

<<知堂文集>>

图书基本信息

书名：<<知堂文集>>

13位ISBN编号：9787530210833

10位ISBN编号：7530210831

出版时间：2011-5

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：周作人 著,止庵 校订

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<知堂文集>>

### 内容概要

《知堂文集》收录四十五篇，是周作人自选集中最具代表性的一部。周作人自号知堂，其意义即见于此文集的《知堂说》一篇。

本文集最大的价值在于展现了周作人创作生涯前期的成就，包括诗歌、随笔、小品、杂文、译作等各种样式，既葆有一己情趣，又吸纳各种知识，还坚持文化批判，可谓熔清朗、阴沉、邪曲、雅正于一炉，是他当时最感满意之作。

<<知堂文集>>

作者简介

周作人（1885 - 1967），中国散文家，翻译家。

原名櫛寿，字启明，晚年改名遐寿，浙江绍兴人。

青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。

五四运动时入北京大学等校教授，并从事写作。

论文《人的文学》《美文》，新诗《小河》等在新文学运动中均有重大影响。

所作散文，风格冲淡朴讷，从容平和。

在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。

著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

<<知堂文集>>

书籍目录

序  
知堂说  
过去的生命  
一年的长进  
我学国文的经验  
胜业  
沉默  
伟大的捕风  
闭户读书论  
天足  
小孩  
小孩  
上下身  
萨满教的礼教思想  
北沟沿通信  
教训之无用  
摆伦句  
体罚  
死之默想  
死法  
碰伤  
前门遇马队记  
论居丧  
希腊神话引言  
谜语  
猥亵的歌谣  
俺的春天  
慈姑的盆  
秋风  
故乡的野菜  
北京的茶食  
吃茶  
鸟声  
谈酒  
乌篷船  
吃菜  
苍蝇  
苍蝇  
虱子  
两株树  
荣光之手  
穷袴  
夏夜梦抄  
序言  
一 统一局

<<知堂文集>>

二 长毛  
五 汤饼会  
六 初恋  
三 礼赞  
一 娼女礼赞  
二 哑吧礼赞  
三 麻醉礼赞  
糸 鱼川

## &lt;&lt;知堂文集&gt;&gt;

## 章节摘录

沉默 林玉堂先生说，法国一个演说家劝人缄默，成书三十卷，为世所笑，所以我现在做讲沉默的文章，想竭力节省，以原稿纸三张为度。

提倡沉默从宗教方面讲来，大约很有材料，神秘主义里很看重沉默，美忒林克便有一篇极妙的文章。

但是我并不想这样做，不仅因为怕有拥护宗教的嫌疑，实在是没有这种知识与才力。

现在只就人情世故上着眼说一说罢。

沉默的好处第一是省力。

中国人说，多说话伤气，多写字伤神。

不说话不写字大约是长生之基，不过平常人总不易做到。

那么一时的沉默也就很好，于我们大有裨益。

三十小时草成一篇宏文，连睡觉的时光都没有，第三天必要头痛；演说家在讲台上呼号两点钟，难免口干喉痛，不值得甚矣。

若沉默，则可无此种劳苦，——虽然也得不到名声。

沉默的第二个好处是省事。

古人说“口是祸门”，关上门，贴上封条，祸便无从发生，（“闭门家里坐，祸从天上来，”那只是“空气传染”，又当别论，）此其利一。

自己想说服别人，或是有所辩解，照例是没有什么影响，而且愈说愈是渺茫，不如及早沉默，虽然不能因此而说服或辩明，但至少是不会增添误会。

又或别人有所陈说，在这面也照例不很能理解，极不容易答复，这时候沉默是适当的办法之一。

古人说不言是最大的理解，这句话或者有深奥的道理，据我想则在我至少可以藏过不理解，而在他也就可以有猜想被理解了之自由。

沉默之好处的好处，此其二。

善良的读者们，不要以我为太玩世(Cynical)了罢？

老实说，我觉得人之互相理解是至难——即使不是不可能的事，而表现自己之真实的感情思想也是同样地难。

我们说话作文，听别人的话，读别人的文，以为互相理解了，这是一个聊以自娱的如意的好梦，好到连自己觉到了的时候也还不肯立即承认，知道是梦了却还想在梦境中多流连一刻。

其实我们这样说话作文无非只是想这样做，想这样聊以自娱，如其觉得没有什么可娱，那么尽可简单地停止。

我们在门外草地上翻几个筋斗，想象那对面高楼上的美人看着，（明知她未必看见，）很是高兴，是一种办法；反正她不会看见，不翻筋斗了，且卧在草地上看云罢，这也是一种办法。

两者都是对的，我这回是在做第二个题目罢了。

我是喜翻筋斗的人，虽然自己知道翻得不好。

但这也只是不巧妙罢了，未必有什么害处，足为世道人心之忧。

不过自己的评语总是不大靠得住的，所以在许多知识阶级的道家看来，我的筋斗都翻得有点不道德，不是这种姿势足以坏乱风俗，便是这个主意近于妨害治安。

这种情形在中国可以说是意表之内的事，我们并不想因此而变更态度，但如民间这种倾向到了某程度，翻筋斗的人至少也应有想到省力的时候了。

三张纸已将写满，这篇文应该结束了。

我费了三张纸来提倡沉默，因为这是对于现在中国的适当办法，——然而这原来只是两种办法之一，有时也可以择取另一办法：高兴的时候弄点小把戏，“藉资排遣。

”将来别处看有什么机缘，再来噪聒，也未可知。

一九二四年七月二十日。

P15-17



<<知堂文集>>

编辑推荐

作者周作人生前亲自编定，学者止庵穷数年之力精心作校，增补从未出版作品，为市场上最全面最权威的周氏文集。

周作人，中国现代文学史上百科全书式的人物，最懂生活之艺术的作家，他的散文是中国白话美文的标准，他的文章多篇入选国语老课本。

鲁迅评价，周作人的散文为中国第一。

胡适说，大陆可看的唯有周作人的作品。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>