第一图书网, tushu007.com

<<天 · 藏>>

图书基本信息

书名：<<天 · 藏>>

13位ISBN编号：9787530210345

10位ISBN编号：7530210343

出版时间：2010-6-1

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：宁肯 著

页数：427

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《天藏》是一个具有实验色彩的身体文本，一部精神之书。
上个世纪九十年代，大学青年哲学教师王摩诘带着内心的困难来到西藏，隐身于拉萨郊外高洁的风光，专注于时时刻刻的形而上感受，探究一个人在“时间”中是如何具体而微存在的。
王摩诘的精神行为引起同校教师维格拉姆注意，在维格拉姆看来，王摩诰虽非寺院的修行者，但其生活方式、精神气质与寺-院僧人已几无区别。
维格拉姆介瓣诘认识了自己的上师马丁格两人经常一起去寺院拜访马丁格，无话不谈就在两人似乎进入恋爱关系时，维格发现了王摩诘隐秘惊人的一面，两人由此陷入难以想象的空间。

作者简介

宁肯，1959年生于北京，1982年大学期间开始发表诗歌作品，代表作为《积雪之梦》。
上个世纪九十年代致力散文写作，是“新散文”代表作家之一，著有长篇系列散文《沉默的彼岸》。
近年致力长篇小说创作，著有长篇小说《蒙面之城》（2001）、《沉默之门》（2004）、《环形女人》（2006）、《天 · 藏》（2009）等四部，中篇小说《后视镜》、《词与物》多部。
获第二届“老合文学奖”、全球中文网络原创最佳小说奖、《当代》2001年拉力赛总冠军，以及香港“红楼梦奖 · 世界华文长篇小说奖”、美国纽曼华语文学奖等多项提名。
现为《十月》副主编。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

0　雪1　影子2　马丁格3　沉默的休止符4　白内障 · 月光5　弃山星6　一条河的两岸7　寺院8　对话9　身体现象学10　马丁格小屋11　坛城12　蓝色仪轨13　丹14　母亲15　秘密16　藏歌17　观音18　漫长谈话19　金刚20　金刚21　词与物22　诗人23　印心 · 心印24　金刚25　我知道，这不是一个简单的情绪26　雪一般的诗人27　“零”笔记28　对话29　同居30　实女 · 灵女31　寂静32　镜像33　蓝色灌顶34　不，不35　同一空间旅行36　博物馆37　讲解员存在与言说——王德领与宁肯的对话（代后记）

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

我在村边住了很久，关于村子一直所知甚少，比如村子最早何时出现的？
石头房子是最初吗？
午后阳光何以这样寂静？
村子最早出现好像与寺院有关，是寺院的属地——但寺院又是何时出现的？
僧人来　　自哪里？
事物总是缠绕一起，可知部分总是引出更多未知部分。
我认为不必非要知道事物彼此间的联系，所有的存在都有自身的理由，村子与寺院有关，但村子一旦存在就有了自身的理由，比如怎么能说拖拉机与寺院有关？
还有乡邮电所，食品店，学校，以及公路，有些理由让我在这里住下来，一旦住下来新的理由也开始慢慢产生，以致差不多忘记了最初的理由。
早晨或黄昏我与村子同在，一如既往地陌生。
事物因陌生保持着相关的独立，久而久之我也成了村中不可知的一部分。
我穿过村子，每天见到新的水源，我见到的水源鱼还没有诞生。
村里一些孩子大人认识我，他们在院门、墙头或汲水时看见我，通常并不邀我到家里坐坐，他们对我既尊敬，又陌生

媒体关注与评论

我在村边住了很久，关于村子一直所知甚少，比如村子最早何时出现的？
石头房子是最初吗？
午后阳光何以这样寂静？
村子最早出现好像与寺院有关，是寺院的属地，但寺院又是何时出现的？
僧人来自哪里？
事物总是缠绕一起，可知部分总是引出更多未知部分。
我认为不必非要知道事物彼此间的联系，所有的存在都有自身的理由，村子与寺院有关，但村子一旦存在就有了自身的理由，比如怎么能说拖拉机与寺院有关？
还有乡邮电所，食品店，学校，以及公路。
有些理由让我在这里住下来，一旦住下来新的理由也开始慢慢产生，以致差不多忘记了最初的理由。
早晨或黄昏我与村子同在，一如既往地陌生。
事物因陌生保持着相关的独立，久而久之我也成了村中不可知的一部分。
我穿过村子，每天见到新的水源，我见到的水源鱼还没有诞生。
村里一些孩子大人认识我，他们在院门、墙头或汲水时看见我，通常并不邀我到家里坐坐。
他们对我既尊敬，又陌生……　　——《（天 · 藏） · 影子》

编辑推荐

小说采用了多种叙述方式，将不同的叙事时间并置于类似城的圆形空间，作品呈现出立体透视的效果，更富有创意的是，作品挪用了“ 注释 ”元素，将“ 注释 ”拓展为小说的一个强劲的叙事空间与开放的话语空间，叙述者在“ 注释 ”对文本的内容或解释，或补充，或与小说中的人物辩论、对话、交谈，或对自身的叙述行为进行评论与解说。
整部作品大气灵动，正如扎西达娃所说“ 体势谲异，孤傲内敛，遗世独立，爆发出强大惊人的内省力量 ”。
内省，低语，追问：一个没有结构的灵魂，在西藏的天空如何结构？
一种无法靠岸的思想，在高原上如何靠岸？
《蒙面之城》十年后宁肯再度讲述西藏。
一次文学挑战之旅，一部哲学迷宫小说。
一个具有实验色彩的身体文本，一部精神之书描述西藏又超越西藏，是八十年代之后对西藏真正形而上的发现和表述。
扎西达娃宁肯的《天 · 藏》以对文学和生命近乎神性的虔诚姿态构建出哲学迷宫小说，耸立起一座在许多作家眼里不可复制和难以攀登的山峰。
它体势谲异，孤傲内敛，遗世独立，爆发出强大惊人的内省力量。
阅读的旅程始终挑战着阅读者心理和精神价值的极限，像跋涉在西藏艰涩险峻的道路上产生令人飞翔的迷幻。
这是一部描写西藏又超越西藏的小说，是自八十年代马原之后，真正从形而上的文学意义对两藏表述和发现的一部独特小说。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com