

<<水浒传>>

图书基本信息

书名：<<水浒传>>

13位ISBN编号：9787530202869

10位ISBN编号：7530202863

出版时间：2004-6

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：施耐庵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;水浒传&gt;&gt;

## 前言

《水浒传》产生于元末明初，是我国小说史上第一部以农民起义为题材的长篇章回小说。

关于《水浒传》的作者，早在明代已至少有三种不同的说法：一，施耐庵、罗贯中合撰；二，施耐庵撰；三，罗贯中撰。

其中，最早的、比较可靠的说法是第一种。

它见于嘉靖年间的高儒《百川书志》卷六“《忠义水浒传》一百卷，钱塘施耐庵的本，罗贯中编次。”

郑振铎藏嘉靖残本、天都外臣序本、袁无涯刊本的题署为“施耐庵集撰”，“罗贯中纂修”。

所谓“的本”即“真本”。

“集撰”含有“撰写”之意。

“纂修”为“编辑”的意思。

可知施耐庵是作者、执笔者，罗贯中是编者、整理者。

施耐庵（生卒年不详）元末明初人，生长在淮北。

关于施耐庵的生平事迹流传下来的史料很少。

多为传言。

《水浒传》是作者以见于史书的材料为主要依据，结合民间传说、戏曲、话本中的有关故事，经过选择加工和再创造而成的，通过生动而深刻的描写北宋末年一支以宋江为领袖、有众多英雄豪杰参加的农民起义队伍的可歌可泣的事迹，形象地揭示了当时官逼民反的黑暗现实，写出了农民起义从零星的复仇火焰发展为燎原之火的过程，同时也写出了起义失败的内在原因。

这部小说着重剖析了农民起义的原因。

全书把高俅的发迹作为开端，紧接着叙述朱武、杨春、陈达被官逼迫而上山落草，史进弃家逃亡的故事，这不是偶然的。

高俅的发迹，正是封建王朝腐朽生活的写照。

农民起义是因为封建统治阶级腐朽残暴，乱由上作，一条条英雄好汉无不是被迫改变了原来的正常的生活道路，陆续走到了起义大旗下。

书中还塑造了一批起义英雄的光辉形象。

有阮氏三雄、张横、张顺、李逵、鲁智深等一批出身下层的起义者形象。

李逵的革命彻底性、鲁莽、不讲策略；鲁智深的不计个人得失、朴实、性急都被刻画得栩栩如生。

同时义军中也有原来处于社会中上层和隶属于封建统治者营垒中的人物。他们因遭受迫害而不得不加入到义军中，成为其中比较坚定的一员，如林冲。

## <<水浒传>>

### 内容概要

《水浒传》是一部长篇英雄传奇，是中国古代长篇小说的代表作之一，是以宋江起义故事为线索创作出来的。

宋江起义发生在北宋徽宗时期，《宋史》的《徽宗本纪》、《侯蒙传》、《张叔夜传》等都有记载。从南宋起，宋江起义的故事就在民间流传，《醉翁谈录》记载了一些独立的有关水浒英雄的传说，《大宋宣和遗事》把许多水浒故事联缀起来，和长篇小说已经很接近。

元代出现了不少水游戏，一批梁山英雄作为舞台形象出现。

《水浒传》是宋江起义故事在民间长期流传基础上产生出来的，吸收了民间文学的营养。

《水浒传》是我国人民最喜爱的古典长篇白话小说之一。

它产生于明代，是在宋、元以来有关水浒的故事、话本、戏曲的基础上，由作者加工整理、创作而成的。

全书以宋江领导的农民起义为主要题材，艺术地再现了中国古代人民反抗压迫、英勇斗争的悲壮画卷。

作品充分暴露了封建统治阶级的腐朽和残暴，揭露了当时尖锐对立的社会矛盾和“官逼民反”的残酷现实，成功地塑造了鲁智深、李逵、武松、林冲、阮小七等一批英雄人物。

小说故事情节曲折，语言生动，人物性格鲜明，具有高度的艺术成就。

但作品歌颂、美化宋江，鼓吹“忠义”和“替天行道”，表现出严重的思想局限。

<<水浒传>>

作者简介

作者：(明代)施耐庵

## &lt;&lt;水浒传&gt;&gt;

## 书籍目录

第一回 张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔第二回 王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村第三回 史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西第四回 赵员外重建文殊院 鲁智深大闹五台山第五回 小霸王醉入销金帐 花和尚大闹桃花村第六回 九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦罐寺第七回 花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂第八回 林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林第九回 柴进门招天下客 林冲棒打洪教头第十回 林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场第十一回 朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山第十二回 梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀第十三回 急先锋东郭争功 青面兽北京斗武第十四回 赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村第十五回 吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义第十六回 杨志押送金银担 吴用智取生辰纲第十七回 花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺第十八回 美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王第十九回 林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊第二十回 梁山泊义士尊晁盖 郓城县月夜走刘唐第二十一回 虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜第二十二回 阎婆大闹郓城县 全义秋宋公明第二十三回 横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎第二十四回 王婆贪贿说风情 郓哥不贫闹茶肆第二十五回 王婆计啜西门庆 淫妇药鸩武大郎.....

