第一图书网, tushu007.com

<<名人传>>

图书基本信息

书名：<<名人传>>

13位ISBN编号：9787530118962

10位ISBN编号：753011896X

出版时间：2007-1

出版时间：北京少年儿童出版社

作者：(法)罗曼.罗兰

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

一本书能够成为经典名著，一定是包含了高超的艺术造诣和透彻的人生道理。
青少年朋友们正处在一个认识世界、了解人生的关键阶段，这些历经时间考验的经典文学名著正好充当了导师和朋友的角色。
由于青少年受到知识、阅历以及阅读欣赏经验的限制，他们往往会与文学名著产生不同程度的隔阂，造成阅读的困难。
“一生必读的经典：中国十大名著”系列的编者们从汗牛充栋的中国古典文学殿堂中精心挑选了十部适合青少年阅读的经典文学名著。
这些家喻户晓的超级名著不仅深入人心，脍炙人口，在中国文学史上也占有显赫的地位。
为了使它们适合青少年朋友阅读，编者们舍弃了原著晦涩的文言文，在忠实于原著的基础上进行了改编，既保留了原著中精彩的故事情节和灿烂的文采，又回避了原著中一些封建迷信描写。
令人欣喜的是，所有作品均配有精美的彩色插图。
这些插图形象地阐释了作品的内涵，有助于读者更好地理解原著的意义。
此外，这套书的特色还在于为这些文学名著配上了相关的文史、科普知识，让青少年读者在阅读名著的同时能了解相关的基础知识，再通过这些知识更好地理解作品。
正是这些元素，使读者能更真切地感受我国各个朝代历史、文化的独特和精彩。
伟大的经典名著带给人的影响是能伴随人的一生的。
这套书通过轻松、新颖的阅读方式，给了广大青少年们一把打开文学宝库的钥匙。
这把钥匙将给他们打开一个广阔而美丽的世界!

内容概要

《名人传》是法国著名作家罗曼·罗兰的作品，是世界传记文学作品中的传世经典。
它是描绘人类心灵的三份手稿，以激情文字谱写了三首英雄赞歌：贝多芬——一个耳聋的音乐家，一个被命运捉弄的人，一个用痛苦换来欢乐的英雄；米开朗琪罗——个忧郁症患者，一个赋予岩石生命的工作狂，一个享受痛苦、舍弃欢乐的英雄；托尔斯泰——一个离家出走的老翁，一个打破生活的安宁以安抚良心的英雄。
不同的人生经历造就的是相同的成功与辉煌，它启示我们：人要勇于面对生活的不幸与苦难，不向困难痛苦低头。
为了更好地表现内容，更贴近青少年读者的阅读习惯，本书在保留原著基本内容及文字风格特点的基础上，对其进行了精心的改写，并绘制了细腻地表现文字内容的手绘插图。
精妙的文字与精美的画作相结合，将有助于青少年读者对本书的内容有更深刻而独到的理解。

作者简介

罗曼·罗兰(1866～1944)，法国著名作家。
生于法国中部一个中产阶级家庭，1880年全家迁至巴黎。
1889年高等师范院校毕业后，写了不少剧本，其中《群狼》《丹东》和《七月十四日》合称为“革命戏剧”。
1903年，罗曼·罗兰发表《贝多芬传》，引起当时公众的广泛关注。
随后他开始撰写古今名人传记，宣扬为崇高理想而奋斗的英雄主义，先后发表《米开朗琪罗传》《弥莱传》《托尔斯泰传》《甘地传》等名人传记。
他的小说代表作有《约翰·克利斯朵夫》和《母与子》。
1915年，为了表彰“他在文学作品中的高尚理想和他在描绘不同类型人物时所具有的同情及对真理的热爱”，罗曼·罗兰被授予诺贝尔文学奖。

书籍目录

贝多芬传童年时光乐坛新秀厄运降临痛苦的爱《英雄交响乐》秘密订婚辉煌的成功遭受冷落《欢乐颂》巨人离去结束语米开朗琪罗传引言幼年学艺避乱逃亡雕成《大卫》与达·芬奇争高下为教皇工作逃离罗马绝世之作《创世纪》洛伦佐教堂蹉跎岁月卷入革命《昼》、《夜》、《晨》、《暮》生命的低谷柏拉图式的爱情《最后的审判》为上帝服务疏远的亲戚与上流社会交往小人物朋友晚年孤独死神降临结束语托尔斯泰传引言童年庄园生活大学时代高加索从军塞瓦斯托波尔保卫战与文人交恶周游列国平民学校婚姻生活《战争与和平》《安娜·卡列宁娜》皈依宗教接触社会底层夫妻关系恶化捍卫艺术《复活》为良知而战痛苦的晚年离家出走解脱

