第一图书网, tushu007.com

<<永日集>>

图书基本信息

书名：<<永日集>>

13位ISBN编号：9787530210697

10位ISBN编号：7530210696

出版时间：2011-3

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：周作人 著,止庵 校订

页数：985

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

《自己的园地》原系一九二三年所编成，内含“自己的园地”十八篇，“绿洲”十五篇，杂文二十篇。
今重加编订，留存“自己的园地”及“绿洲”这两部分，将杂文完全除去，加上“茶话”二十三篇，共计五十六篇，仍总称“自己的园地”。
插画五页，除“小妖与鞋匠”系旧图外，其余均系新换。
原有杂文中，有五篇已编入《雨天的书》，尚有拟留的五篇当收入《谈虎集》内。
一九二七年二月一日，周作人记。

内容概要

《永日集》收录周作人散文四十七篇，为“苦雨斋小书之四”，是作者对文学与时事两个主题的继续或深入思考，展现了文章之美，思想之美，深度之美。
“谁愿的走上去，快靠着那手脖子，给我切下那死人的拳头！
”——这是巫婆的咒语。
但是作者为什么要介绍这个呢？
因为人类是从蒙昧时代发展完善而来的，认识从前的蛮风，对于现今实有重大意义。
作者兴趣的广泛可见一斑。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

周作人（1885－1967），中国散文家，翻译家。
原名櫆寿，字启明，晚年改名遐寿，浙江绍兴人。
青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。
五四运动时人北京大学等校教授，并从事写作。
论文《人的文学》《美文》，新诗《小河》等在新文学运动中均有重大影响。
所作散文，风格冲淡朴讷，从容平和。
在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。
著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

书籍目录

序忒罗亚的妇女荣光之手论山母在希腊诸岛平安之接吻访?蔼理斯随感录抄谈龙集谈虎集序花束序桃园跋杂拌儿跋燕知草跋聊斋鼓词六种序大黑狼的故事序医学周刊集序新旧医学斗争与复古妇女问题与东方文明等关于失恋关于人身卖买关于妖术闭户读书论国庆日颂杂感十六篇　一　罪人　二　女子的文字　三　爆竹　四　女革命　五　愚夫与英雄　六　爱的艺术之不良　七　莲花与莲花底　八　食莲花的　九　关于食莲花的　十　干政与干教　十一　山东之破坏孔孟庙　十二　历史　十三　老人政治　十四　欧洲整顿风化　十五　神州天子国　十六　杀奸在女子学院被囚记专斋漫谈序(代跋)

章节摘录

平民文学这四个字，字面上极易误会，所以我们先得解说一回，然后再行介绍。
平民的文学正与贵族的文学相反。
但这两样名词，也不可十分拘泥。
我们说贵族的平民的，并非说这种文学是专做给贵族或平民看，专讲贵族或平民的生活，或是贵族或平民自己做的，不过说文学的精神的区别，指他普遍与否，真挚与否的区别。
中国现在成了民国，大家都是公民。
从前头上顶了一个皇帝，那时“率土之滨，莫非王臣”，大家便同是奴隶，向来没有贵族平民这名称阶级。
虽然大奴隶对于小奴隶，上等社会对于下等社会，大有高下，但根本上原是一样的东西。
除却当时的境遇不同以外，思想趣味，毫无不同，所以在人物一方面上，分不出什么区别。
就形式上说，古文多是贵族的文学，白话多是平民的文学。
但这也不尽如此。
古文的著作，大抵偏于部分的，修饰的，享乐的，或游戏的，所以确有贵族文学的性质。
至于白话，这几种现象，似乎可以没有了。
但文学上原有两种分类，白话固然适宜于“人生艺术派”的文学，也未尝不可做“纯艺术派”的文学。
纯艺术派以造成纯粹艺术品为艺术唯一之目的，古文的雕章琢句，自然是最相近；但白话也未尝不可雕琢，造成一种部分的修饰的享乐的游戏的文学，那便是虽用白话，也仍然是贵族的文学。
譬如古铜铸的钟鼎，现在久已不适实用，只能尊重他是古物，收藏起来；我们日用的器具，要用磁的盘碗了。
但铜器现在固不适用，磁的也只是作成盘碗的适用。
倘如将可以做碗的磁，烧成了二三尺高的五彩花瓶，或做了一座纯白的观世音，那时我们也只能将他同钟鼎一样珍重收藏，却不能同盘碗一样适用。
因为他虽然是一个艺术品，但是一个纯艺术品，不是我们所要求的人生的艺术品。
照此看来，文字的形式上，是不能定出区别，现在再从内容上说。
内容的区别，又是如何?上文说过贵族文学形式上的缺点，是偏于部分的，修饰的，享乐的，或游戏的；这内容上的缺点，也正如此。
所以平民文学应该着重，与贵族文学相反的地方，是内容充实，就是普遍与真挚两件事。
第一，平民文学应以普通的文体，写普遍的思想与事实。
我们不必记英雄豪杰的事业，才子佳人的幸福，只应记载世间普通男女的悲欢成败。
因为英雄豪杰才子佳人，是世上不常见的人；普通的男女是大多数，我们也便是其中的一人，所以其事更为普遍，也更为切己。
我们不必讲偏重一面的畸形道德，只应讲说人间交互的实行道德。
因为真的道德，一定普遍，决不偏枯。
天下决无只有在甲应守，在乙不必守的奇怪道德。
所以愚忠愚孝，自不消说，即使世间男人多数最喜说的殉节守贞，也不合理，不应提倡。
世上既然只有一律平等的人类，自然也有一种一律平等的人的道德。
第二，平民文学应以真挚的文体，记真挚的思想与事实。
既不坐在上面，自命为才子佳人，又不立在下风，颂扬英雄豪杰，只自认是人类中的一个单体，浑在人类中间，人类的事，便也是我的事。
我们说及切己的事，那时心急口忙，只想表出我的真意实感，自然不暇顾及那些雕章琢句了。
譬如对众表白意见，虽可略加努力，说得美妙动人，却总不至于诌成一支小曲，唱的十分好听，或编成一个笑话，说得哄堂大笑，却把演说的本意没却了。
但既是文学作品，自然应有艺术的美。
只须以真为主，美即在其中，这便是人生的艺术派的主张，与以美为主的纯艺术派，所以有别。

