第一图书网, tushu007.com

<<钢琴教师>>

图书基本信息

书名：<<钢琴教师>>

13位ISBN编号：9787530210512

10位ISBN编号：7530210513

出版时间：2010-11

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：[奥]埃尔夫丽德·耶利内克

页数：268

字数：191000

译者：宁瑛,郑华汉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

小说叙述的是一个叫埃里卡的女子在母亲极端变态的钳制下心灵如何被扭曲和情爱如何被变异的痛苦历程。
书中描写了如共生体一样不正常的母女关系。
埃里卡虽年龄上已届而立之年，仍然时刻处于母亲的监视之下，内心因长期的压抑经受了极大的扭曲。
埃里卡的学生克雷默尔的出现打破了母女之间死一般沉寂刻板的幽闭生活。
克雷默尔热烈地追求自己的女钢琴教师，但他发现自己陷入了一个可怕的情爱陷阱：母亲固执而变态地从他手中抢夺埃里卡，埃里卡在对待情欲上表现出受虐狂的疯狂举动。
最终克雷默尔选择了逃离……　　小说的心理描写非常成功，常有十分令人惊奇的描绘，对人性的观察可谓洞烛幽微。
女作家天才另类的笔触，产生了惊才绝艳的美学效果。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

埃尔夫丽德·耶利内克，1946年10月20日生于奥地利的米尔茨楚施拉格一个有捷克犹太血统的家庭。
自幼开始学习钢琴、管风琴和长笛，后进入维也纳音乐学院就读。
1964年毕业后，进入维也纳大学学习戏剧和艺术史。
1971年在维也纳大学获得管风琴硕士学位。
70年代初，她辗转柏林、罗

章节摘录

女钢琴教师埃里卡·科胡特像一阵旋风似的蹿进自己和母亲共住的住所。
这孩子动作有时特别敏捷，母亲喜欢把埃里卡称为自己生龙活虎的小家伙。
她竭力逃避母亲。
埃里卡是快奔四十的人了。
从年龄上来讲，母亲都可以当祖母了。
在经历多年艰辛的婚姻生活之后，埃里卡才来到这个世上。
父亲很快便把指挥棒传给了自己的女儿，埃里卡登场，父亲下场。
今天，埃里卡由于心急，动作十分灵巧，像片秋叶悄然无声地穿过住宅门，想尽快蹿到自己的房间里去，不让母亲看见。
但是，此时妈妈已经高高站在面前，并且把埃里卡挤到了墙边进行质问。
母亲被人一致公认为是在国家生活和家庭生活中集中世纪异端裁判所的审讯官和下枪决命令者于一身的人物。
母亲正琢磨着，埃里卡为什么这么晚才回家来？
最后一名学生早已在三个小时前就回家去了，母亲心中已经有一大堆的辛辣嘲讽在等待着埃里卡。
埃里卡，你也许以为，我无法得知你去了什么地方。
孩子是喜欢撒谎的，所以要主动回答母亲的问题，而这些回答连她自己都难以置信。
母亲还在等着回答，但是也只等到她数完一、二、三的工夫。
在刚刚数到二的时候，女儿就开始用编造好的瞎话来回答了。
她手上提着的装满钢琴乐谱的公文包被夺了过去，母亲立即从包里得到了对所有问题的严酷的答案。
四本贝多芬的钢琴奏鸣曲曲谱和一件新的连衣裙被愤怒地抛撒在简陋的房间里，看得出来，这件连衣裙是刚刚买的。
母亲立刻对这件衣服义愤填膺。
先前，这件衣服挂在商店的衣钩上，色彩斑斓，手感柔软，看起来那么诱人；现在，它像块干瘪的抹布被扔在地上，母亲的目光正逼视着它。
买衣裳的钱原来是用于银行储蓄的！
这钱现在已经提前花掉了。
本来可以把这件衣裳随时看成是存进奥地利储蓄银行里的一笔建房储蓄金存款，她们随时可以走到内衣柜旁，储蓄本就藏在柜子里一大沓亚麻手巾的后面。
但是，今天孩子出去玩了一趟，取了一笔款，造成了目前的结果：假如人们想知道这笔可爱的款子到哪去了，埃里卡这下就得天天都穿着这件衣裳，展示给人看了。
母亲吼叫着：这下你得不到以后的工资了！
我们本该不久有一套新住宅，但是因为你等不及，现在你只剩一身破衣裳，这衣裳很快就会不时髦了。
母亲把想要的一切都寄托在未来，她从不想立即要什么。
但是，她随时都需要孩子在身边，她随时都想知道，如果妈妈有心肌梗塞的危险，必要时在哪里可以找到孩子。
现在母亲要节约，为的是将来能够享受。
恰好在这时候，埃里卡买了一件连衣裙！
这衣裳还穿不长久，几乎比鱼排面包上涂着色拉酱的圆点还要短暂。
这件衣裳的式样到不了明年，下个月就已经不再流行了，而金钱永不会过时。
现在她们正攒钱共同购买一处宽敞点儿的私人住房。
她们现在还住在租来的住房里，这房子已经很陈旧，只能舍弃。
她们将会首先共同挑选壁橱，甚至选择隔墙的位置。
她们的住房采用一种全新的建筑方法，所有一切均仔细地按照个人的指示来修建。
谁付钱，谁做主。

