

<<小团圆>>

图书基本信息

书名：<<小团圆>>

13位ISBN编号：9787530209981

10位ISBN编号：7530209981

出版时间：2009-4

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：张爱玲

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小团圆>>

前言

我身为张爱玲文学遗产的执行人，一直都有在大学、书店等不同场所举办关于张爱玲的讲座。每次总有人问我那部未刊小说《小团圆》的状况，甚至连访问我的记者也没有例外。要回应这些提问，我总会征引张爱玲在一九九二年三月十二日给我父母写的信——随信还附上了遗嘱正本——其中她曾说：“还有钱剩下的话，我想用在我的作品上，例如请高手译。没出版的出版，如关于林彪的一篇英文的，虽然早已明日黄花。

《(小团圆)小说要销毁。

)这些我没细想，过天再说了。

”这里要指出一份遗嘱是法律文件，但一封普通信件不是，为何还要“细想”与“再说”？

据我所知，这讨论从未出现过。

一九九五年九月，张爱玲去世，而她所有财产都留给我父母。

我父亲宋淇(Stephen Soong)当时身体欠佳，一九九六年十二月亦去世了。

我母亲宋邝文美(Mae Fong Soong)则迟迟没决定《小团圆》的去向，患得患失，只把手稿搁在一旁。

到了二〇〇七年十一月，我母亲逝世，而《小团圆》的事就要由我决定了。

于是我总会问我那些听众，究竟应否尊重张爱玲本人的要求而把手稿付之一炬呢？

他们亦总是异口同声地反对。

当中必然有些人会举出Max Brod和Kafka作例子：若Max Brod遵照朋友的吩咐，世界便会失去了Kafka的作品。

很明显，假如我按张爱玲的指示把《小团圆》毁掉，我肯定会跟Max Brod形成一个惨烈的对照，因而名留青史。

当然我也不一定要服从民主投票，因为大众可能只是喜欢八卦爆料。

我明白一定要很谨慎地下决定。

张爱玲既然没要求立刻销毁《小团圆》，反而说稍后再详细讨论，证明了不是毫无转圜余地的。

假如要“讨论”，那议题又是什么呢？

一开始是什么促使张爱玲写此小说呢？

她迟迟不出版又为了什么缘故？

何以最后还打算销毁它呢？

要问他们三位自然是没可能的。

幸好他们留下了一大批书信：四十年间，他们写了超过六百封信，长达四十万言。

当中我们就可找到《小团圆》如何诞生及因何要暂时“雪藏”的故事。

以下就是相关的书信节录：张爱玲一九七五年七月十八日这两个月我一直在忙着写长篇小说(《小团圆》)，从前的稿子完全不能用。

现在写了一半。

这篇没有碍语。

[.....]我在《小团圆》里讲到自己也很不客气，这种地方总是自己来揭发的好。

当然也并不是否定自己。

张爱玲一九七五年八月八日《小团圆》越写越长，所以又没有一半了。

.....张爱玲致方丽婉一九九三年七月三十日又，我忘了《对照记》加《小团圆》书太厚，书价太高。

《小团圆》恐怕年内也还没写完。

还是先出《对照记》。

张爱玲致陈华一九九三年十月七日《小团圆》一定要尽早写完，不会再对读者食言。

据此，我们应该明白张爱玲根本舍不得“销毁《小团圆》”，而她在晚年不断修订，可能就是照宋淇的意见去做，可惜她始终没有完成。

我个人意见是双重间谍办法属于画蛇添足，只会引人误会张爱玲是在替胡兰成清洗汉奸身份，所以不改也罢。

张爱玲自己说过：“最好的材料是你最深知的材料。”

<<小团圆>>

”在她已发表的作品当中，《私语》、《烬余录》及《对照记》可谓最具自传价值，也深为读者看重

。但在“最深知”上相比，它们都难跟《小团圆》同日而语，所以销毁《小团圆》会是一件大罪过。我的根据就是，当年若非宋淇把关，指出胡兰成与台湾政治情况的问题，《小团圆》早已在一九七六年发表了。