章节摘录

插图：1789年，法国大革命爆发，革命的浪潮波及全欧洲。
这一大事占据了贝多芬的全部身心。
波恩大学进步开放，是各种新思想交流碰撞的熔炉。
1789年5月14日，贝多芬报名入学，听有名的学者厄洛热·施奈德讲授德国文学。
当获悉法国人民攻陷巴士底狱时，施奈德在讲坛上朗诵了一首慷慨激昂的诗歌，鼓起了学生们对革命如醉如狂的热情。
次年，他又印行了一部革命诗集。
贝多芬和埃莱奥诺雷预订了这部诗集。
1792年11月，战事蔓延到了波恩，贝多芬被迫离开了故乡，搬到了音乐之都维也纳。
贝多芬来到维也纳时，莫扎特已经去世。
贝多芬师从海顿学习音乐，前后大约半年的时间。
海顿正处于自己的创作高峰，终日忙碌，无暇传授贝多芬更多的音乐知识，贝多芬只是从海顿那里学到了多声部音乐的一些初级知识。
当贝多芬第一次演奏自己的三部三重奏作品后，海顿不知出于什么原因考虑，竟然劝贝多芬放弃出版这些作品。
这引发了两人之间的冲突，并最终导致两人分道扬镳。
贝多芬23岁时，奥地利画家施泰因豪泽替贝多芬画了一幅肖像，这幅肖像把贝多芬当时的面貌表现得相当准确。
一张严峻的脸，充满野心的火焰。
贝多芬在画上显得很年轻，看起来比他的实际年龄要小一些。
画面上，他面孔削瘦，身材笔直，一副睥睨一切的目光。
他知道他的意志所在，他相信自己的力量。
1796年，他在笔记本上写道：“勇敢啊!虽然身体不行，我的天才终究会战胜困难。
二十五岁!不是已经临到了吗?就在这一年上，我的才能应该充分显露出来了。
”这时的贝多芬已经开始崭露头角。
1795年3月30日，贝多芬在维也纳举行了首场钢琴演奏会，取得了不小的反响。
但也有些观众认为贝多芬行为举止粗野傲慢，神情抑郁压抑，还带着非常强烈的口音，不可能获得更大的成功。
但贝多芬掩藏在骄傲之下的善良，只有几个亲密的朋友知道。
他写信给韦格勒叙述他的成功时，第一个念头是：“譬如我看见一个朋友陷于窘境，我的钱袋不够帮助他时，我只需坐在书桌前面工作；顷刻之间便解决了他的困难……你瞧这多美好。
”随后他又说道：“我的艺术应当为穷人们作出贡献。
”这段时期，贝多芬受着爱国情绪的鼓动。
在1796年与1797年，他把弗里贝格的音乐谱成音乐：一首是《行军曲》，另一首是《我们是伟大的德意志民族》。
此时，大革命已征服了欧洲，也征服了贝多芬。
从1798年起，虽然奥匈帝国和法国的关系十分紧张，但贝多芬和许多法国人有着亲密的交往。
他拥护共和的信念日益坚定，并得到了有力的发展。

编辑推荐

时代的英雄与伟人引导我们前进!《名人传》的二三位主人公是人类历史上不同时代最富天才的伟人人物他们的人生丰富多彩，他们的作品博大精深，他们的影响历经世代而不衰作者紧紧把握住三位不同领域伟大艺术家的共同之处，着力刻画他们在艰辛苦难的人生道路上饱经挫折、坚持理想的奋斗历程、凸现他们崇高的人格、博爱的情感和门阔的胸襟，为我们潜写了又一首“ 英雄交响乐 ”。
坚持不懈一生备受疾病、贫困和情感折磨的贝多芬，一直在不断地抗争，保持着对音乐的激情。
历经磨难米开朗琪罗面对病弱、刁难和盘剥，忍受着一切，一心从事自己最爱的绘画和雕塑艺术创作。
实践理想托尔斯泰在对自己理想的怀疑和质询中，不断地冲击和求索着，终成一代文学巨匠。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com