母亲只有很少的退休金，管做主，埃里卡管出钱。
在这崭新的住所里，将按未来的方法进行修建，每个人都有自己的地盘，埃里卡的王国在这边，母亲的在那边，两个人的地盘整整齐齐地互相分割开来。
她们将共同拥有一间起居室，如果愿意，可以在那里碰头见面。
但是母亲和孩子总是想顺其自然，因为她们属于一个整体。
即使在这个现今早已破败的猪圈里，埃里卡也拥有可供自己发号施令的领地。
这只是一个暂时的领地，母亲随时都能自由、畅通无阻地进来。
埃里卡房间的门上没有锁，孩子没有秘密可言。
埃里卡有一个自己的小房间，这构成了她的生存空间，在那里她可以做自己想做的事情。
没有人妨碍她，因为这个房间完全是她的个人财产。
在这所住宅里，其他所有地方便都是母亲的领地了，因为操持一切的家庭主妇要到处忙着张罗，而埃里卡则享受由母亲所做的家务劳动的现成成果。
埃里卡不必为家务活受累，因为家务活中所用的洗涤剂会毁了钢琴家的双手。
有时，在母亲偶尔喘口气休息时，使她担忧的只是自己五花八门的财产，因为她无法时刻知道所有一切东西的准确位置。
她的这个活泼好动的财产现在又到哪里去了？
她在什么地方跑来跑去？
是独自一个人还是两人在一起？
埃里卡这块水银，这个滑溜溜的家伙，这会儿也许还开着车在什么地方兜风并且瞎胡闹吧。
然而，每天，女儿都准时回到她所属的那个家，分秒不差。
不安经常使母亲揪心，因为财产的主人最早和痛苦地学到的是：信赖虽然好，但监督更为恰当。
妈妈的难题在于：为了使自己的财产不逃开，要尽可能使它固定在一个地方不动。
电视机为这个目的服务，它把预先制作和包装好的优美图像和动听的旋律送到千家万户。
为了这缘故，埃里卡几乎老在家里待着，如果有一次她出去了一下，你就会准确知道，她跑到哪里去了。

后记

在20世纪文学的多元化格局中，女作家群体和女性文学的崛起已经是一个不争的事实。
几百年来妇女只被当做客体，追随、屈从于男子。
本来很有才华的女作家在强大的父权社会中被埋没、忽视或遗忘。
然而到了20世纪，随着妇女运动的开展，女性主题意识的觉醒，涌现出一大批有个性、有才华的女作家。
她们从自己独特的角度回顾历史，寻找自我，向男权社会的许多传统道德和价值观念提出挑战，发出自己的声音。
其中更为极端者甚至进行了创立区别于男权社会的女性美学和女性话语的大胆尝试。
在她们的作品中，对两性关系从肉体到心灵的大胆探索和披露往往令人震惊。
她们的作品引起的反响也经常是毁誉参半，有很大争议。
但是，无论如何，女性文学在世界文学长河中有了自己的一席地位，女作家获得了社会承认。
本年度的诺贝尔文学奖的桂冠被奥地利女作家埃尔夫丽德·耶利内克摘得，就是一个最好的证明。
在奥地利当代文学中，70年代登上文坛的耶利内克一出场就以其强烈批判、否定精神以及惊世骇俗的写作风格成为众多媒体关注的人物，一再在公众舆论中掀起波澜。
她时而因马克思主义阶级分析和唯物论思想被看做过于激进，时而因作品中过于直露的两性关系描写被指责为伤风败俗。
她被媒体称为激进的女权主义者，却不被某些女权主义人士认同。

媒体关注与评论

2004年度诺贝尔文学奖授予奥地利的埃尔夫丽德·耶利内克，在她的小说和戏剧中，声音和与之相对抗的声音构成一条音乐的河流，以独特的语言激情揭露了社会庸常中的荒谬与强权。

1983年在自传背景下创作的《钢琴教9币》，在所提出的疑问的框架之内，描写了一个无情的世界，在这个世界里，读者面对的是强权与压抑，是猎者与猎物之间的根深蒂固的秩序…… ——诺贝尔文学奖授奖词

编辑推荐

《耶利内克:钢琴教师》：诺贝尔文学奖得主代表作最具争议的女性文学经典讲述让世人震惊的另类爱情故事同名电影荣获戛纳电影节最佳男女主角奖和评审团大奖2004年度诺贝尔文学奖授予奥地利的埃尔夫丽德·耶利内克，在她的小说和戏剧中，声音和与之相对抗的声音构成一条音乐的河流，以独特的语言激情揭露了社会庸常中的荒谬与强权。
1983年在自传背景下创作的《钢琴教9币》，在所提出的疑问的框架之内，描写了一个无情的世界，在这个世界里，读者面对的是强权与压抑，是猎者与猎物之间的根深蒂固的秩序……——诺贝尔文学奖授奖词

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com