## &lt;&lt;水浒传&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 一会儿，进来两个人，一个是十八、九岁的姑娘，背后跟着个五、六十岁的老头。原来，那姑娘叫金翠莲，不久前，被镇关西郑大官人强娶做了妾。但家里的大娘子不容，把她给赶了出来，还要她还典身费三千贯钱。金翠莲拿不出这么多钱，急得成天以泪洗面。

谁是郑大官人？老汉说，郑大官人就是桥下卖肉的郑屠。

鲁达听了，哈哈大笑：“呸！我以为郑大官人是哪一位，不过是个杀猪的屠户。

”忙拿出些银子给父女俩，嘱咐说：“你们明天就离开这是非之地，欠郑屠的钱让他向我来要好了。

”第二天，鲁达来到郑屠开的肉铺，高叫道：“郑屠，奉经略相公钧旨，我要十斤精肉，都切成细末儿。

记住，不要半点肥的。

”郑屠想让手下人去切肉，鲁达摆手不让。

郑屠只好亲自来切肉。

切了半个时辰，郑屠才切完精肉，鲁达瞧瞧说：“好！”又要郑屠切十斤肥肉。

郑屠好不容易才切好肥肉，包好放在鲁达面前，鲁达瞧瞧说：“我还要十斤寸金软骨。

”郑屠不耐烦了：“哎，你这不是在耍我吗？”鲁达突然将肉馅劈头打去，吼道：“我就是耍耍你！”

郑屠大怒，抓起一把尖刀跳出了肉铺。

郑屠哪是鲁达的对手？鲁达跟出来，只一脚，就把郑屠踢到当街，接着跳出来将他打翻在地，照着脑门儿“噹噹噹”就是三拳。

打完一看，呀，郑屠没气了！鲁达暗暗吃惊，但他嘴上却说：“哼，你别装死！”一边骂着，一边大踏步地走了。

鲁达惹了祸，这里不能待了，逃进城来，不知投奔何处才是，只好乱走一气。

这天，鲁达来到代州的雁门县，见一些人在看贴在墙上的榜文。

鲁达不认字，凑上前去听人读榜文，这榜文正是悬赏捉拿自己的。

鲁达刚要离开，碰巧遇见被自己救过的金老汉。

金老汉忙把鲁达拉回了家。

金老汉和女儿逃到这里好多天了。

为了报答鲁达的恩情，金老汉托人介绍鲁达到五台山当和尚，以逃避官府的追捕。

鲁达没有别的出路，只好当和尚了。

来到五台山，寺院长老赐鲁达法名智深。

P6-7插图

## 媒体关注与评论

书评中华文明源远流长。

作为文明传承载体的文化典籍浩如烟海。

纵观历朝历代，文化典籍的编纂，出版收藏素为世人所关注。

十一世纪的《册府元龟》，十五世纪的《永乐大典》，十八世纪的《四库全书》等图画堪称中华文化史上的典范圭臬。

时至二十一世纪，重新整理出版一套具有典藏价值的国学经典确为时代之需。

由此，一项规模宏大的手工宣纸珍本再造工程——《智品藏书》，应时而生。

《智品藏书》的内容分为文学类，史学类，哲学类，杂学类，绘画类和书法类六大门类。

为确保本书的高尚品质和权威性，编委会特从全国各地聘请了训诂学，版本学，目录学，校雠学，文献学，考古学等方面的专家学者，组成《智品藏书》学术顾问委员会和工作审定委员会。

他们对书目及版本进行了严格的甄别遴选和审定。

在装帧制作上，《智品藏书》全部选用洁白如雪，色泽润雅，防腐防蛀的徽浙特制手工宣纸，并采用传统印刷工艺，实为寿享千年的国粹精品。

《智品藏书》是百年来出版史上罕见的鸿篇巨制，也是出版界献给当代收藏家的一份厚礼。

## <<水浒传>>

### 编辑推荐

《水浒传》的思想成就和艺术精华主要体现在前七十回之中，作者生动描绘众多英雄好汉，尤其是宋江、林冲、武松和鲁智深、李逵、杨志等人被迫落草、逼上梁山的曲折历程，揄扬以宋江为首的绿林好汉“八方共域，异姓一家”，团结一致“替天行道，保境安民”，同时又打家劫寨，劫富济贫的侠义精神。



<<水浒传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>