既然这些问题在今天已不再存在，我便决定直接发表当时的原稿，不作任何删改。

这就是我今天决定让《小团圆》问世的理由。

无论你是否认同我的决定，你也应该承认，我至少已在这里说明一切来龙去脉了

<<小团圆>>

内容概要

《小团圆》在张爱玲的作品中处于什么样的位置？

《小团圆》是张爱玲集大成之作。

张爱玲的创作有所变化，有所发展。

《金锁记》《倾城之恋》是她1943年的作品，从1944年写《年青的时候》起她就开始变化了。

到1945年她写《留情》的时候，就跟最早的作品差别很大。

1947年之后她开始写比较通俗的作品，如《多少恨》《郁金香》《十八春》《小艾》。

50年代中期她到香港，写《秧歌》《赤地之恋》，风格又一变，追求“平淡而近自然”。

到70年代，她重新主要以中文写小说之后，风格又一变。

《小团圆》的写法和另外三篇作品《相见欢》《浮花浪蕊》和《同学少年都不贱》很像，这些都是同时期的作品。

同一时期还有《色，戒》，但《色，戒》的写法没那么复杂。

如果只盯着人家早年的一两篇小说，沉迷其中，而拒绝接受作者自己的变化和发展，这样的读者未必高明。

《小团圆》能不能当作文坛八卦或者掌故来看？

《小团圆》里不少人物，都能跟现实中的人对上号，但事情是不是对得上号就不知道了。

大概有十几、二十来个人物都能跟张爱玲现实生活中的对上号。

对作家来说，在写作中以现实人物为原型，不足为奇。

上个世纪初有部小说叫《孽海花》，里面好多人物现实中都有原型。

包括张爱玲的爷爷张佩纶，还有她的奶奶，就是李鸿章的女儿，那书里都有。

所以说这种手法也不是独创，以在生活中的谁为原型，这非常多见。

能对人未必能对事，能对事未必能对细节。

当八卦来理解就太低了。

很多人在读《小团圆》的时候都会特别关注张胡之间的关系。

这是读《小团圆》的一个误区。

九莉是《小团圆》的女主人公，但是邵之雍不算是男主人公。

邵之雍第四章才出场，第三章就占了全书的将近四分之一，所以邵之雍出场的时候小说已经到了一半了。

后面还有好多篇幅没提他。

不是说九莉和邵之雍这部分不重要，但是《小团圆》绝不是只写他们俩的事。

书中还有多重关系：九莉和她母亲的关系，和姑姑的关系，和弟弟的关系，和比比的关系，和燕山的的关系，早期和那个安竹斯老师的关系，还有和她整个家族的关系。

《小团圆》并不是一部传统的写故事的小说。

作者简介

张爱玲，现代文学史上重要作家，生于上海，原籍河北丰润。

1921年生于上海，1995年离去于美国洛杉矶。

张爱玲从四十年代初开始文学创作生涯。

1943年，张爱玲在周瘦鹃主编的《紫罗兰》上发表了《沉香屑 第一炉香》后，一鸣惊人（这年她23岁，与曹禺十年前发表《雷雨》时同岁）。

从此，她一发而不可收，在两年的时间里，她在《紫罗兰》、《万象》、《杂志》、《天地》、《古今》等各种类型的刊物上发表了她一生中几乎所有最重要的小说和散文，包括小说《沉香屑 第二炉香》（1943年5月）、《茉莉香片》（1943年6月）、《心经》（1943年7月）、《封锁》（1943年8月）、《倾城之恋》（1943年9月）、《金锁记》（1943年10月）、《琉璃瓦》（1943年10月）、《年青的时候》（1944年1月）、《花凋》（1944年2月）、《鸿鸾禧》（1944年5月）、《红玫瑰与白玫瑰》（1944年6月）、《桂花蒸 阿小悲秋》（1944年9月）、《等》（1944年11月），以及散文《到底是上海人》、《洋人看京戏及其他》、《更衣记》、《公寓生活记趣》、《烬余录》、《谈女人》、《论写作》、《有女同车》、《自己的文章》、《私语》、《谈画》、《谈音乐》等。