平民文学的意义，照上文所说，大略已可明白。
还有我所最怕被人误会的两件事，非加说明不可，——第一，平民文学决不单是通俗文学。
白话的平民文学比古文原是更为通俗，但并非单以通俗为唯一之目的。
因为平民文学，不是专做给平民看的，乃是研究平民生活——人的生活——的文学。
他的目的，并非想将人类的思想趣味，竭力按下，同平民一样，乃是想将平民的生活提高，得到适当的一个地位。
凡是先知或引路的人的话，本非全数的人尽能懂得，所以平民的文学，现在也不必个个“田夫野老”都可领会。
近来有许多人反对白话，说这总非田夫野老所能了解，不如仍用古文。
现在请问，田夫野老大半不懂植物学的，倘说因为他们不能懂，便不如抛了高宾球三氏的植物学，去看《本草纲目》，能说是正当办法么?正因为他们不懂，所以要费心力，去启发他。
正同植物学应用在农业药物上一样，文学也须应用在人生上。
倘若怕与他们现状不合，一味想迁就，那时植物学者只好照《本草纲目》讲点玉蜀黍性寒，何首乌性温，给他们听，文人也只好编几部“封鬼传”“八侠十义”给他们看，还讲什么“我的”科学观文学观呢?第二，平民文学决不是慈善主义的文学。
在现在平民时代，所有的人都只应守着自立与互助两种道德，没有什么叫慈善。
慈善这句话，乃是富贵人对贫贱人所说，正同皇帝的行仁政一样，是一种极侮辱人类的话。
平民文学所说，是在研究全体的人的生活，如何能够改进，到正当的方向，决不是说施粥施棉衣的事。
平民的文学者。
见了一个乞丐.决不是单给他一个铜子，便安心走过；捉住了一个贼，也决不是单给他一元钞票放了，便安心睡下。
他照常未必给一个铜子或一元钞票，但他有他心里的苦闷，来酬付他受苦或为非的同类的人。
他所注意的，不单是这一人缺一个铜子或一元钞票的事，乃是对于他自己的，与共同的人类的运命。
他们用一个铜子或用一元钞票，赎得心的苦闷的人，已经错了。
他们用一个铜子或一元钞票，买得心的快乐的人，更是不足道了。
伪善的慈善主义，根本里全藏着傲慢与私利，与平民文学的精神，绝对不能相容，所以也非排除不可。

编辑推荐

《周作人自编集(第2辑)(套装全5册)》：思考的深度取决于广度，有如甘甜的深井乃以泥土岩石为依托。
人既为个体，又是社会中的一员，不能脱离社会。
所以思想者定籽眼光投向社会，以他人的苦难为自心的煎熬，期望社会有所改善。
作为一个人道主义者，周作人的思考，不因时间的流逝而减损其意义。
《自己的园地》：中国新文艺批评的基石，周作人散文的集大成之作。
《艺术与生活》：倡导“人的文学”，周作人思想的奠基之作。
《谈龙集》：周作人最具普遍意义和水恒价值、最发人深省的随笔集。
《谈虎集》：周作人最酣畅淋漓的社会评论集。
《永日集》：清新淡雅与忧愤悲伤的完美结合，展现周作人文章之美和思想之美。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com