2.1 面部的独特性表现 6.2.2 五官的基本画法 6.3 青年发型 6.3.1 发型的基本特点 6.3.2 头部的整体造型 6.4 青年表情刻画 6.4.1 基本表情变化 6.4.2 其他表情表现 6.5 青年身体刻画 6.5.1 青年的躯干 6.5.2 青年的四肢 6.5.3 青年不同体型的画法 6.6 描绘青年动态 6.6.1 弹吉他 6.6.2 其他动态表现 第7章“ 初入社会 ”22～26岁青年的画法 7.1 成熟青年头身比 7.1.1 头部比例 7.1.2 身体比例 7.2 成熟青年面部 7.2.1 面部的独特性表现 7.2.2 五官的基本画法 7.3 成熟青年发型 7.3.1 发型的基本特点 7.3.2 头部的整体造型 7.4 成熟青年表情刻画 7.4.1 基本表情变化 7.4.2 其他表情表现 7.5 成熟青年身体刻画 7.5.1 成熟青年的躯干 7.5.2 成熟青年的四肢 7.5.3 成熟青年不同体型的画法 7.6 描绘成熟青年动态 7.6.1 上班途中 7.6.2 其他动态表现 第8章“ 做你一生的伴侣 ”27～35岁成年人的画法 8.1 成年人头身比 8.1.1 头部比例 8.1.2 身体比例 8.2 成年人面部 8.2.1 面部的独特性表现 8.2.2 五官的基本画法 8.3 成年人发型 8.3.1 发型的基本特点 8.3.2 头部的整体造型 8.4 成年人表情刻画 8.4.1 基本表情变化 8.4.2 其他表情表现 8.5 成年人身体刻画 8.5.1 成年人的躯干 8.5.2 成年人的四肢 8.5.3 成年人不同体型的画法 8.6 描绘成年人动态 8.6.1 优雅品酒的年轻经理 8.6.2 其他动态表现 第9章“ 为人父母 ”36～45岁中青年的画法 9.1 中青年头身比 9.1.1 头部比例 9.1.2 身体比例 9.2 中青年面部 9.2.1 面部的独特性表现 9.2.2 五官的基本画法 9.3 中青年发型 9.3.1 发型的基本特点 9.3.2 头部的整体造型 9.4 中青年表情刻画 9.4.1 基本表情变化 9.4.2 其他表情表现 9.5 中青年身体刻画 9.5.1 中青年的躯干 9.5.2 中青年的四肢 9.5.3 中青年不同体型的画法 9.6 描绘中青年动态 9.6.1 忙于家务的中青年父母 9.6.2 其他动态表现 第10章“ 人到中年 ”46～55岁中年人的画法 10.1 中年人头身比 10.1.1 头部比例 10.1.2 身体比例 10.2中年人面部 10.2.1 面部的独特性表现 10.2.2 五官的基本画法 10.3中年人发型 10.3.1 发型的基本特点 10.3.2 头部的整体造型 10.4中年人表情刻画 10.4.1 基本表情变化 10.4.2 其他表情表现 10.5中年人身体刻画 10.5.1 中年人的躯干 10.5.2 中年人的四肢 10.5.3 中年人不同体型的画法 10.6描绘中年人动态 10.6.1 晨练的中年人 10.6.2 其他动态表现 第11章“ 最美不过夕阳红 ”56～66岁老年人的画法 11.1 老年人头身比 11.1.1 头部比例 11.1.2 身体比例 11.2 老年人面部 11.2.1 面部的独特性表现 11.2.2 五官的基本画法 11.3 老年人发型 11.3.1 发型的基本特点 11.3.2 头部的整体造型 11.4 老年人表情刻画 11.4.1 基本表情变化 11.4.2 其他表情表现 11.5 老年人身体刻画 11.5.1 老年人的躯干 11.5.2 老年人的四肢 11.5.3 老年人不同体型的画法 11.6 描绘老年人动态 11.6.1 遛狗的老两口 11.6.2 其他动态表现 第章“ 共享天伦之乐 ”67～80岁花甲老人的画

法 12.1 花甲老人头身比 12.1.1 头部比例 12.1.2 身体比例 12.2 花甲老人面部 12.2.1 面部的独特性表现 12.2.2 五官的基本画法 12.3 花甲老人发型 12.3.1 发型的基本特点 12.3.2 头部的整体造型 12.4 花甲老人表情刻画 12.4.1 基本表情变化 12.4.2 其他表情表现 12.5 花甲老人身体刻画 12.5.1 花甲老人的躯干 12.5.2 花甲老人的四肢 12.5.3 花甲老人不同体型的画法 12.6 描绘花甲老人动态 12.6.1 躺在摇椅上 12.6.2 其他动态表现 第章“ 一同走过的岁月 ”80～99岁高龄老人的画法 13.1 高龄老人头身比 13.1.1 头部比例 13.1.2 身体比例 13.2 高龄老人面部 13.2.1 面部的独特性表现 13.2.2 五官的基本画法 13.3 高龄老人发型 13.3.1 发型的基本特点 13.3.2 头部的整体造型 13.4 高龄老人表情刻画 13.4.1 基本表情变化 13.4.2 其他表情表现 13.5 高龄老人身体刻画 13.5.1 高龄老人的躯干 13.5.2 高龄老人的四肢 13.5.3 高龄老人不同体型的画法 13.6 描绘高龄老人动态 13.6.1 安详地睡觉 13.6.2 其他动态表现

章节摘录

版权页： 插图：

编辑推荐

《0-99岁人物漫画技法入门》编辑推荐：画漫画最难的就是人物，而画人物的难点就是——年龄感的把握！
把握住年龄感才能让人物形象更加充实丰满，让故事的发展有更多变化。
《0-99岁人物漫画技法入门》由浅入深，全方位分析0-99岁漫画人物的特点和绘画要点，让你一本书搞定人物漫画！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com