

<<漫画素描技法从入门到精通·人>>

图书基本信息

书名：<<漫画素描技法从入门到精通·人物基础篇>>

13位ISBN编号：9787517007715

10位ISBN编号：7517007718

出版时间：2013-7

出版时间：C.C动漫社 中国水利水电出版社 (2013-07出版)

作者：C.C动漫社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

我们在平日看漫画的时候，有没有被漫画中各式各样的人物所吸引？而这些角色都是构成漫画的重要因素，带动着漫画情节的发展。本书将细致地讲解不同性格、不同魅力的漫画人物的画法。



## 作者简介

C.C动漫社，目前国内规模最大，也是最专业、最权威的漫画技法图书创作团队。

从2005年开发出国内第一本卡通技法图书至今，已经出版有八大系列60余种漫画技法图书，深受广大读者喜爱，销量也超过了引进自日本的众多图书，并被很多大专院校和培训班选作教材。

其中大部分著作版权都已输出到港台地区。

从创作第一本漫画技法图书开始，C.C动漫社从没有停止过对漫画技法教学的深入研究与探索。

在推出《漫画素描技法从入门到精通》、《漫画技法圣经》、《超级漫画素描技法》系列后，再次推出《漫画技法经典77例》系列，区别于之前的同类书，该系列图书超越以往按部就班的知识讲解，以创新的结构、体例将具有典型性、多样性的案例加以科学的归纳组织，让读者在临摹和练习的过程中获得数倍于其他书籍的学习效果。

临摹与练习是学习所有绘画技法的必经之路，很多读者曾向我们反映市面中很难找到好的实例临摹书，这也是本系列书的创作背景之一。

所以感谢读者多年来一直默默的支持，是你们让我们有继续前进、继续创新的动力和勇气，是你们在我们最困难的时候给予我们力量，C.C动漫社的全体成员由衷的感谢大家！

## 书籍目录

Chapter 1 绘画的基础知识 1.1 漫画的绘制工具 61.1.1 传统手绘工具 61.1.2 数码绘制工具 101.2 用笔的线条 131.2.1 制造不同的笔触 131.2.2 不同笔触的运用范围 151.3 制造效果的工具 171.3.1 网点纸的基础知识 171.3.2 用网点制造气氛的方式 21

Chapter 2 绘制人体的基础知识 2.1 头部的基础知识 242.1.1 头部的立体结构 242.1.2 头部不同角度的表现 252.1.3 头部的辅助线 312.2 身体的基础知识 342.2.1 身体的立体结构 342.2.2 身体不同角度的表现 362.2.3 身体的辅助线 40

Chapter 3 塑造端正的头部形象 3.1 头部的绘制方式 423.1.1 写实头部的画法 423.1.2 端正面部的比例 443.2 重构漫画式的美型头部 463.2.1 简单的头部初稿 463.2.2 脸型对面部的影响 483.2.3 五官的位置 543.2.4 眉眼的绘制方式 573.2.5 鼻子和嘴巴的绘制方式 613.2.6 耳朵的绘制方式 653.3 打造无死角美人 673.3.1 十字线的活用 673.3.2 平视下的头部 693.3.3 仰视与俯视下的头部 723.4 头发的绘制方式 753.4.1 发际线的位置 753.4.2 发束的基本概念 763.4.3 发束的组合 783.4.4 头发的立体感 813.4.5 头发的细节 843.5 表情的表现方式 903.5.1 高兴 903.5.2 生气 933.5.3 惊讶 963.5.4 悲伤 993.6 不同年龄人物头部的表现方式 1023.6.1 儿童 1023.6.2 少年 1043.6.3 青年 1073.6.4 中年 1103.6.5 老年 112

Chapter 4 打造富有魅力的身体 4.1 人物的骨骼与肌肉 1144.1.1 人体的骨骼初稿 1144.1.2 添加肌肉的结构 1164.1.3 简化的人体表现方式 1184.2 颈部的表现方式 1194.2.1 颈部的构造 1194.2.2 颈部的连接 1214.2.3 漫画式颈部的简化方式 1224.3 躯干的表现方式 1244.3.1 躯干的构造 1244.3.2 漫画式躯干的简化方式 1284.4 上肢与连接处的表现方式 1324.4.1 上肢的构造 1324.4.2 上肢的连接 1344.4.3 漫画式手臂的简化方式 1364.4.4 漫画式手部的简化方式 1384.5 下肢与连接处的表现方式 1414.5.1 下肢的构造 1414.5.2 下肢的连接 1434.5.3 漫画式腿部的简化方式 1454.5.4 漫画式脚部的简化方式 1474.6 重构不同角度的身体 1494.6.1 平视状态下的人体画法 1494.6.2 仰视状态下的人体画法 1514.6.3 俯视状态下的人体画法 1534.7 不同年龄人物身体的表现方式 1554.7.1 儿童 1554.7.2 少年 1574.7.3 青年 1594.7.4 中年 1614.7.5 老年 163

Chapter 5 探索人物的黄金比例 5.1 头身比的概念 1665.1.1 纵向头身比的概念 1665.1.2 横向长宽比的概念 1695.2 不同风格的头身比表现 1725.2.1 Q版风格所用的头身比 1725.2.2 成熟风格所用的头身比 1755.3. 不同年龄的头身比表现 1785.3.1 不同年龄男性的头身比 1785.3.2 不同年龄女性的头身比 180

Chapter 6 捕捉人物最美的姿态 6.1 不同姿态下身体的变化 1846.1.1 人物的重心 1846.1.2 主要骨骼的变化 1886.1.3 主要肌肉的变化 1906.2 人物的静态表现 1926.2.1 站立 1926.2.2 坐下 1976.2.3 跪坐 2006.3 人物的动态表现 2036.3.1 行走 2036.3.2 奔跑 2076.3.3 跳跃 2116.3.4 格斗 2156.3.5 舞蹈 219

Chapter 7 超美型的人物服饰 7.1 衣褶的画法 2247.1.1 衣褶对画面的作用 2247.1.2 衣褶的产生 2267.1.3 衣褶的构造 2287.2 构成服装的要素 2327.2.1 质感 2327.2.2 花纹 2357.2.3 剪裁 2387.3 超美型服饰的绘制方式 2417.3.1 头部配饰的绘制方式 2417.3.2 上装的绘制方式 2457.3.3 下装的绘制方式 2497.3.4 其他配饰的绘制方式 253

Chapter 8 超美型人物造型的设计 8.1 设计之前 2628.1.1 创造一个模特 2628.1.2 决定模特的姿势 2648.1.3 简单与复杂的人设 2678.2 寻找设计元素 2708.2.1 多变的发型设计 2708.2.2 吸引人的脸部设计 2738.2.3 富有动感的身體设计 2758.2.4 充满特色的服装设计 2778.3 加入非比寻常的元素 2808.3.1 时空元素 2808.3.2 魔幻元素 284

章节摘录

插图：

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>