晚年从事中国文学评价和《红楼梦》研究。

事实上，张爱玲在五十年代已完成她最主要的创作，包括《倾城之恋》、《金锁记》、《赤地之恋》、《半生缘》等等。

她的作品，主要以上海、南京和香港为故事场景，在荒凉和颓废的大城市中铺张旷男怨女，演义着堕落及繁华。

章节摘录

第1章 显赫家世背后的阴霾——没落贵族的传奇成长1920年，声名显赫的张公馆诞生了一个女婴，她对未来的生活充满好奇。

她不知道自己将有一个传奇的人生，也无法预料人生中的种种幸福与苦难，更不知道自己将走上一条辉煌的文学道路，拥有一个令华语文学界震惊得名字——张爱玲。

她只知道自己要顽强的活下去，发出自己独特的光芒1920年，天津，在声名赫赫的张公馆诞生了一个女婴，这是张家夫妇的第一个孩子。

父亲为她取名张煊，意思是希望她有熊熊火光般的绚丽生命。

许多人都在暗暗羡慕这个金裹银装的女孩，认为她注定要一生过着富贵平安的生活。

张爱玲的祖父张佩纶是清末同治、光绪两朝“清流派”的中坚人物。

为人仗义执言，经常弹劾贪官污吏。

当时的朝中重臣李鸿章看中他为人耿直，决定把当时20多岁的女儿李菊耦许配给已是不惑之年的张佩纶。

这段不被人看好的婚姻，据说最后是李菊耦坚持要嫁，才成就了这份姻缘。

张爱玲的母亲黄素琼是清末南京长江水师提督黄翼升的孙女，长得清秀高挑，虽然出生在官宦家庭，但思想却十分开放。

她与张爱玲的父亲张廷重的婚姻完全是父母之命、媒妁之言，没有任何的感情基础。

父亲张廷重是个封建遗少，有旧时的文学教养，会吟诗作赋，靠着祖上留下来的家产，吃喝玩乐、嫖娼、抽大烟，后来干脆养起了姨太太。

思想前卫、受过教育的黄素琼当然无法忍受这样的丈夫，儿女也不是爱情的结晶，于是她便对家里的事务不闻不问，只把心思放在学钢琴和打扮自己上。

张家唯一让黄素琼稍微宽慰的是志同道合的小姑子张茂渊。

她看不上哥哥的所作所为，非常同情嫂子。

1924年，张爱玲4岁的时候，不堪忍受的黄素琼终于和张茂渊一起出国留学了。

在张爱玲的眼中，母亲只剩下优雅亮丽的形象和郁郁寡欢的惆怅。

黄素琼走后，张廷重公然把在外面蓄养的姨太太领回家。

从此每天和姨太太沉浸在鸦片中，对张爱玲和弟弟张子静放任不管。

父亲的身体越来越坏，甚至常常晕倒；姨太太以前是个妓女，在风月场里热闹惯了，受不了张家沉闷的气氛，开始撒泼骂人，后来甚至对张廷重大打出手，终于被赶出了家门。

年幼的张爱玲沉郁孤苦，天天盼望着母亲的归来。

母亲留学归来后，父亲被送进了医院，全家搬到一座花园洋房里，还添了许多新式书籍。

母亲经常和客人在客厅里弹琴唱歌，张爱玲和弟弟就在人群中嬉戏打闹。

母亲经常站在姑姑的背后，把手放在姑姑的肩上，随着琴声联系吊嗓子。

<<小团圆>>

媒体关注与评论

《小团圆》和《红楼梦》有着跨越时空的对接。

肯定《红楼梦》的人，就不会否定张爱玲。

——陈子善《小团圆》肯定有针对《今生今世》的意思，但把它人间化了，实在化了，有血有肉。

——止庵 就小说而言，当然值得一读。

比所有违反她意愿“出土”的少作更有价值。

一个比较完整的张爱玲的世界，一部冷酷的成长小说。

——黄锦树这是本一翻开就教人魂飞魄散的书，一面读一面手心冒汗，如同堕入不见底的梦魇。

很少有作家肯这样暴露自己的冷和残酷，不稀罕任何体谅，更不屑廉价的同情。

——迈克

<<小团圆>>

编辑推荐

《小团圆》题标语：全球3000万张迷翘首企盼。

张爱玲传奇未完 最神秘小说遗稿巅峰之作雪藏三十余年终见天日张爱玲最神秘的小说遗稿 浓缩毕生心血的巅峰杰作 首次发表这是一个热情故事，我想表达出爱情的万转千回，完全幻灭了之后也还有点什么东西在。

——张爱玲2009年2月，《小团圆》在台港地区发行之后，引起“轩然大波”：《小团圆》的出版是否违背张爱玲遗嘱？

它是张爱玲的自传？

书中人物能对号入座？

坦率得惊人？

……不管怎样，我们都绝对可以这样说：读过《小团圆》，才算真正了解张爱玲！

<<小团圆>>

名人推荐

《小团圆》和《红楼梦》有着跨越时空的对接。

肯定《红楼梦》的人，就不会否定张爱玲。

——陈子善《小团圆》肯定有针对《今生今世》的意思，但把它人间化了，实在化了，有血有肉。

——止庵 就小说而言，当然值得一读。

比所有违反她意愿“出土”的少作更有价值。

一个比较完整的张爱玲的世界，一部冷酷的成长小说。

——黄锦树这是本一翻开就教人魂飞魄散的书，一面读一面手心冒汗，如同堕入不见底的梦魇。

很少有作家肯这样暴露自己的冷和残酷，不稀罕任何体谅，更不屑廉价的同情。

——迈克

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>